

دينرز كلوب
بطاقة اشتراك
النخبة
للإستعمال
في الكويت
والبحرين

بنك الكويت الوطني

مكتبات الزامل
مكتبات متخصصة في بيع
الكتب والمجلات
والأشرطة الصوتية
والفيديو

مكتبة الزامل
١٠٠ شارع الفحيحيل
الكويت

التعليم التطبيقي: مضايقه الموظف الكفؤ
ظاهرة لا يمكن التغاضي عنها!
جمود القيادات الإدارية أهم معوقات الإبداع

الخبير جيون: الموظف الكويتي الكفؤ يواجه مضايقات بالأكاديمية غير ذات الصلة بالخطوط.. والرقابة الدقيقة وراء ظاهرة الانكسار «ص»

الانتفاضة أعلنت موت خطية شامير حرب الفؤوس والقنابل الحارقة ضد المستوطنين



شبان الانتفاضة. استخدام قنابل الغاز الاسرائيلية ضد الاسرائيليين (خاصة)

البنانيون يتطلعون إلى اجتماع وهران
٥ ساعات قصف مرافئ الشرقية

البنانيون يتطلعون إلى اجتماع وهران... ٥ ساعات قصف مرافئ الشرقية... (البنانيون يتطلعون إلى اجتماع وهران... ٥ ساعات قصف مرافئ الشرقية...)

يعود اليكم بشري سارة نزيه الكرام
تعلن شركة أكرم ويعقوب آغا
عن وصول لحم الغنم الروماني الطازج أسبوعياً بالطائرة
الشويخ - أول شارع الشريعة
ت: ٤٨٤٨٩٧٩ / ٤٨١٠٦٠

لا تخار في الاختيار.. ما تحتاجه في سوق المطار
هذه أسعارنا
لحاف يدوي نفخ ٧٥٠ دينار / حارس ما ٢٠٠ دينار
المرزوق / الشارع الرئيسي - ت: ٤٧١٨٥٧٦

لا تنس هديتك مع جنرال
كاسيت - سقي - جداري - أرضي - بارد - حار بار
شركة الاتحاد التجارية
تلفون: ٤٧٤٦٩٥٢ / ٣٩١٦٩٩٢ / ٤٤٣٣٥١

شهيد و٤٣ جريحاً واقتحام ١٠ قرى.. ونش قبر الشهداء

الاراضي العربية المحتلة - الكال - قتل قوات الاحتلال الاسرائيلية شاباً فلسطينياً في خان يونس بقطاع غزة، وتعرضت مستوطنتان يهوديتان في الضفة الغربية لهجومين بالقنابل الحارقة.

وقال فلسطينيون ان يوسف عبد الكريم الفراء (٢٨ سنة) قتل بعد اصابتة بالرصاص في رأسه خلال مواجهة مع القوات الاسرائيلية في خان يونس كما اصيب شابان اخرون بجروح. وصرح مسؤولون عسكريون اسرائيليون ان شبان فلسطينيين ملثمين هاجموا باليد والسكاكين والفؤوس قوة اسرائيلية عند النج في خان يونس وحاولوا ان يوقعوها في كمين. وعلق اصحاب المتاجر في خان يونس ابواب محلاتهم احتجاجاً على قتل الفراء. وتقدم سائقو السيارات في قطاع غزة اضراباً يستمر ٣ ايام تلبية لدعوة من القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية.

واصيب ٤٣ مواطناً فلسطينياً اخر بجروح في مواجهات مع قوات الاحتلال في مناطق رام الله وطولكرم والخليل وقلقيلية ونابلس وبيت لحم وبيت جالا ومخيم المغاري وادعاء الزيتون والشجاعية والرمال في مدينة غزة. وهاجمت قوات الاحتلال خلال الليل ١٠ قرى في مناطق الخليل وبيت لحم وطولكرم في الضفة واعتقال عشرات الفلسطينيين لمشاركتهم في الانتفاضة.

وقالت الادعاء الاسرائيلية ان قنابل حارقة قذرت على

الراشد يناشد ايران الافراج عن الطراد الكويتي
مجلس الوزراء ناقش الميزانية العامة
ويقربها في جلسة خاصة غداً



الراشد يناشد ايران الافراج عن الطراد الكويتي

لحققتها أرباحاً تجاوزت التوقعات
«الكويتية» تصرف «منحة»
لموظفيها قبل العيد



الراشد يناشد ايران الافراج عن الطراد الكويتي

الصّفقة السياسية بين طههّران وموسكو
التكنولوجيا والسلاح مقابل عدم التحريض

تخشي العواصم الغربية التي تابعت باقتحام وقلق الزيارة التي قام بها «رجل إيران القوي»، حجة الاسلحة على أكبر هاشمي رفسنجاني للاتحاد السوفيتي من ان تكون حققت تفوقاً حاسماً على الغرب في بلد ذات أهمية استراتيجية مهمة، وعظيمة.

وتخشي الولايات المتحدة بشكل خاص من ان تضع علاقة الاسلحة والتسلح الجديدة مع موسكو، إيران بشكل دائم ومستمر في الفكر السوفيتي.

لكن بعض المسؤولين الغربيين يعتقدون ان التحسن الدراماتيكي الكثير في العلاقات السوفيتية -

في الحبس اليوم
المتجاوز يدفع ١٠٠ فلس عن كل متر مربع
ولي العهد يوافق على منح تراخيص لمن ازيلت مزارعهم بالعبدلي والوفرة
تنقلت قيادة جديدة في وزارة الداخلية (ص ٢)
السفير السوفيتي في حديث خاص لـ «القبس»:

ميشيل عفلق
(الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي)
خسر العراق والأمة العربية قائداً عظيماً
ورائداً للفكر العربي القومي التقدمي الانساني
ولهذه المناسبة المؤلفة تتقبل سفارتنا التعازي في
ميناها وعلى مدى يومي الاثنين والثلاثاء الموافق
٢٦ و٢٧/٦/١٩٨٩ ما بين الساعة الحادية عشرة
وحتى الساعة الواحدة ظهراً .
انا لله وانا اليه راجعون
سفارة الجمهورية العراقية

برحيل فقيه الحزب والأمة القائد المؤسس الرفيق : ميشيل عفلق
(الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي)
خسر العراق والأمة العربية قائداً عظيماً
ورائداً للفكر العربي القومي التقدمي الانساني
ولهذه المناسبة المؤلفة تتقبل سفارتنا التعازي في
ميناها وعلى مدى يومي الاثنين والثلاثاء الموافق
٢٦ و٢٧/٦/١٩٨٩ ما بين الساعة الحادية عشرة
وحتى الساعة الواحدة ظهراً .
انا لله وانا اليه راجعون
سفارة الجمهورية العراقية

كما اشارت إقبس.. تنقلات في الداخلية العقيد الرقيب مديراً لامن العاصمة .. والمخلد للعلاقات العامة



● العقيد فهد المخلد

● العقيد أحمد الرقيب

أصدر وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح قراراً بتعيين العقيد أحمد عبداللطيف الرقيب مديراً لامن العاصمة، والمهندس فهد المخلد مديراً عاماً لمركز المعلومات الآلي، والعقيد فهد المخلد مديراً لإدارة العلاقات العامة.

كما نص القرار على نقل العقيد سلمان حسن عبدالرحيم إلى ديوان الوزارة. وكانت إقبس قد نشرت جانباً من تلك التنقلات القيادية في عدد سابق.

وحدة بيت الزكاة في جمعية العدلية

أعلن بيت الزكاة عن تواجده الوحدة المنتقلة التابعة لبيت الزكاة بمواقف جمعية العدلية التعاونية خلال الفترة من ٨٩/٦/٢٤ إلى ١٩٨٩/٦/٢٨ وذلك لتلقي أموال الزكاة والخيرات وأموال مشروع قافل الخير - والصدقة الجارية.

سعد ان أوليت لتجاوزها القانون

ولي العهد يوافق على منح تراخيص لن يرغب من اصحاب المزارع في الوفرة والعبدلي

المتجاوز يدفع ١٠٠ فلس عن كل متر مربع، والتنسيق بين الجهات المعنية لمنع التعديات

الوزراء. وذكر حسين ان ازالة تلك التجاوزات لم تكن تصرفاً ارتجالياً من جهة حكومية واحدة وإنما كانت اجراء مدروساً من قبل اربع جهات حكومية هي (ادارة املاك الدولة بوزارة المالية والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وبلدية الكويت ووزارة الداخلية).

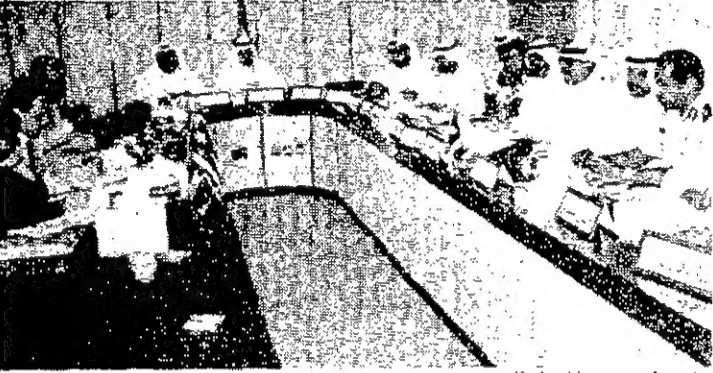
واوضح ان المادة الثانية من القانون رقم ٨٨/أ نصت على ان للدولة ان تزيل أي تعرض أو تعدية على املاكها بالطرق الادارية على نفقة المخالف، ودون ان يكون للمتعرض او المعتدي حق في التعويض وذلك مع عدم الاعتراض بما قد يترتب لها من تعويضات، كما يجوز لها حجز الموجودات ايا كان نوعها الى ان يتم سداد نفقات الازالة. وأشار الى ان لجنة ازالة التجاوزات في مزارع الوفرة والعبدلي استأنست برأي الوزراء المعنيين قبل ازالة بيوم واحد فقط زيادة في الاحتياطات، وقد وافقوا جميعاً على خطة الازالة، وقال انه رغم الضجة الصحفية التي اثيرت حول هذا الموضوع، الا ان القوانين التي انبثقت من احترام سيادة الدولة اجدى ان تصان.

مباني او منشآت ثابتة او مؤقتة من أي نوع كانت دون ترخيص وتضاعف العقوبة في حالة العودة لارتكاب هذه الجريمة خلال سنة من تاريخ الحكم نهائياً في الجريمة السابقة. وكان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد طلب في وقت سابق من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وادارة املاك الدولة في وزارة المالية دراسة اوضاع حالات التجاوز في مزارع الوفرة والعبدلي لاتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.

قال وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون املاك الدولة عبدالحميد علي حسين، ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قد وافق على منح تراخيص لمن يرغب من اصحاب المزارع في الوفرة والعبدلي، التي ازيلت تجاوزها القانون.

بدء المحادثات الكويتية - الاردنية حول اتفاقية النقل السبيري

بدأت امس محادثات كويتية اردنية حول اتفاقية النقل السبيري، والتي وكسل وزارة المواصلات المساعد لشؤون النقل صفو السودان كلمة رجب فيها بالوفاء الاردني وتبني للمجتمعات التوفيق والنجاح في كل ما يصبون اليه، توطيلاً لآواصر الجوار والتعاون بين البلدين الشقيقين.



● جانب من المحادثات

وقال ان هذه الاجتماعات المشتركة تعتبر حلقة من حلقات التعاون المستمر والبناء بين البلدين، خصوصاً في مجال النقل والمواصلات، ورغبة منهما في الوصول الى افضل السبل لتيسير وتسهيل عمليات النقل باقتدارها من اهم الوسائل التي تربط بين الشعبين.

واوضح السودان ان هذه الاجتماعات تنهج الرغبة الصادقة بين حكومتي البلدين في تذليل كافة الصعوبات والمعوقات التي تعترض سبل التعاون بين شعبيهما، وتسهم في دفع عجلة التعاون في كافة المجالات. وقال رئيس الوفد الاردني نعيم سامي الاحمد كلمة شكر فيها وزارة المواصلات الكويتية لتبنيها الدعوة التي سبق وان وجهت اليها بخصوص عقد اتفاقية لنقل الركاب والبضائع على الطرق بين البلدين، وعبرها بالثقة في تسهيل حركة الانتقال.

واغرب رئيس الوفد الاردني عن تمنياته بأن يسود الجو الملائم لمناقشة كافة الامور المطبقة بين البلدين في مجال النقل والمواصلات، حتى يمكن الخروج بمشروع الاتفاقية ليتم عرضها على حكومتي البلدين تمهيداً لاتخاذ الاجراءات الرسمية حتى يصبح مشروعاً مميراً نافذ المفعول.

سبيلك

عدوى السفر

ما ان تنق اجراس الصيف، حتى تنتفح ملفات الحديث عن السفر. وينتسافر هالسنسة؟ عزمت على السفر، شسويت مع الحجز؟ متى السفر؟ كل هذه الاسئلة تلاحق القوم اينما حلوا وحتوا. .. بالدواين، بالمكاتب، بالمقاهي الشعبية، بالمجمعات .. وكل مكان يتواجد فيه هذا «الادمي» مع صاحبه .. لا حديث سوى عن السفر .. وكأنا لا صيف الا بالسفر والترحال الى حيث حلت «ام عمرو» رجالها.

والسؤال العالق بالذهن واللسان وكافة الحواس، هل السفر واجب وضرورة؟ أم هو «فريضة» سنوية لا بد من تأديتها، أم هو «عدوى» تنتقل بين القوم مع بداية كل صيف، أم هو مظهر من مظاهر «الكشخة» و«الخفشخة» بين الناس. أم هو، وهذا هو الاهم، وسيلة يجد فيها الانسان راحته ويجدد نشاطه بعيداً عن الروتين اليومي بالوظيفة، ويعيداً عن حرارة وغبار الصيف. اسئلة عديدة مثافعة كما بيت العنكبوت، لا تعرف حتى الان الاجابة عليها. بعد ان تحول القوم في «رحالة» خلال الصيف، وبعد ان اعتبروا السفر «طقوساً» يمارسونها بعد اشراقة الشمس اول يوم من ايام الصيف.

الناس احرار فيما يفعلون .. اموالهم احرار فيها، واختيار اماكن السياحة هم ايضاً احرار فيها، حتى مدة الإقامة ونوعية خطوط الطيران او وسيلة السفر الاخرى، كل هذه امور هم احرار فيها، لكن الامر ايهما القوم لا يتوقف عند ذلك كله، ولو كان كذلك لكان الامر واقلنا بكل لسان - كيفهم القلوب شلوهم والخسارة خسارتهم.. لكن حين يصبح «الشوان» هو القاعدة .. هنا فقط تنقلب المفاهيم وتختلط الآراء ويبيق بالتالي السفر .. فريضة .. من واجب القادر عليه، ومن واجب «ناس الحديبة» القيام به تماماً مثل «ناس النفط»، الذين اذا وضعوا المشرع الاف خلال السفر، لا يشعرون فيها، ولا تحرك شعرة من ارصدتهم.

مشكلة السفر هي مشكلة القوي الذي يريد ان يمد اقدامه خارج حدود «لحافه» فيحترق الجسد ويذهب عارضا الوجه على الآخرين «للاستدانة» من اجل توفير تذكار السفر.. او انه يتعامل «بالاقتسام» مع شركات الطيران في سبيل ركوب الطائرة .. عند هؤلا تكمين المشكلة وتتضح معالم «النقص» في الترتيبات العقلية لديهم ولو كان الامر لديهم غير ذلك لما سعا بكل الوسائل والطرق من اجل توفير المال لاشباع الرغبة بالسفر باعتبار .. ان الغاية تبرر الوسيلة «ناس ما تستحي».

السفر صار لدى البعض «فريضة» وطقوساً يجب تأديتها خلال الصيف، رغم ان فواكه «الديرة» في هذا الموسم تقوق بكميتها وانواعها ما هو موجود بالعديد من مصاييف دول العالم. لكن «عدوى السفر» انتقلت من الانسان النفطي القادر على السفر وبصيص.. الى هذا «المقروء» الذي يعيش على الاقتطاع «المريحة والمسررة» وهي «عدوى» تحتاج الى وقفة مع النفس يتدبر فيها «ناس الحديبة» احوالهم واقساطهم الاخرى من سيارة وأثاث واجهزة كهربائية .. قبل الشروع بالسفر الذي صار لدى هذا البعض كما المثل القائل.. وين رايحين ويهاهم .. أو «من طق طيله قال انا قبله».. طال عمر.

يوسف الشهاب

الادارة العامة لاتصالات الشرطة انجزت ١٤٠٤ مهمات في اسبوع

وانجزت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة ١٤٠٤ مهمات خلال الفترة من ١٧ الى ١٩٨٩/٦/٢٣ منها ٤١٣ عمليات ومساعدات، و٩٩١ مخالقات تروية. وشملت المهام ٣٠٩ مساعدة وتوصيل، و٤ اسفاف ٥٧٧ حوادث تروية و٨٥ مناجرات و١٣ حرائق و٧ حالات للمخفر و٥ مخالقات قانون الإقامة ومهام اخرى. كما شملت المخالقات ٥٥ حالة تجاوز لاشارة الحمراء و٢٢ السرعة فوق المعدل، و٩ القيادة برعونة واهمال و٤٨ بدون رخصة قيادة، و١٤ السير بعرض الاتجاه، و٣٦٤ تحميل ركاب بدون ترخيص و١٠٥ الوتوف في المنوع و٩٢ مخالقة شروط الامن والمأنة و٨٢ عدم حمل دفتر والرخصة و٢٤٤ قيادة مركبة بدون لوائح ومخالفات اخرى.

منح دراسية للطلبة الكويتيين

اعلنت وزارة التربية - ادارة العلاقات الثقافية - عن منح دراسية للطلبة الكويتيين، من حملة الثانوية العامة او ما يعادلها للدراسة الجامعية بجامعة الامارات العربية المتحدة للعام الجامعي ٨٩/٩٠، وذلك في التخصصات والنسب التالية:

اداب ٦٠٪
التربية ٦٠٪
العلوم الاقتصادية والادارية ٦٠٪
الادبي والعلمي.

ولطبت الوزارة ممن يرغب في التقدم لتلك المنح مراجعة وزارة التربية ادارة العلاقات الثقافية - قسم المنح الدراسية وذلك خلال الفترة من ١٩٨٩/٦/٢٠ وحتى ١٩٨٩/٦/٢٧.

١٤ حادثاً مروعاً

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١٤ حادثاً مروعاً منها ٦ حوادث بمحافظة العاصمة، و٣ حوادث بمحافظة حولي، و٣ حوادث بمحافظة الاحمدي وحادثان بمحافظة الجهراء.

وننتج عن هذه الحوادث اصابة شخصين وطفل بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصاعدة.

لدينا
جيرات
مجددة
بأيد أمريكية متخصصة

شركة الخليج والموصل
م. ٥١٩٥٠٠٠
م. ٥١٩٥٠٠٠
م. ٥١٩٥٠٠٠

بيرويلاني
انطلق
دائماً
مع
الفائز
الاول
في الراليات
الشرق
أوسطية والراليات المائية.
خدمة التركيب والترقعة بدون متقلب

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

د. شعيب مدير
جامعة الكويت

نشر في العدد الأخير من الجريدة الرسمية الكويت اليوم مرسوم بتعيين الدكتور شعيب عبدالله شعيب مستشاراً للتعليم العالي (مديراً لجامعة الكويت).

مجلس الوزراء بدأ مناقشة مشروع الميزانية العامة للدولة وغداً استكمال المناقشة

الخرفاء يستعرض أسباب زيادة الميزانية لمواجهة الاحتياجات في مجالات التعليم والإسكان والصحة

المرشد يدعو إيران للافراج عن الزورق الكويتي بعد أن أطلقت سراح أفراد طاقمه

سمو أمير البلاد يهنئ بالعيد الوطني لموزمبيق
يحت سمو أمير البلاد بمرور ١٠ سنوات على تأسيس جمهورية موزمبيق الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

محافظ العاصمة يستقبل وفد شركة النفط البريطانية

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي، كما استقبل سموه سفير جمهورية السودان الشقيقة لدى دولة الكويت وذلك بمناسبة انتهاء مهمته.

الحفاظ على استقرار الاقتصاد الوطني



استقبل محافظ العاصمة الشيخ جابر العلي الصباح أمس صباحاً سفير جمهورية السودان الشقيقة لدى دولة الكويت، كما استقبل سموه سفير جمهورية السودان الشقيقة لدى دولة الكويت وذلك بمناسبة انتهاء مهمته.

يغادرها الى لندن لحضور المعرض الملكي الزراعي

ابراهيم الدعيح في تونس..

بدعوة من وزير الفلاحة

بحث امكانية الاستفادة من الاختصاصيين

التونسيين في تنمية الزراعة الكويتية

غادر رئيس مجلس الإدارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والتربية السمكية الشيخ ابراهيم دعيح الى تونس في زيارة رسمية تستمر اربعة ايام.

وقال الشيخ ابراهيم في تصريح لوكالة الانباء الكويتية قبل مغادرته البلاد بان زيارته للجمهورية التونسية تأتي تلبية لدعوة من وزير الفلاحة التونسي النور الدين الزواوي.

ولاحظ ان هناك تماثلاً قاصداً حالياً بين الكويت وتونس في العديد من المجالات، حيث ان للكويت استثمارات في تونس وخاصة في القطاع الزراعي، وذكر بان سيقوم خلال الزيارة باطلاع على المشاريع الزراعية وخاصة في مجال استزراع المناطق الصحراوية التي تعتمد على الري والاطلاع على أحدث ما وصلت اليه زراعة الانسجة، حيث ان تونس قطعت شوطاً في هذا المضمار ولديها مختبر جيد واختصاصيون على مستوى جيد، وأشار الى انه سيبحث امكانية الاستفادة من الاختصاصيين التونسيين في تنمية الزراعة في الكويت بشقائها النباتي والحيواني.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

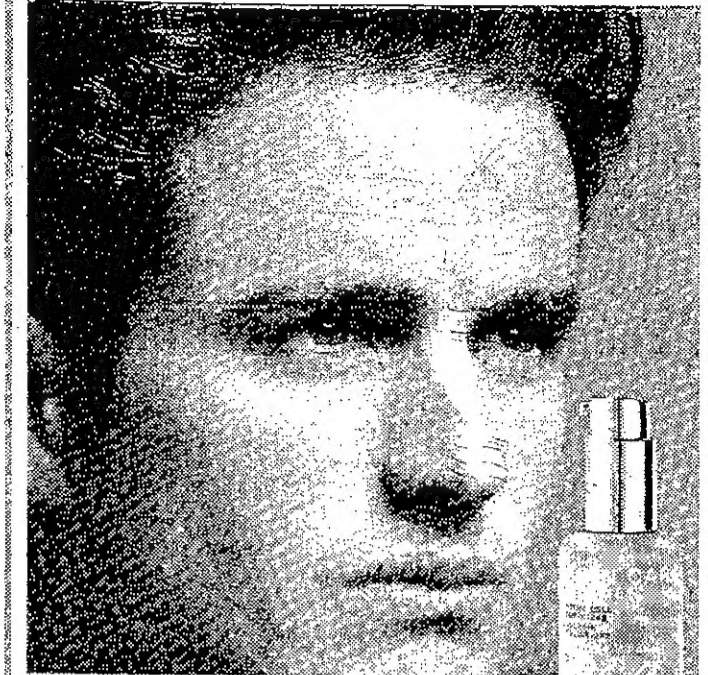
وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

وقال الشيخ ابراهيم بان سيجتوجه الى المملكة المتحدة بعد الانتهاء من زيارته لتونس لحضور معرض الملك الزراعي وهو معرض دولي كبير يعقد سنوياً، وذكر بان هذا المعرض سيأخذ شكلاً غير عادي هذا العام، وذلك بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على انشاء هذا المعرض ويعتبر من أكبر المعارض في أوروبا، وأضاف بان سيجتهد في الاستفادة من هذه الفرصة لاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في المجال الزراعي والمستجدات التي طرأت على عالم الزراعة سواء من ادوية ومواد كيميائية ووسائل ري ووسائل ارضاء والبيوت المحمية والاستزراع السمكي والنباتي وغيرها حيث تتبارى الدول والشركات.

SKIN HIGH TECH



منشط خللايا
CELL ENERGIZER

تمظهر أكثر شباباً، وبشرة أكثر نعومة
تحتدفت مستحضرات العناية ببشرة الرجل من:

دافيدوف

• منظف للوجه • شامبو للوجه • مزيل لآثار البشرة
• مستحضر تجديد خلايا الوجه • شامبو للوجه
• حلاقة • مرطب • مزيل لآثار البشرة

| | | |
|-------------------------|----------|-----------|
| جاشيمان وشركاه المحدودة | الكويت | ٢٤٤٠-٢١/٢ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | البحرين | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | السعودية | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | البحرين | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | السعودية | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | البحرين | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | السعودية | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | البحرين | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | السعودية | ٥٧٤١٨٦٥ |
| جاشيمان وشركاه المحدودة | البحرين | ٥٧٤١٨٦٥ |

DAVIDOFF

لمشكلة الديون المستعصية وأثرها على شعوب الدول النامية، ومساندة مواجهة الإجراءات الإسرائيلية التمييزية في الأراضي العربية المحتلة، ودورها في زيادة البطالة والحرمان من أبسط الحقوق العمالية والإنسانية.

وناقش المجلس مجمل الأوضاع العربية والدولية في ضوء عدد من التقارير المتعلقة بأخر التطورات التي تشهدها الساحة السياسية على الصعيدين العربي والدولي، كما استعرض المجلس توصيات اللجنة الدائمة للمساعدات المالية للمؤسسات والجمعيات في الخارج والمتمثلة بقرارات الموائد لبعض المؤسسات في الدول العربية والإسلامية، وقد قرر المجلس الموافقة على هذه التوصيات بالإضافة إلى بحث عدد من الموضوعات الأخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

الزورق الكويتي المحتجز

ومن جانب آخر دعا وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد إيران للافراج عن الزورق الكويتي الذي ما زال محجوراً بعد أن تم الافراج عن أفراد طاقمه الستة قبل ايام من قبل السلطات الإيرانية.

وأعرب الوزير الراشد للصحافيين عن ارتياحه لوضوح مخططات الأمور في المنطقة والتي بدأت تعكس التوجه العام لاطراف هذه المنطقة نحو تحقيق السلام والاستقرار. وشدد الوزير الراشد على ضرورة الاسراع في التطبيق الكامل لكافة بنود قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية - الإيرانية، وقال انه ان الأون لا تفرط في المعنى لالتزام بنود هذا القرار لما من شأنه تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة ويعزز من اواصر علاقات حسن الجوار والتفاهم والتعاون بين إيران والدول الخليجية والعربية وأعرب الوزير الراشد عن اعتقاده في ان دول المنطقة تشهد خلال السنوات القليلة نمواً أكثر تطوراً في العلاقات التي وصفها بانها يجب ان تكون ايجابية ومتجهة لصالح مجتمعاتها.



المرشد

المرشد

المبادئ السامية للجنة التعاون العربي - الأفريقي إلى خطوات عملية ملموسة تسهم في تحقيق أهداف اللجنة المنشودة.

زيارة وزير الإعلام للقاهرة

وأطلع وزير الإعلام الشيخ جابر مبارك الحمد المجلس على نتائج زيارته لجمهورية مصر العربية الشقيقة في الاسبوع الماضي تلبية لدعوة من نظيره وزير الإعلام المصري صفوت الشريف واستهدفت بحث آفاق التعاون الجديدة بين البلدين الشقيقين في شتى المجالات الإعلامية والثقافية حيث شرح للمجلس الخطوات التنفيذية التي تم الاتفاق بشأنها بهدف تنشيط التعاون الثقافي والفني والأدبي والتي شملت كافة الجوانب الإعلامية والتي تأتي ضمن إطار العلاقات الأخوية المتميزة التي تربط بين قيادتي وشعبي البلدين الشقيقين.

زيارة وزير الشؤون الجنييف

وأطلع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الحمد المجلس على نتائج الدورة ٢٦ لمنظمة العمل الدولية التي عقدت مؤخراً في جنيف وشرح للمجلس الموضوعات التي بحثت خلال الدورة وما اكدت عليه الكويت من ضرورة وضع حل عاجل وعلمي



سموولي العهد

سموولي العهد

تدعيمها، كما تضمنت الرسالة دعوة لإزالة البرازيل تجسيدا لمع الروابط بين البلدين الصديقين والحرص على تعزيزها لما فيه مصلحة شعبيهما وقد وافق سموه على تلبية هذه الدعوة على ان يتم تحديد موعدها في وقت لاحق.

المؤتمر العربي - الأفريقي

وقال المرشد ان المجلس استمع بعد ذلك الى شرح قدمه وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد المعصومي حول نتائج أعمال الدورة العاشرة للجنة الدائمة للتعاون العربي الأفريقي التي عقدت في الاسبوع الماضي في الكويت تحت رعاية سمو أمير البلاد، وقد أطلع الوزير المعصومي المجلس على القضايا العربية والأفريقية التي جرى بحثها وفحوى اللقاءات الجانبية التي تمت على هامش اجتماعات الدورة، وعلى القرارات والتوصيات التي انتهت اليها الدورة والتي تستهدف دعم وتعزيز التعاون والتضامن العربي - الأفريقي وتنسيق جهودهما لما فيه خير الشعوب العربي والأفريقي. كما أضاف المرشد ان المجلس استمع الى تقرير عن الاجتماعات التي تمت في القاهرة بين المسؤولين من الجانبين العربي والأفريقي، والتي حظي بها الاقتراح الكويتي الخاص بإنشاء مؤسسة مالية استثمارية عربية أفريقية تعنى بالاستثمار في الدول العربية والأفريقية وتنمية شعوبها وما يمثل هذا الاقتراح من تجسيد عملي للاهتمام الكويتي بضرورة ترجمة

بدأ مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية أمس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الجبارة مناقشة مشروع الميزانية العامة للدولة المتضمنة ميزانية الوزارات والادارات الحكومية والميزانيات الملحقه والمستقلة للعام المالي ١٩٩٠/٨٩، وذلك في ضوء شرح قدمه وزير المالية جابر محمد الخرافي اشتمل على عرض عام لتقديرات الإيرادات العامة للدولة والموارد والظروف الاقتصادية المؤثرة فيها، والمصروفات موزعة على أبواب الميزانية المختلفة، مبيناً الأسباب الداعية لزيادتها لمواجهة الاحتياجات الضرورية في تنفيذ خطط الخدمات التعليمية والصحية واستكمال المشاريع الإنشائية والاقتصادية الهادفة إلى دعم أساسيات بنية الاقتصاد الوطني وما إلى ذلك من مشاريع حيوية أخرى تستهدف تطوير الخدمات في مختلف الأجهزة الحكومية.

أعلن ذلك وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد عقب الجلسة، وقال ان الدراسة تناولت مختلف الجوانب المتعلقة بمشروع الميزانية، والتوصيات التي رفعتها اللجنة الاقتصادية والمالية بهذا الصدد، وقال انه نظراً لأهمية الموضوع فقد قرر المجلس استكمال مناقشة مشروع الميزانية العامة للدولة في جلسة استثنائية يعقدها صباح غد الثلاثاء تمهيداً لاقراء المشروع ورفعته للديوان الأميري للموافقة عليه.

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

وكان المجلس قد اطلع في بداية اجتماعه أمس على الرسالة التي تلقاها سمو الأمير من رئيس جمهورية بوركينا فاسو الملائم بلير كيبوري والتي تطلعت بالعلاقات الثنائية بين البلدين، كما أطلع على الرسالة التي تلقاها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من رئيس جمهورية البرازيل الاتحادية جوزيه سارني، والتي أعرب فيها عن اهتمامه بتطوير العلاقات بين الكويت والبرازيل والرغبة في

انها بلا شك ثورة على التصميم التقليدي للسيارات اليابانية

لوريل التيما

قلبت الموازين في هندسة تصميم السيارات اليابانية

قوتها تفوق جميع منافساتها بفضل محرك ذو الستة سلندرات

تبنت نظام التعليق الأكثر تطوراً في العالم

بهت من رآها على الطريق بشكلها المميز والأنيق

السعر يبدأ من ٢٦٩٠ دينار

نيسان

شاهدنا الآن لدى أحد معارض بلديات

هكذا من أجل

مغادرة وفد اطفال الكويت

للمشاركة بقاء اطفال العرب التاسع بالاردن

غادر صباح أمس وفد اطفال الكويت متوجهاً الى عمان على متن الطائرة «الجارية» التابعة لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للمشاركة في اللقاء التاسع لاطفال العرب الذي سيقام تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين وسيشارك الاطفال الاربعة خليفة علي الخليفة الصباح، وعادل محمد الطويل، ونوف فهد السعيد واستقلال يوسف الحجي وترافقهم المشرفة بديرة عثمان مال الله.

وكان في وداع الوفد مبارك سلطان مراقب النشاط الاجتماعي والمسرحي بإدارة النشاط المدرسي، وعبدالمحسن الشايع مراقب العلاقات العامة بوزارة التربية، ووحيد الغزي رئيس قسم النشاط الاجتماعي ونورية الفرحان رئيسة قسم برامج التلفزيون بإدارة النشاط المدرسي.

وقالت مشرفة الوفد بديرة عال الله ان الهدف من هذا اللقاء هو تعارف أبناء العربية والاشتراك في الأنشطة المختلفة لرفع اسم الكويت بين الدول المشاركة.

ويذكر ان اللقاء سيمعقد في عمان في الفترة من ٢٦ يونيو الجاري حتى الثالث من يوليو المقبل.



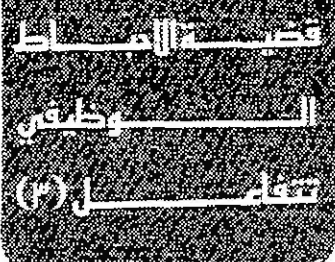
عبدالله الخليل

د. عبدالرحمن المحيلان

مدير عام التعليم التطبيقي : مضايقة الحو ظف الكفو .. ظاهرة لا يمكن القضاء عليها !

■ انخفاض نسبة العمالة الكويتية في القطاع الخاص .. بحاجة الى معالجة جادة

■ الانحياز قضية نسبية .. وجمود القيادة الادارية اهم معوقات الابداع



كتب محمود عبدالقادر:

قضية القهر الوظيفي التي يعاني منها الموظف الكويتي الكفو في الجهاز الحكومي والخاص تأخذ أبعادها وتفاعل معها المسؤولين في أحاديثهم الخاصة والعامة. في الدواوين - بعد ان نشرت «القبس» نماذج من الاحباط الوظيفي التي يعيشها بعض المواطنين الكويتيين في مختلف الوزارات والمؤسسات خاصة حملة المؤهلات الجامعية.. لدرجة ان بعضهم ذكروا في لقاء سابق انهم يشعرون بالغربة في مؤسساتهم الوطنية، واقتربوا انشاء لجنة بديوان الموظفين وغرفة التجارة والصناعة للنظر في التظلمات التي تقدم بها هؤلاء الموظفون.

اما امين عام جامعة الكويت الدكتور حسين المحمود فقد

رئيس جمعية الخريجين : الموظف الكويتي الكفو يواجه مضايقات بالتاكيد !

غياب التخطيط .. والرقابة الدقيقة من أبرز أسباب ظاهرة الانكسالية

الدكتور عبدالرحمن المحيلان تحدث عن سياسة التكوين والاداء وصولا الى الجدارة والابتكار. وفي اعتقادي ان من اهم معوقات الابداع جمود القيادة الادارية وعدم توفيرها المناخ لينطلق الموظف الى اقصى ما تسمح به طاقاته والتكيف والتأقلم وعمليات الاحباط التي تمارسها مثل هذه القيادة بحق العاملين معها هي من اهم معوقات الابداع في نظري.

مرض اداري

● ما رأيكم في ظاهرة الانكسالية.. وكيف يمكن علاجها ؟

— ظاهرة الانكسالية مرض اداري يمكن الحد منه ولا يمكن القضاء عليه وذلك من خلال وضع الرجل المناسب في المكان المناسب والكتاب والمقاييس والضبط الإداري وتوفير الفرص للمشاركة في اتخاذ القرار والابداع وتكريس الثقة والانتماء للمؤسسة في نفوس العاملين. هل تعتقد ان الموظف الكويتي الكفو يتعرض للمضايقات من بعض الموظفين القدامى الكويتيين وغير الكويتيين ؟

— هذه ظاهرة لا يمكن القضاء عليها فالتحيز بمعنى التطوير والتحديث يعتبره بعض الموظفين القدامى الكويتيين وغير الكويتيين تهديدا لاشخاصهم ووظائفهم، ومثل هذه الحالات اعتقد انها موجودة في أجهزتنا الوظيفية الا ان الكفاءة قادرة على كبحها اذا ما اقترنت بشخصية المسؤولين على اعطاء الفرص للكوادر الكويتية المختصة والمؤهلة لتتولى الاجراءات التي يفرضها اي جهاز وظيفي لكوادره ؟

انتاج متميز

● ما هي معوقات الابداع في نظركم ؟

— يقول د. المحيلان: الابداع هو انتاج متميز يخلق الباطن الى الافضل ويتم من خلال توفير الفرص للعاملين

الى وزير الاعلام.. مع التحية

اذا كان القرن التاسع عشر هو قرن الثورة الصناعية «والقرن العشرين هو قرن التكنولوجيا» فان القرن الحادي والعشرين سيكون قرن الثورة «الاعلامية» والعلاقات العامة..

ويبدو ان وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قد أدرك هذه النقطة وتلمسها مبكرا.. وهذا ما استلحقنا ان نستشفه من خلال الزيارة التي قام بها معالي الوزير للقاهرة والتي استغرقت ثلاثة ايام.

قلو وقتنا على برنامج الزيارة لاكتشفنا اشياء تنبؤنا لاضافة اسهم جديدة لرصيد الوزير العملي والكمي والكيفي..

كيف.. هذا ما سأتناوله في موضوعي:

أولا : لقد طعم الوفد المرافق له عناصر أدبية وفنية وصحفية وإعلامية. اذ اصرا ان يرافقه في زيارته هذه بعض اصحاب الاعلام الكويتية منهم الاستاذ يوسف السميح «جريدة القبس» والكاتب عبدالرحمن النجار «جريدة الانباء» والفنان محمد المنصور والفنان عبدالحسين عبدالرضا وعناصر أخرى..

الى جانب كبار المسؤولين في وزارة الاعلام كل في موقعه. مؤكدا ان البناء الاعلامي يتكون من فكر وأدب وشعر وموسيقى وتلفزيون وإذاعة وأخبار ومسرح.. وهذه في الحقيقة بادرة طيبة من معاليه لتوطيد السواء والانتماء وانشاء روح الخلق والابتكار والتطوير والامان بحماية التفاضل بالاستقبال الاعلامي الافضل.

ثانيا: ان هذه الزيارة هي اول زيارة لوزير اعلام عربي بعد عودة مصر للجامعة العربية.

ثالثا: اكتسبت الزيارة طابع الأهمية بسبب حرص الرئيس المصري حسني مبارك على الالتقاء بالوزير فور وصوله الى القاهرة، وهذا ما يظهر ما للاعلام من مكانة مستقبلية في عيون الكبار.

رابعا: لم تقتصر زيارة الوزير على الاجتماعات وتوقيع الأوراق المتعلقة بالتعاون الاعلامي بين البلدين فقط بل امتدت رغم قصرها الى أرفع جانيبة أخرى تؤثر في الاعلام ايجابيا. اذ شارك الوزير في افتتاح مكتب «كونا» في القاهرة. وقام بزيارة طلبة الكويت في مقر اتحادهم بالقاهرة.

خامسا: تجلى في هذه الزيارة تقدير الوزير واحترامه للفن والفنانين عندما عرض ان يذهب بنفسه لزيارة الهمم الرابع الموسيقار الدكتور محمد عبدالوهاب بمنزله.

سادسا: التحول في تقديم الهدايا.. عندما علمنا انه قدم من جانبه لوحات فنية كويتية هادئة من وراء تلك الى ابرار الريشة الكويتية والابداع الفني الكويتي، كاسرا النمط التقليدي في تبادل الهدايا التذكارية «التي دائما ما تتمثل في اهداءات قيمة كالاعلام والساعات والولاعات.. الخ».. ولا املك ازاء هذه الملاحظات الا ارسال تحياتي واحترامي لشخص وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك. مع قول موجز «عشمتا فيك كبير كوزير لإعلام ديمقراطي».

سهيلة السجاري

دراسة مسحية عن الاولويات في مجال التعليم الابتدائي ومحو الامية

قررت وزارة التربية اجراء دراسة مسحية عن الكويت للتقدير الاحتياجات وتحديد الاولويات في مجال التعليم الابتدائي ومحو الامية. سجال التعليم الابتدائي ومحو الامية على ان تكون سياسة الدولة واولوياتها واعاد قائمة بالمؤسسات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية التي تقدم تعليميا ابتداءا وجهودا في محو الامية مع بيان الاهداف والالتزامات عليها وذلك بناء على الاتفاق الذي تم بين اللجنة الوطنية الكويتية للبيونسكو ومكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية.

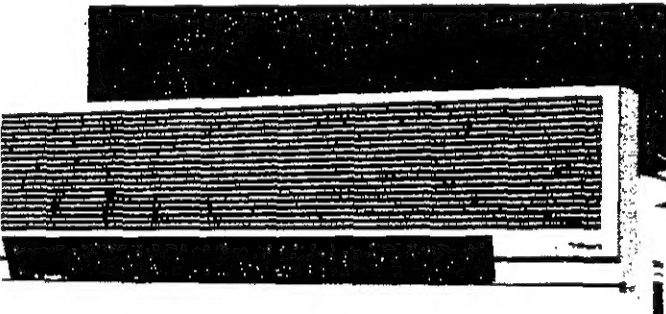
ناشيونال

تساعدك في القضاء على تقلبات الطقس



برودة حقيقية وهدوء تام تقنية عالية وشكل جميل

وححدات التكييف المنفصلة ناشيونال



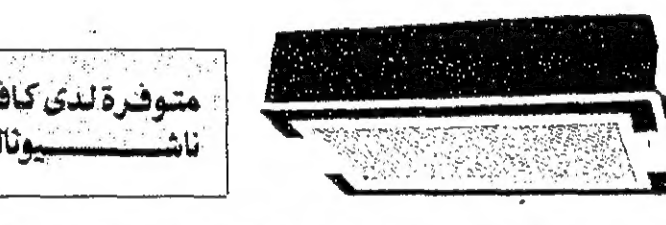
نظام الحائط

متوفرة في معرضنا الجديد بالقرب بيت التمويل وفي معرض حولي



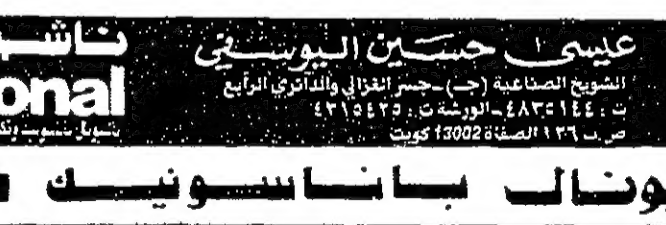
نظام الكاسيت

متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المتعلمين



نظام السقف

ما بعد البيع مميزة



نظام السقف

ناشيونال باناسونيك تكنيكس

ماتش.. أينما تشاء.. حينما تشاء



ماتش.. أينما تشاء.. حينما تشاء

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

مستعملة أو جديدة سدد شمنها على اقساط شروط سهلة وخدمة مميزة والسداد على اقساط شهرية مريحة كلها تسهيلات لتحقيق الامنيات اشترتها من وكيل أو صديق من قريب أو غريب وجدتتها صدفه أوصفقه

عقدت تلبية لدعوة من وزير الاعلام اختتام الدورة الصحفية لحرري وفنيي جريدة «الحرية» الفنية

اختتمت في وزارة الاعلام امس دورة صحفية لجمعية من الصحفيين من جريدة «الحرية» الناطقة باللغة العربية في جمهورية غينيا استمرت اسبوعين.

وشملت الدورة التي جاءت تلبية لدعوة من وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح التعرف على اسلوب العمل الصحفي في مجلة «العربي» وطبيعة واساليب العمل الفني في مطبعة الحكومة.

وتتلقى الوفد الفني الذي يضم صحافيين وفنيين من كافة اقسام مجلة «العربي» حيث تدربوا على اقسام التحرير والادوية والتصوير والتصحيح والارشيف الصحفي، كما اطلع الوفد على اساليب العمل في مجلة «العربي» الصغير.

وشكر الوفد الفني وزارة الاعلام وعلى رأسها الوزير الشيخ جابر المبارك وعلى حسن الضيافة والتعاون الذي ابداه الاعلاميون الكويتيون من اجل انجاح مهمتهم.

وعبر رئيس تحرير مجلة «العربي» وعبدالله بن عبدالمجيد عن شكره لوزير الاعلام على هذه الدعوة.

الأوقاف اصدرت الجزء السابع عشر من الموسوعة الفقهية

قال وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية محمد ناصر الحمضان ان الوزارة اصدرت الجزء السابع عشر من الموسوعة الفقهية المنظر ان ينتهي العمل بها في عام ١٩٩٠.

واضاف الوكيل الحمضان في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان مشروع الموسوعة الفقهية يهدف الى عرض الفقه الاسلامي كاملا وبأسلوب مبين، يشتمل على الاجابات الفقهية المختلفة لتدعيم الاحكام بالادلة من النصوص الشرعية، والتوجيهات المستمدة منها.

واشار الى ان المجلد الذي بلغت صفحاته ٣٨٠ صفحة يتضمن ٧٠ بحثا فقهيا في شتى اقسام الفقه، من العبادات والمعاملات المالية واحكام الاسرة، إضافة الى العقوبات والائتمنة.

واوضح الوكيل الحمضان ان الجزء الذي يتم اعداده من قبل فقهاء متخصصين في الفقه من داخل الكويت وخارجها يشتمل ايضا على مصطلحات فقهية تبدأ بمصطلح حجاب وتنتهي بمصطلح حفيد مشيرا في الوقت ذاته الى ان الوزارة

الجعي عباد الى البلاد بعد مشاركته في اجتماعات المجلس الاسلامي العالي

عاد رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية يوسف جاسم الجعي الى البلاد لليلة قبل الماضية بعد ان شارك في اجتماعات لجنة التعليم والدعوة التابعة للمجلس الاسلامي العالي للدعوة والادوية التي عقدت في القاهرة.

وقال الجعي في تصريح صحفي ادلى به لدى عودته ان اللجنة ناقشت العديد من قضايا التعليم والدعوة التي تساهم في دفع عملية الدعوة الاسلامية وتقدم المون التعليمي للمسلمين، وتكرار المجلس واقف على اقامة مدرسة في العاصمة البرازيلية ومشروع المركز الاسلامي في احدى المناطق الفرنسية وكلف البنك الاسلامي للتأمين بتشييده وسيقوم الازهر بمده بالمدرسين والوعاظ.

واضاف بان الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية عرضت المشروع المقدم من رابطة العالم الاسلامي لارسال اساتذة الى اندونيسيا للدراسات العليا في الجامعة، وقد تمت الموافقة واحيل المشروع الى المجلس، وأشار رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية الى ان المجلس استنكر في قراراته وتوصياته ما تقوم به السلطات البلغارية ضد المسلمين هناك وطالب الحكومة البلغارية بوضع حد لهذه الممارسات التي تعرض لها المسلمون واعطاءهم حقوقهم الشرعية، وقال المجلس ايضا على ارسال مبعوثين من الازهر الشريف لجامعة اندونيسيا الاسلامية، كما تقرر اعتماد مبلغ مائة الف دولار لارسال اساتذة الى هذه الجامعة بصورة مدنية.

محافظة الاحمدية تكرم المشاركين بامطمتها لهذا العام

المحافظ الشيخ علي صباح السالم :

الوطن يطالبنا بالعطاء المتفاني .. والولاء الصادق



الشيخ علي صباح السالم في الحفل

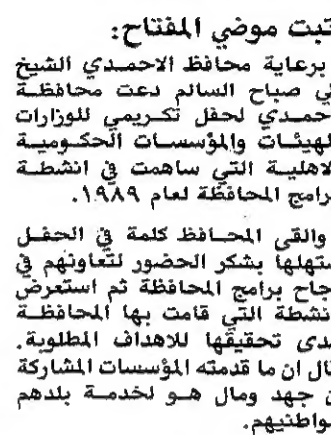
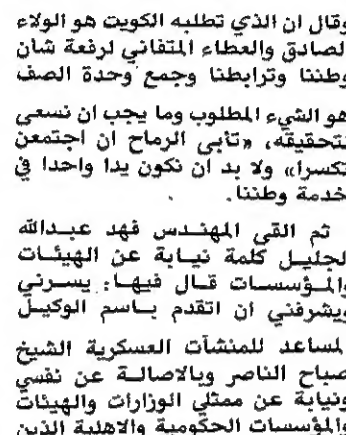


المهندس فهد عبدالله الجليل يلقى كلمته

محافظ الاحمدية يلقى كلمته



الجنة النسائية بالمحافظة



الجنة النسائية بالمحافظة

الجنة النسائية بالمحافظة

وقال ان الذي تطلبه الكويت هو الولاء الصادق وتربطنا وجمع وحدة الصف وهو الشيء المطلوب وما يجب ان نسيى لتحقيقه، «تأبى الرماح ان اجتمعن وتسكروا» ولا بد ان تكون بدا واحدا في خدمة وطننا.

تم التي المهندس فهد عبدالله الجليل كلمة تباية عن الهيئات والمؤسسات قال فيها: يسرني ويشرفني ان اتقدم باسم الوكيل المساعد للمؤسسات العسكرية الشيخ صباح الناصر وبالإضافة عن نفسي وبنيابة عن ممثلي الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية والاهلية الذين يشاركون معنا في هذا الحفل التكريمي ان اتقدم بدمع هندسة المشات العسكرية للشيخ علي صباح السالم ومحافظ الاحمدية نظرا للدور المتميز

وقال ان المواطن مطالب بالعطاء .. مقيرا الى ما قاله صاحب السمو الامير بان الكويت اعطت الكثير وعلمنا ان نسال انفسنا: ماذا اعطينا للكويت؟

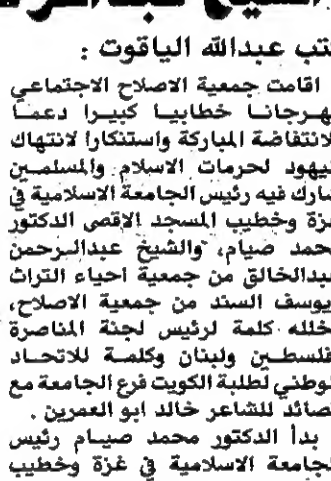
علينا نعمة العطاء الطيب المتمر من اجل خدمة بلدنا وازدهاره.

والرائد لها على كافة الاصعدة والمجالات، سائلين العلي القدير ان يتم

مهرجان خطابي في جمعة الاصلاح .. دعما للانتفاضة

د. محمد صيام: اليهود يحا ولون هدم المجد الأقصى

الشيخ عبدالرحمن عبدالخالق: الجهاد .. الطريق لتحرير فلسطين



الشيخ عبدالرحمن عبدالخالق

د. محمد صيام

الشيخ عبدالرحمن عبدالخالق

احمد ياسين وجرحتهم في السجون والمعتقلات، وتضمن على العرب ان يهبوا لاخذ الثار من هؤلاء الاعداء الذين يتطاولون على الرسالة المحمدية ويبدسون القرآن الكريم ويحاولون جاهدين هدم المسجد الاقصى المبارك، وذكر بان المصمم وجيشه العربي والمسلمين لم يستكروا على اهانة صغيرة لفئات من المسلمين ككيف يستكبر العرب والمسلمون على كل هذه الاهانات؟ وبدأ القصدية بقوله:

الشعب في الوطن السليب اليوم في حال عجيبة وما يمارسه عليه القوم من قمع رهيب واساءة للدين تذك في حشاشته الهيب ويسال في عجب اين العروية والعرب اين الجيوش المستعدة والاسنة والليب (السلح) والليب (السلح) اين اللين التي ملوا الهول والوهب ويقول ايضا:

عرب وسيدنا الرسول يسبه شامير وكثا رب العالمين يدوسه الاعداء قهرا ويؤو العروية لا يحرك ساكنا برا وبحرا

ثم تحدث الشيخ عبدالرحمن عبدالخالق في جمعية احياء التراث الاسلامي فقال ان القضية الفلسطينية ليست قضية اليوم وانما هي قضية قديمة فوجيء المسلمون بها منذ اكثر من سيمين عاما واذ ان هذه الامة ستعيش هذه القضية سنوات طويلة اخرى، وهذه القضية تحتاج الى نظر منا في اصولها وفي المال الذي انت اليه ودون هذا لا يمكن ان نخرج من هذه المشكلة وينتهي للمسلمين ان ينظروا في قضيتهم.

وقال الشيخ عبدالرحمن انه لم يبق

امام الجميع .. الا ما كان ينادي به الخلمون من هذه الامة قديما وهوان فلسطين لا تحذر الا بالاسلام وتحت راية الاسلام واضاف ان هذا الامر يحتاج الى مزيد من الوقت حتى يكون رايها عاما واضاف الشيخ عبدالرحمن ان من ثمرات الانتفاضة ان الاسلام اصبح مرشدا وهاديا وقد وضع موضع التنفيذ بعد ان كانت القضية قضية نظرية.

واضاف نحن على اعتاب الحل الاسلامي.

واضاف الشيخ عبدالرحمن يقول بالاعلام الكاذب استطاع اليهود ان يسخرنا شعوبا كاملة تحت سيطرتهم وان حربنا مع اليهود حرب ابدية وليست مرحلة من المراحل ولا بد لنا من النظرة في جذور المشكلة وتحدث عن الجهاد وهو الطريق لتحرير فلسطين واضاف ان جميع الحلول فشلت ولم يبق الا الحل الاسلامي الحتمي القائم

على تصفير الجهود ومعرفة قواعد النصر من طاعة الله والاعتصام بالصبر.

وتحدث يوسف السند وتلا بيان حركة المقاومة الاسلامية (حماس) الذي يدعو الى نيل الهوان واعلان الجهاد مع كشف اساليب اليهود واستنار الطاقات لنصرة السكان في فلسطين مؤكدا على استنار سياسة اليهود في القمع واغلاق المؤسسات التعليمية وتحدث رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين وليان احمد الفلاح فقال ان لجنة المناصرة لجنة متخصصة لمساعدة الشعب الفلسطيني انتصارا لكتاب الله ووقفا على جانب اخواننا الفلسطينيين فقد قررت اللجنة انشاء ٣٥٠ مركزا لتحقيق القرآن الكريم في مختلف مدن وفري فلسطين بهدف تنشئة جيل قراني يحفظ كتاب الله ويحافظ على الارض المباركة.

قرارات جديدة للجنة الطببات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان

الحصاري المطيري وابناؤه وحق السكن لزوجه، شريطة عدم تقدم اخيه عبد بطلب سكن، اذ يراي سكنه محمد وابناؤه وحق السكن لزوجه ولطفلة لرعاية ابناؤه واخطار لجنة بدل الاجار، جاسم محمد عبدالمك وعبدالله وزوجه وابناؤه، حسن علي اكبر وزوجه وابناؤه، عبد العزيز محمد عبد العزيز محمد الشعلان وزوجه وابناؤه واخطار الديوان الاميري بشأن بيت كيفان،

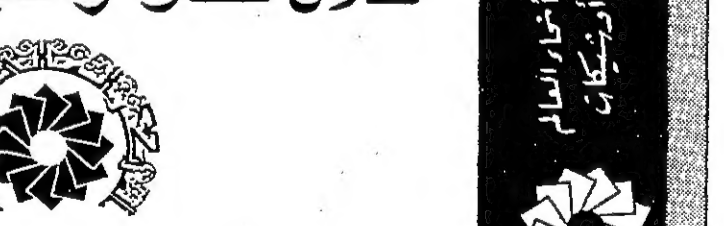
عبدالله عبد العزيز العمر الشعلان وأسرته، محمد حسن علي حسن الشواف وزوجه وابناؤه واخطار لجنة بدل الاجار، جعفر حسن عبد الرحمن وعبدالله وزوجه وابناؤه وشريطة عدم تقدم اخيه يوسف بطلب سكن واخطار لجنة بدل الاجار، فراس مصطفى كمال السيد عبد العزيز وزوجه وابناؤه واخطار بنك التسليف والادخار وإدارة التوزيع.

الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الرابية) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات قرين كل حالة على حدة:

سامي فرحان عبدالله فرحان البليش وزوجه وابناؤه واخطار لجنة بدل الاجار، فيصل عبدالرسول

التحويل بالدينار الأردني إلى الضريبة الغربية

خلال فترة زمنية وجيزة



المركز المالي الكويتي

حيث تتم هذه الخدمة الفورية مباشرة عن طريق

بنك القاهرة عمان

بجميع فروع

سابلس - رام الله - الخليل - جنين

* المركز الرئيسي - شارع مبارك الكبير - ت ٢٤١٢١٣١

الدوام ٨ - ١٢:٢٠ مساءً

٤٢٠ - ٧ مساءً عدا مساء الخميس

٤٢٠ - ٧ مساءً عدا مساء الخميس

٤٢٠ - ٧ مساءً عدا مساء الخميس

دور الدواوين قديما

بقلم: خالد المغاسم

بالأمس عزيزي القارئ كان حديثنا عن مفهوم ماهية الديوانية الكويتية قديما واليوم نكمل استعراضنا حولها.

لقد كانت الديوانية قديما تعرف باسم الاسرة وليس باسم صاحبها أو كبيرها، وكان يشار اليها لا باعتبارها مكانا عاما لكن باعتبارها نظاما اجتماعيا يرمز الى مكانة الاسرة الاجتماعية. وفي تلك الدواوين كان أبناء الحي الواحد يجتمعون بها للسمر وخاصة في شهر رمضان المبارك، كما تقام فيها حفلات الاعراس والغزاء وأجراء الصفقات التجارية وقضايا الغوص والسفر ونحوها. وقد قامت الدواوين آنذاك بدور اجتماعي واقتصادي كبير ولا تزال، ومنها على سبيل المثال عندما تأزمت الحالة في الكويت وعمت المنطقة المجاعة حيث امتلأت الطرقات والمساجد بالقادمين من البادية وذلك في الفترة ما بين عامي ١٨٦٨ - ١٨٧١م وهي ما تسمى «سنة الهيلك».

أما بالنسبة لمواعيد الديوانية فهناك ما تفتح أبوابها بعد صلاة الفجر الى وقت الضحى ويومها غالبا كبار السن، وهناك ما تفتح بعد صلاة العصر أو بعد الصلوات فقط أي من المغرب الى العشاء إلا أن أغلب الدواوين تفتح بعد صلاة العشاء ولم يتغير هذا التقليد القديم الى يومنا هذا.

في تلك الدواوين تدور حوارات شتى مختلفة تعالج شؤون الحياة حيث تأخذ أحداث الساعة نصيبها من الحوار أكثر من غيرها، وفي مجتمع الدواوين كثيرا ما تفتح على الحكمة البيئية والفكره الصائبة والرأي الاصيل، ذلك لأنها تضم مستويات شتى من الناس تتباين في ثقافتها حيث يطلق روادها العنان لسجاياهم وأفكارهم وخوضون في أحاديث شتى ولا يحسون بأي حرج، فهم متعارفون ومتفاهمون ولهذا تجد حديثهم خاليا من العقد وأفكارهم وأراءهم صريحة بعيدة عن كل رياء أو زيف، فكل عضو من أعضاء هذه الدواوين يجد متفقا في هذا المجتمع الصغير في بث فكره أو ابداء رأي براه أو السؤال عن أمر من الأمور التي تشغل باله، أو الاستفسار عن سؤال يريد معرفته، فهي أشبه بالمدرسة بالنسبة لكثير من روادها.

غدا عزيزي القارئ سوف نتحدث عن دور الدواوين قديما في الحركة الفكرية والثقافية ... فالى لقاء.

بيت الزكاة

مشروع ذبح وتوزيع الاضاحي خارج الكويت يشمل ١٣ دولة

دينارا واوغندا ١٠ دناتير وسري لانكا ١٠ دناتير.

ونوه مدير ادارة التوزيع الخارجي بتوزيع الزكاة عبدالله الحيدر الى ان سيشمل هذا العام ١٣ دولة عربية اسلامية، معطفا بعاني من صعوبات اقتصادية ناتجة عن الفقر والمجاعة والفيضانات والحروب.

وابلغ الحيدر وكالة الانباء الكويتية بان هذا المشروع الذي يقوده بيت الزكاة للسنة السابعة على التوالي يأتي احياء لشعيرة من شعائر السلام وتمتيعا لروابط الاخوة والتراحم التي تجمع اهل الكويت بمسلمي العالم، وازرار لدور الكويت المشرق في محلات العمل الخيري.

واضاف الحيدر بان اسعار ذبح الاضاحي تختلف من بلد لاخر وقد تم التركيز على الفئات المتضررة والمحتاجة في المناطق المكتوبة. وقال ان تكلفة ذبح الاضحية ستكون فلسطين ٤٠ دينارا، ومصر ٣٥ دينارا، ومخيمات اللاجئين في الاردن ٣٠ دينارا، ولبنان ٣٠ دينارا، والسودان ٣٥ دينارا وبانكستان - مخيمات المهاجرين الافغان - ٢٠ دينارا وينغلاش ٢٠ دينارا والصومال ١٥ دينارا واندونيسيا ١٥ دينارا والهند ١٥ دينارا والفلبين ١٥ دينارا.

بهدف توفير كادر فنية وطنية دورات تدريبية جديدة يقدمها قطاع التدريب بالتطبيقي

تاكيدا على دور الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في اعداد وتأهيل الكوادر الوطنية الفنية التي تطلبها مختلف قطاعات الدولة، ومن منطلق اهتمامها بالتأهيل مع الجهات المعنية لتطوير مستوى اعداد الكوادر الفنية التي تحتاجها وتلبية لرغبة جهات سوق العمل المختلفة، قدم قطاع التدريب (ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة عدة دورات تدريبية جديدة تبدأ في العام التدريبي المقبل ١٩٩٠/٨٩ لحاصلين على الشهادة الثانوية بقسميها العلمي والادبي.

فني زراعة:

من هذه الدورات دورة «فني زراعة»، والتي تأتي تلبية للتوسع المنشود في مجالات التروة النباتية حيث سيميل المهتمون بهذه الدورة في الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية حيث يفتشون بمهام ومسؤوليات والمساعدة في اعمال: التجارب والدراسات على نباتات الزينة والاشجار المثمرة، اذخال اصناف جديدة من بذور النباتات المختلفة، اجراء الدراسات والتجارب للوصول الى افضل الممارسات الزراعية لتبثات الزينة، توزيع الشتول والشتلات على المواطنين، تنفيذ نظام الحجر الصحي، توفير متطلبات الحجز من المعدات والكيماويات اللازمة، واعاد النشرات المختلفة المتعلقة بمجال العمل بالإضافة الى العديد من المهام المتعلقة باجراء الدراسات والمراقبة والإرشاد وطرق العناية بالاشجار والنباتات.

فني شبكات ري:

وتقام هذه الدورة ايضا لحساب الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وذلك للتفصيل في مجال شبكات الري الحديثة التي تتطلبها التوسعات الجديدة والتقوية في مجالات الزراعة والثروة النباتية. وسوف يهدف الى الخريجين من هذه الدورة الاشراف على تنفيذ وصيانة وتشغيل اعمال الشبكات المائية الى جهة الاختصاص.

يتاح في الخمر

التي رجال مباحث محافظة الاحمدية القبض على المدعو - عبد الرؤوف - س. مري الجنسية بتهمة الاتجار في المشروبات الروحية.

فعل ضوء تحريات رجال المباحث التي اشارت الى نشاط المتهم تم ضبطه وحوزته ٣ زجاجات خمر وسواها من مصادرها، اوضح انه يشتريها من شخص يدعى ابراهيم سواني الجنسية بتمن ٢٨٠ دينارا للكارتون.

وتتمت احواله المتهم والمضبوطات الى جهة الاختصاص.

هكذا من أجل

کتابخانه اسلامی

معهد الناصر للدراسات الحاسوبية الأهلية

يعلن لاهالي خيطان والمناطق المجاورة عن بدء التسجيل في:
أولاً: دورات دراسة الحاسب الآلي «الكمبيوتر»
وتشمل: * دورة علوم الكمبيوتر الشاملة دورة ادخال البيانات
* دورة متقدمة في لغات الكمبيوتر
مقدمة كمبيوتر Introduction to Computer
Pascal Basic باسكال
Cobol-1 Cobol-2 كويول ٢
dBase III Plus كويول ١
ديبيس
أجهزة حديثة مع فترة زمنية غير محددة للتدريب
دورات خاصة لطلبة المتوسط والثانوي
ثانياً: الطباعة عربي وانجليزي «كهرباء وهادى»
ثالثاً: فن التفصيل والضيافة
ملاحظة: أيام خاصة للطلقات - الموصلات متوفرة.
خيطان - مقابل ثانوية أنس بن مالك - ٤٧٣٢٨٧١
مواصفة رقم ١١٢٥

شركة البيت الإلكتروني

أبواب رول أوتوماتيكية
حديدية أو ألومنيوم أو نيت ألبون
حديثة أوتوماتيكية منزقة ولان
مفصلات بجامل التصميم والنقش
تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للحرارة والحرارة
والبرودة والفجج. ولتوفر:
٢٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤.٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤.٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة
أطول لخروشاتك وأجهزة التكييف.

٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

**بشري
نشارة**

للأصحاب القسائم والعمارات

مؤسسه مقاولات عامة
تركيب وتوريد مرطبي وصناعي * أسقف ودريو جيس
* أسباج لجميع أنواعها
أسعارنا تناسب الجميع - اتصلوا بنا بصلكم مندوبنا في أسرع وقت
ت: ٢٦٥٩١٥٢ / ٢٦٥٦٠٥٣

**صالون
الميدج
جربوتونا**

السليم / شارع البحرين قرب الوار
٥٧٢٢٥٥٩

**معرض
ملك الأثاث**

طرق صابرة ٢٠١ = ٥٠ دله
دريو ١ قطع = ١٢٠ دله
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ دله
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ دله
غرفة نوم مفردة ٧٥ دله
سرير طايفين ٤٥ دله

السليمة - شارع بغداد مقابل مرسى الرائي

**شركة مقاولات كبرى
تطلب**

- مقاولي طابوق اسمنتي
- مقاولي طابوق جيري
- مقاولي مساج
- مقاولي بلاط أرضيات

يرجى الاتصال بالسيد / محمود جميل على
هاتف ٤٧٤٨٨٨١ / ٢ / ٣ خلال أوقات الدوام
الرسمي من ٨ - ١ صباحاً ومن ٤ - ٨ مساءً

**مطلوب
حج سكرتيرة
لعمل دوام كامل
لدى شركة مقاولات**

يشترط الخبرة السابقة لا تقل
عن ثلاث سنوات مع اقامة
صالحة وقابلة للتحويل.

٢٤٤٥٧٣٢ ☎ ٢٤٦٦٨٨٨

**شامبو اوليو جلرين
صنع في فرنسا**

شامبو لطيف متعادل طبيعي وخالي
من القلويا أو الكيماويات لاحتوائه
على الجلرين وزيت جبة الذرة الغنية
بالفيتامين.

ينظف، يقوي، يغذي، يطري.
يكتف الشعر.

**يباع لدى
كبرى الصيدليات بالكويت**

**إن كنت
تسعى
لحجر الصابون الكويبي**

تسعى بيتاً أوكنت مقاولاً أو من أصحاب العقارات
فهناك أكثر من سبب يدعوك لمشاهدة
الحجر الصابون الكويبي.

التصليح
فمن
نوفر
عليك
الوقت
والجهد
والنفس

الشيوخ / شارع البنوك - الأمانة - ٤٨٤١٦٣٩ / ٤٨٤١٧٢٥

**بلا أدنى شك
Beyond all shadow of doubt**

متوفر لدى
مركز
التوزيع
تلفون
٢ / ٤٠٤١١
الجمعيات
التعاونية
ومحلات
الجملة
بعبواته
الشلالة

تلفون
٢ / ٤٠٤١١
الجمعيات
التعاونية
ومحلات
الجملة
بعبواته
الشلالة

تلفون
٢ / ٤٠٤١١
الجمعيات
التعاونية
ومحلات
الجملة
بعبواته
الشلالة

**حمامات
إنجليزية
مع
تنظف
الحمامات
وكبار السن
والبر**

ساعات الشهي
بأحجام مختلفة

تلفون
٢٦١.٣٥٤

**حزام
تلس
الأماني**

لشد عضلات البطن
ومنع الترهلات
عكازات الألمنيوم وخشب

حمامات متنقلة
سريعة الصنع (مراحيض)

**صكرك
أول شارع تونس من جرتة ال**

كروبي
ديو
٦٠٠٠
للشيوخ
وكبار السن

كروبي
ديو
٦٠٠٠
للشيوخ
وكبار السن

**لايجار
شقتان بالرقمي ٣
غرف نوم وصالة
وصالون ٣ حمامات ومطبخ وساحة
للسيارات - تكييف مركزي. المراجعة :**

٢٤٥٤٤١٣ ☎ ٤٨٨٦١٧٥

**لايجار
دور ونصف من فيلا في منطقة الروضة**

الدور الاول: يتكون من ست غرف مع الخزائن وصلاتين
وثلاث حمامات ومطبخ. * الدور الثاني: يتكون من
صالة وغرفة ومطبخ كبير وحمام وملحق مكون من غرفة
وحمام ومطبخ مع كراج وحديقة - تكييف مركزي - الأيجار
٧٠٠ دينار. ٢٥٦٠٠٧٤ ☎

**مكرم خليل
مستشار هجرة معتمد لأصحاب الأعمال**

MAKRAM KHALIL
B.Com.M.A.L.Ex, J.P.
ACCREDITED BUSINESS MIGRA AGENT
Suite 10 - 56 Chandos St. - Leonards Sydney 2065
Australia, Tel (02) 4383737 - Fax: (02) 4362404

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١ - نكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك
محفوراً على قطعة من الرخام المزخرف،
المون، الفضة أو المعدن مع التوصيل
والتركيب.
٢ - أعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - براوي عمل يدوي أحدث موديل.
٤ - ملاحظة: طالع الإعلان كل يوم اثنين...
احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غداً.

عاطف الديس
٢٦٣٤٨١٥ ☎

**لايجار
مكتب تجاري
موقع ممتاز بعمارة وسط المدينة
«تكييف مركزي مقسم بالديكور»
المراجعة: ٢٤٥٤٤١٣**

**شركة اذليج لصناعة مواد البناء
لجميع المقاولين وأصحاب
البنائيات والمكاتب الاستشارية**

متوفر لدينا جميع انواع الطابوق الاسمنتي وطابوق الواجهات الملون
نقسية بالبخار - جودة عالية - أسعار ممتازة - خدمة سريعة
ت: ٤٧٦٧٣٩١ / ٤٧٦٧٣٩١ ص.ب ٤٦٦٦١ - الصفاة - الكويت تكم: ٢٣ - ٣٠
Tel: 4673917/4674608 P.O.Box 24651 Safat, Kuwait - Tlx. 39023 KT.

تنفيذ جميع أعمال الحدادة

* تركيب مظلات بجميع أنواعها
* اعلانات نيون - بلاستيك
* تركيب أسقف صناعية.
شركة جون الكويت
للتجارة العامة والمقاولات
٢٤٥٥٥١٧ ☎ ٢٤٦٤٤٢٦

**الآن وفي مكان واحد
ديكور.. برادى.. تنجيد أثاث**

* افخر موديلات التجيد والبرادى * ديكورات كاملة مع أحدث
موديلات الخشب الاميركي * اخصائيو تنجيد أثاث بيتك القديم
* أحدث موديلات الديكورات الشرقية * ورق جدران ابتداء من
٩٠٠ فلس للمتر المربع.

مؤسسة حواء للبرادى والتنجيد والديكور ☎ ٥٧٣١٣١٢

**مطلوب
معلم كهربائي سيارات**

لديه خبرة واقامة صالحة
قابلية للتحويل.

الاتصال ☎ ٢٤٦٠٢٨٧ ص.ب ٢٤٦٠٢٨٧
٤٨٣٦٦٨٢ - مساء - وليد

**مطلوب للايجار
فيلا صغيرة ديلوكس مع
حديقة مدير شركة في سلوى
أو مشرف أو الجارية.
مطلوب فيلا من دورين لكن
عائلة كويتية.**

٢٤٦٩١٩١ ☎ ٢٤٦٨٣٨٠
مؤسسة النبهان العقارية

**مطلوب
سكرتيرة
محادثة وطباعة
عربي انكليزي**

الاتصال :
٢٤٢٣٠٢٨ ☎ ٢٤٢٣٠٢٠

**للبيع
أثاث
يشمل: طاولات، طاولات طعام
وكراسي، غرفة نوم، غرفة مكتب
كلها صناعة شركة IKEA.
٥٣٣١٨٩ ☎
٥٣٣١٣٩٩ «عزيز»**

**مطلوب ولدينا
فلس وأدوار من ثلث وثقت مع
حديقة وتلفون في جميع
مناطق الكويت.**

٢٤٠٣٣٨٨ ☎ ٢٤٥٥١٥٥
٢٤٠٣٣٩٩ ☎ ٢٤٥٥١٦٦
بيع وشراء وصيانة
الأراضي والعمارات والتبوت

**مطلوب
رخصة تجارة عامة
رخصة منجرة
٩٠٣٣٩٩٣ ☎
٢٤٢٢٣٢٢
علي**

**المنيوم
تصنيع وتوريد وتصليح
جميع أعمال المنيوم والحديد
أبواب - شبابيك - شبرلات
أبواب - ٥٦٣٠٤٩٦
أبوخلدون**

**للبيع بداعي السفر
سيارة فورد تيمبو**

موديل ١٩٨٩، لونها احمر.
على اقتساطها، خرجت من
الوكالة في شهر مارس ١٩٨٩.
يرجى الاتصال بعد الساعة
الواحدة ظهراً ☎ ٥٧١٨٥٠٤

**مطلوب
مخزن
صالح للمواد الغذائية
أي مكان في الكويت
٢٤٠٥٧٨٨ ☎
٢٤٠٣٨٣٩**

**مطلوب
فيلا صغيرة وحديثة
للإيجار.
قسمة تخصيص كراج
تصليح سيارات
بالشيوخ أو الري.
المراجعة ٩٠٣٨٣٤٤**

**مطلوب
شريك
لأعمال تجارية ناجحة
جدا ومضمونة على
المستوى المحلي
والخليجي. المراجعة:
٥٧١٦٤٥٧ ☎**

**لايجار
دور أرضي من ثلث
في ضاحية عبدالله
السالم، من ثلاث غرف
وحمامين ومطبخ وحوش.
المراجعة: ٢٥١٨٧١٥ ☎**



د. عبد الوهاب المصري

الانتفاضة على العدو الصهيوني - ٤

عودة العربي الفلسطيني



● يمكن للانتفاضة أن تستمر كمنظومة حياة لمدة طويلة، فقد اعتادها السكان، داني روبنشتاين



● تلعب المرأة الفلسطينية نورا إيجابيا في الانتفاضة من خلال التضامن الأسري، فهي حينما تلقي قوات العدو القنابل على نرجس تبني مصاغها وتتلج الأرض وتختار الأرض لتحمي أسرته.

■ الانتفاضة أدخلت «العربي» مرة أخرى إلى شاشة الوعي الصهيوني بحدّة وضاروة ■ معجنا الحضاري يزخر بالحجارة والمنتقصون

■ اكتشفوا إمكاناته النضالية ■ من السذاجة الاعتقاد أن قسوة الحياة ستؤدي إلى إطفاء الانتفاضة ■ القرى الفلسطينية

التي لم يشملها «التيغيم الإسرائيلي» هي الأكثر صمودا ■ أمل العدو بالقضاء على الانتفاضة توارى فلم يعد يحدد زمنا لانهاثا

إيمان الفلسطيني بنفسه وبقدرة وكرامته. وعمقت جذوره في الأرض الفلسطينية، وأثبتت نفسها كسلاح وحيد، «(الحياة مع الانتفاضة» تحقيق صحفي قام به فريق من صحافيي يديعوت أحرونوت ٢ ديسمبر ١٩٨٨). ويمكن القول أن هذا كلام مثقفي مثل «مستشرقون عرب مسلمون» كما أشير أحيانا منها إلى ذاتي التي نشأت وترعرعت في الغرب) ولكن صحافيي (يديعوت أحرونوت) (وهم مراقب خارجي يحاول رصد حركات عدوه العربي كي يفهمها جيدا) يقدرون الحقيقة ذاتها إذ يقولون: «لا يتكلم المراقبون وحدهم بهذه الطريقة الناس البسطاء أيضا، من عمال وفلاحين، ممن يعيشون اليوم حياة صعبة أكثر بكثير مما كانوا عليه قبل سنة (يتحدثون بالطريقة نفسها) ومن السذاجة الاعتقاد بأن قسوة الحياة ستؤدي إلى إطفاء الانتفاضة، (كما يعتقد المراقبون العلميون الموضوعيون) إذ أن المآثر القومية التي تتمثل في السكان تمتزج بالتسليم بالقدرة، هذا التسليم الذي يتميز به الشرقيون (الكل من الله) لتخلق وضعا يكون فيه السكان مستعدين للعيش بهذا الشكل في المستقبل أيضا الصبر والتوكل على الله هما سر استمرار الانتفاضة في ظروف مادية صعبة». ولا شك أن فريق (يديعوت أحرونوت) كان يكرر في المواطن الإسرائيلي «الروش قطان» صاحب الرأس الصغيرة والمعدة الكبيرة الذي لا يتحمل شظف العيش حتى ولو كان في سبيل الوطن والذي لا يمكنه أن يصبر على شيء ولا أن يرحل! إشباع لرغباته فهو علماني لا يؤمن بأية مطلقا!

التضامن الاسري

هذا العربي الصبور المتوكل على الله على الطريقة «الشرقية» أن صادرت ما يملك فهو يصيح قوة ثورية ضمة بل وتزداد صلابته فهو ليس لديه ما يفقده، وإذا كان الإنسان لا يحيا بالخبز وحده فإن الفلسطيني عاد إلى تقليده واكتشف شجرة الزيتون ويعت كغذاء البقاء وعاش على الخبز والزيتون (الجيروزايم بوس ٥ فبراير ١٩٨٨). ومن الطريف أن القرى التي لم يشملها التعميم الإسرائيلي الغربي

الحجر كرمز وكوسيلة فانه لم يخطر لي على بال أن الحجر موجود داخل المعجم الحضاري العربي الإسلامي بشكل مثير فملا هناك المناكس الخاصة برجم إيليس (الذي أدبته بنفسه) وهو يرتبط في وجدان المسلم بطقوس وأشارات مماثلة في النسق الديني الإسلامي، فنحن نبدأ تلاوة القرآن بالاستعاذة بالله من الشيطان «الرجيم» كما أننا كنا نعرف سورة الفيل والطير الإيايل التي «ترميهم بحجارة من سجيل» كما أننا نعرف عن رجم الزاني والزانية. وتذكر الأحاديث

الشرقية والشعر العربي بالاشارة إلى الحجر. ومن منا لم يحفظ بيت امرئ القيس مكر مفر مقبل مدير ما: كجسود صخر حطه السيل من عل) فالحجر هنا يرتبط بالحركة والفروسة ومع هذا لم لاحظ العلاقة بين معجنا الحضاري والانتفاضة إلا بعد أن قابلت أحد المصايين الفلسطينيين (كان يبالغ في إحدى المستشفيات بمدينة الرياض) ولم يتحدث عن هذه العلاقة وإنما اقترح وجودها وكأنها امر لا يحتاج إلى اثبات أو تنسيق أو نقاش.

معجنا الحضاري أن يذخر بالحجارة ولا شك أن هؤلاء المنتفضين نظرا لقرهم العاطفي والمتين منه يمكنهم أن يكتشفوا إمكاناته النضالية - تماما كما اكتشف أهل غزة العلاقة بين ألوان البطيخة وعلم فلسطين فاستخدموا الأول بدلا من الثاني، وكما اكتشفوا من قبل الشعر الفخاني، فحولوه إلى واحد من أهم أشكال النضال، وغنى محمود درويش وغنت معه كل العرب.

ونظرا لبعدها عن هذا المعجم الحضاري فأننا نحاول أن نسقط على الحركة الإبداعية التي يولدها مصطلحاتها ونماذجها التفسيرية تماما كما نحاول أن نسقط الانتفاضة «ثورة». أن الانتفاضة نجحت في تحريك جماهيرها من خلال المعجم الحضاري الذي يفهمه ويعيشه ومن خلال القيم التقليدية التي يعيها ويسب بها. فلنأخذ قيمة مثل الصبر والاجتماع والتوكل التي طالما عبرتنا بها كتب علم الاجتماع الغربي («سبب تخلف العالم الإسلامي هو التوكل والصبر والخضوع الخ»)، فننسجم مع بقوله الدكتور سفيان الخطيب من شرقي القدس: «الانتفاضة قوت

باسرها بالإيقاع الذي يتناسبها وبالله المألوفة لديها. وقد بين داني روبنشتاين «(حق العودة المألوفة على علم فلسطين» دافار ١٩٨٩/١/٢٧) أن أبناء القرية نفسها لا يزالون يعرفون بعضهم البعض ويسكنون سوية في بنايات متعددة الطوابق ويتزوجون من بعضهم البعض فيما يواصل أحفاد المختار تسلم المهام نفسها ويتقنون أيضا اللغة العامية الخاصة بقريةهم الأصلية (خضوطه وأسمه)، وفي الاتحاد والعطل يتعلمون الرحلات وهي أشبه بحج رمزي واحتفالي لما تبقى من شجر الزيتون والطوابق قبل ٤١ عاما، أن روبنشتاين لاحظ أن استمرار الفلسطينيين العرب هو نتاج تمسكهم بهويتهم وتقاليدهم وأن هذا التماسك هو جوهر الانتفاضة.

ويمكننا أن ننظر هنا إلى واحد من أهم إنجازات منظمة التحرير التي كان يقلل المراقبون «الموضوعيون» من أهميتها وهو حفاظها على الهوية من خلال شبكة تنظيمية هائلة تضم الفلسطينيين أيضا كانوا، فيجتمعون في يوم الأرض ويصحبهم ليعتقدوا أناسيدهم ويرقصوا وقاتلهم التقليدية ويقتنوا السلع التقليدية ويرتدوا الكوفية الفلسطينية - هذا الرمز البسيط عميق الدلالة، ويعرفون على بعضهم البعض ويتزوجوا فيما بينهم، وأحب أن أشير هنا إلى أننا نحن عرب المشرق العربي الحديث رسمنا صورة مشوهة تماما لاجتماعاتنا التقليدية، صورة غير واقعية وغير علمية، متأثرين بالنماذج الحديثة الغربية، صورة تستند إلى مرفقتنا بجمعاتنا العربية التي تعيش فيها، دون أن نذكر أن ما نعيشه ليس هو مجتمعنا ولا تراثنا وإنما بقايا هذا التراث ومخلفاته بعد أن اقتحمتها منتجات الحضارة الغربية وبعد أن عشت داخلنا نماذجها الخرفية حتى انفصلنا عن تراثنا وحتى بات من العسير علينا أن نجد أي إيجابيات في تقاليدنا أو في معجنا الحضاري.

المعجم الحضاري للعربي الإسلامي ولا ضرب بنفسه مثلا فانا بين العصر الغربي الحديث، انتهى من كتاب الانتفاضة الفلسطينية في عهد الماضي: الميزان الماضي وقد من الله علي فاديت فرصة الحج ورغم اهتمامي بانتفاضة الحجارة وبدول

الجميع.

والنموذج نفسه يعبر عن نفسه في استجابة المنتفضين لموسم طف الزيتون وإيقاعه - فهم يدركون تماما العلاقة النضالية والرمزية بين الفلسطيني وشجرة الزيتون. فالفلسطيني يستفيد من شجرة الزيتون بأكل ثمارها ويحصل على زيتها ويستغل بظلالها ويحفظها في قلبه فهي تربطه بالأرض، لكل هذا أدرك رعاة الانتفاضة بأن التشويش على طيف الزيتون من شأنه أن يحسم القويين على ترك الانتفاضة، كما يقول الملق الإسرائيلي أو لعله يسبب لهم شيئا من التوتر، ولهذا سمحت منشورات القيادة الوطنية الموحدة، «واللجان الشعبية» للقرى بالانفصال أكثر بالزيتون وأقل بالانتفاضة» («الحياة مع الانتفاضة» يديعوت أحرونوت ٢ ديسمبر ١٩٨٨) وقد أدى هذا طبيعة الحال إلى الهدوء النسبي، وفي هذا «انحراف» عن «المسار الثوري المألوف» ولكنه انحراف من يبرق أن الخط المستقيم هو أقصر الطرق بين نقطتين ولكنه ليس بالضرورة، أجمل الأشكال الهندسية ولا هو أكثرها إنسانية، وإن الاحلال الوقت لقيمة التوازن والصفاء أبان موسم طف الزيتون محل القيم الثورية يتم عن إدراك متكامل للواقع ولأنه متكامل فهو غير عضوي وناضج، يسمح بوجود الثغرات وعدم الاستمرار الوقت في سبيل ضمان البقاء ويوظف الانتفاضة في خدمة استمرار الحياة في وجه عدو يحمل الضغينة والموت ويسبب بالة الفتك المضوية!

نموذج ثوري محافظ

ونموذج التكامل غير العضوي ومقدرته على التعاضد مع الثغرات بل وتوظيفها ومقدرته على التعبير عن نفسه على مستويات مختلفة من التوتر والتاريخي يدل على أن هذا النموذج حي ونابض، لا يواجه الواقع بصيغ جاهزة وإنما يستلهمه ويحترم محتوياته ويتواءم وينبش وخصوصيته، ولذا فهو نموذج ثوري محافظ (أن صبح التغيير) فهو ثوري لأنه يهدف إلى التغيير وهو محافظ لأنه يحسن التغيير من خلال العودة إلى الجذور وتوظيف كل الإمكانيات الموجودة. وهو لا يهدف إلى تحطيم التقاليد باعتبارها تعبيراً عن السكون وقبول الأمر الواقع، وإنما يوظفها لتحريك الكتلة الفلسطينية

المقيدة الصهيونية كما أسلفنا نتطرق في فكرتين متكاملتين هما ما نسميه باليهودي الخالص والعربي الغائب. فالاستعمار الاستيطاني الاحتلال الصهيوني يفترض، ولا بد أن يفترض، غياب العربي أو ضرورة تغييبه. ولعل من أهم إسهامات الانتفاضة أنها طرحت العربي مرة أخرى على شاشة الوعي الصهيوني بكل حدة وضاروة وهي تطرحه في وقت تعاني فيه الشخصية اليهودية من تآكل داخلي ومن افتقار للمعنى والهدف نظرا لتضاد معدلات العلمنة في المجتمع الصهيوني وتشتي قيم المنفعة واللذة. وهذا العربي له وجود كمي ضخم ووجود كيمي رهيب.

الكلم العربي
أما من الناحية الكمية فلا يكف الصهاينة عن رصد تزايد العرب، وقد نشرت الجيروزايم بوس بعض الإحصائيات التي تنسب كثيرا من القلق للصهاينة. إذ ذكرت أنه يوجد ٦٣ ألف طفل عربي في مقابل ٥٩٠ ألف طفل يهودي تحت سن الثامنة في فلسطين المحتلة قبل وبعد ١٩٤٨، ويتوقع أن يبلغ عدد الشباب تحت سن الثانية عشرة ١,٤ مليون عربي في مقابل ١,٣ مليون إسرائيلي «يهودي» (١٣ أغسطس ١٩٨٨)، ونشرت (عل همشار) في مقال بعنوان «حقائق قتليلة» بقلم حاييم مارجاليت (٢١ فبراير ١٩٨٨) جاء فيه ما يلي:

عدد سكان إسرائيل عام ١٩٧٠ (أي بعد ضم غزة والقطاع بوقت قصير) حوالي ٤,٤ ملايين ينقسمون إلى: أ - اليهود: ٣ ملايين ب - العرب: ١,٤ مليون عربي أي ٣٥٪ من مجموع السكان منهم ٤٤٠ ألف عربي أي ١٣,٥٪ داخل الخط الأخضر (أي قبل ضم الضفة والقطاع عام ١٩٦٧).

عدد السكان عام ١٩٨٦ ٥,٧ ملايين ينقسمون إلى: أ - ٣,٥ ملايين داخل الخط الأخضر، ٧٠ ألف في المناطق (المحتلة). ب - العرب: ١,٤ مليون عربي في المناطق، ١٧٠ ألف داخل الخط الأخضر (أي ١٨٪).

وبين يسحق درويش (الديموغرافيا في حكومة شامير، معارف ١٨ نوفمبر ١٩٨٨) أنه في عام ٢٠٠٢ (أي بعد ١٣ عاما تقريبا) سيكون الوضع السكاني في «أرض إسرائيل الكبرى» أي كل فلسطين المحتلة قبل ١٩٤٨ (قريبا من الدولة ثنائية القومية إذ سيصل اليهود ٥٥٪ في مقابل ٤٥٪ من أبناء الأقليات أي العرب. ويتم الصراع بين دعاة صهيونية الحد الأدنى (أو الصهيونية الاجتماعية) ودعاة صهيونية الحد الأقصى (أو الصهيونية الأرض) حول هذه الأرقام. فنشر المكتب المركزي للإحصاء أن عدد سكان «المناطق» من العرب عام ١٩٨٧ يبلغ ١,٤٠٣,٠٠٠ فيسرد مسرون بنفستني أن عددهم في السواقي ١,٧٣٠,٠٠٠ وهكذا (دات سفر: «اطلس بنفستني وخياط، يقر أن يوجد في المناطق ١,٧٣٠,٠٠٠ مواطن عربي» هارنس ١٩ أكتوبر ١٩٨٨). ويتم الصراع أيضا حول عدد المستوطنين الحقيقي، فيصرح البعض أنهم ٨٠ ألفا ويتناقص العدد ليصبح ٦٥ ألفا، وفي تصورات أنه لا يزيد عن هذا العدد بآية حال بل ولأدب إلى أنه حوالي ٥٠ ألفا، أن لم يكن قد نقص بعد الانتفاضة.

الكيف والتقاليد

ولكن العربي ليس كما وحسب وإنما هو جماعة إنسانية متمازجة وهو صاحب التزام عميق بالقضية الفلسطينية وهو يحمل العلم الفلسطيني، له مهنة وثقافة (العربي الإسرائيلي عام ١٩٨٧، معارف ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧) على حد قول د. إيلي ريكس من مركز أبحاث التابع لجامعة تل أبيب). وقد أشيرا في كتاب الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية أن ما نسميه بنموذج التكامل غير العضوي وهو نموذج مختلف عن النماذج الغربية المألوفة في الثورة والحركة والادارة نموذج لا يهدف إلى الوصول إلى الدورية في خط مستقيم وإنما يتبع أكثر الطرق ملازمة لجماهيره وهو لا يحاول الوصول إلى أقصى السرعات وإنما يسير بتلك السرعة التي تسمح بها الامكانيات المتاحة وهو لا يتحرك إلا من خلال الكتلة البشرية بأسرها كغيرها، وصغيرها، تريها وفقيها، قويا ومضعفها. فمل سبيل المثال يسبح «شربة» الانتفاضة للعمال الفقراء بالخروج للعمل في إسرائيل حتى في أيام الاضراب الشامل) ويسمحون لغيرهم بإقامة اكتشاف على جواب الطريق («ادارة الإسرائيلية تتراجع...» دافار ١٨ أكتوبر ١٩٨٨) وهذا من منظور ثوري عضوي تقليدي في «تراخيا وعدم اتساق» ولكن نموذج التكامل غير العضوي يوظف التراجع مع الفقراء لضمان الاستمرار، ويقع المنتفضون فيما يسمى بعدم الاتساق لضمان مشاركة الجميع.

والنموذج نفسه يعبر عن نفسه في استجابة المنتفضين لموسم طف الزيتون وإيقاعه - فهم يدركون تماما العلاقة النضالية والرمزية بين الفلسطيني وشجرة الزيتون. فالفلسطيني يستفيد من شجرة الزيتون بأكل ثمارها ويحصل على زيتها ويستغل بظلالها ويحفظها في قلبه فهي تربطه بالأرض، لكل هذا أدرك رعاة الانتفاضة بأن التشويش على طيف الزيتون من شأنه أن يحسم القويين على ترك الانتفاضة، كما يقول الملق الإسرائيلي أو لعله يسبب لهم شيئا من التوتر، ولهذا سمحت منشورات القيادة الوطنية الموحدة، «واللجان الشعبية» للقرى بالانفصال أكثر بالزيتون وأقل بالانتفاضة» («الحياة مع الانتفاضة» يديعوت أحرونوت ٢ ديسمبر ١٩٨٨) وقد أدى هذا طبيعة الحال إلى الهدوء النسبي، وفي هذا «انحراف» عن «المسار الثوري المألوف» ولكنه انحراف من يبرق أن الخط المستقيم هو أقصر الطرق بين نقطتين ولكنه ليس بالضرورة، أجمل الأشكال الهندسية ولا هو أكثرها إنسانية، وإن الاحلال الوقت لقيمة التوازن والصفاء أبان موسم طف الزيتون محل القيم الثورية يتم عن إدراك متكامل للواقع ولأنه متكامل فهو غير عضوي وناضج، يسمح بوجود الثغرات وعدم الاستمرار الوقت في سبيل ضمان البقاء ويوظف الانتفاضة في خدمة استمرار الحياة في وجه عدو يحمل الضغينة والموت ويسبب بالة الفتك المضوية!

نموذج ثوري محافظ

ونموذج التكامل غير العضوي ومقدرته على التعاضد مع الثغرات بل وتوظيفها ومقدرته على التعبير عن نفسه على مستويات مختلفة من التوتر والتاريخي يدل على أن هذا النموذج حي ونابض، لا يواجه الواقع بصيغ جاهزة وإنما يستلهمه ويحترم محتوياته ويتواءم وينبش وخصوصيته، ولذا فهو نموذج ثوري محافظ (أن صبح التغيير) فهو ثوري لأنه يهدف إلى التغيير وهو محافظ لأنه يحسن التغيير من خلال العودة إلى الجذور وتوظيف كل الإمكانيات الموجودة. وهو لا يهدف إلى تحطيم التقاليد باعتبارها تعبيراً عن السكون وقبول الأمر الواقع، وإنما يوظفها لتحريك الكتلة الفلسطينية

الحديث ولم تدخل فيها الكهراء هي القرى الأكثر صمودا وانتفاضا فهي أكثر تملكا لنصية المعجم الحضاري ولغرفاته وهي أكثر استقلالا عن بنية العدو

الاحتية
وحيما تزداد حاجة هذا الفلسطيني إلى الطعام والملبس فانه يعود لأحد الأشكال التقليدية للتضامن الأسري إذ تتبع زوجته مصاغها (الجيروزايم بوس ٥ فبراير ١٩٨٩) وحيما تقبض عليه السلطات فأنها تلج الأرض وتختار الأرضة والكلمة مما يصعد المقاطعة الاقتصادية للضائع الإسرائيلية («الحياة مع الانتفاضة» يديعوت أحرونوت ٢ ديسمبر ١٩٨٨) ويشير هذا الوضع بأنه تعبير عن «حركة تحرير المرأة» وهي عبارة نابعة من نموذج غربي وبورجوازي ذري، يضع المرأة في مقابل الرجل بل وفي مقابل أولادها، نموذج مادي صراعي يستبعد إمكانية أن تكون الأسرة هي وحدة التحليل التي يتم التضامن من خلالها وبسببها لا خارجها وبانغم عنها، وأن هذا التضامن هو وليد أخلاقيتنا ورؤانا التقليدية.

وقيمة مثل الزهد وعدم التبذير (وهي قيم تقليدية يقال أنها تنف عتبة كود في طريق التحديث الذي يستند إلى ثورة التوفعات والذي يفترض ضرورة أن يتحول الإنسان إلى كائن استهلاكي شره) مثل هذه القيمة توظف هي الأخرى، فوزعت قيادة الانتفاضة «في حي الفيلات الفخمة» تعليمات «بعدم إقامة حفلات خاصة». وقد فوجيء صيوف أحد الأطباء الفلسطينيين في رام الله، من سكان هذا الحي، بدخول الشبان إلى منزله للثاكد من عدم إقامة حفلة فيه وقالوا للحاضرين: «تبرعوا بالأموال للانتفاضة بدلا من تبذيرها في الحفلات» داني روبنشتاين: «الادارة الإسرائيلية تتراجع»، (دافار ١٨ أكتوبر ١٩٨٨).

المؤسسات البديلة

وهذا العربي القديم الجديد قادر على إنشاء مؤسسات بديلة. ولذا حينما يتصاعد القمع الإسرائيلي ويقوم العدو بإغلاق شبكة التعليم الحكومية ويقلل مائات موظفي الادارة المدنية العرب ويقلل فروع البنوك الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة ويضع المكاتب الحكومية فان أرباب العدو يرتد إلى نحره ويتحول القمع الصهيوني إلى انسحاب وإياب صهيوني ويقوم هذا العربي الغيب بعلمه ويتأيد ذاته، وكما يقول داني روبنشتاين («الادارة الإسرائيلية تتراجع» أمام الشباب الفلسطيني المنظم في المناطق» دافار ١٨ أكتوبر ١٩٨٨) مع إغلاق المدارس «نشا في كثير من القرى ما يسمى «بالتعليم الشعبي» فالتعليم يتم في المنازل بواسطة معلم متطوعين وبإشراف اللجان الشعبية (التعليم الشعبي هو الشكل التقليدي الذي يسمى بالتكاتب).

وهنا أيضا من يرسلون أبناءهم للدراسة في مؤسسات تعليمية عربية في إسرائيل في الناصرة وحيما تملك، وحتى في مؤسسات معظم طلابها من اليهود (وهذا لا يمكن أن يتم إلا من خلال شبكة الاتصالات العالمية). وقد سجل ارتفاع ملحوظ في هذه السنة في عدد الطلاب القادمين من الضفة والقطاع إلى المدارس المهنية والمعاهد الإسرائيلية وحتى في الجامعات الإسرائيلية، ويلاحظ روبنشتاين زيادة «شابات المؤسسات الخيرية ومجموعات تطوعية في عشرات المدن والقرى العربية تنفذيات كدهه متوفرة اليوم في كل قرية كبيرة وكل بلدة. وهي تملك عيادات ومراكز لتوزيع الطعام على المحتاجين وصوف تعليم ومؤسسات لمساعدة المحاقين والأيام والمحتاجين الآخرين» (دافار، ١٨ أكتوبر ١٩٨٨).

وأنا أؤكد أهمية الأشكال التقليدية في النضال الفلسطيني لا جبا إلى النضال والأشياء القديمة وإنما لرفع مستوان التحليل والتجديد وحتى نرى الانتفاضة لا كحركة فلسطينية وحسب وإنما نظرية معرفية وبرنامج كامل لتحريك الإنسان العربي والمسلم.

استمرارية الانتفاضة

ولأن الانتفاضة تضرب بجذورها في شيء أصيل وجوهري أي معجنا الحضاري وتقاليدنا وبناء شخصيتنا، فإن أمل القضاء عليها الذي كان يراود المؤسسة الصهيونية وكانت تعلن عنه قد توارى ودوى وانقرض ولذا لم يعد يحدد أحد جدول زمني لانتهاء الانتفاضة «فالفرضية عند وزارة الدفاع أن حواجز سكان المناطق الموصلة المواجهة مع السلطة الإسرائيلية قائمة وبقية (يديعوت أحرونوت ١٢ ديسمبر ١٩٨٨) وقد أكد داني روبنشتاين («سكان المناطق تعلموا العيش مع الانتفاضة» دافار ٣٠ ديسمبر ١٩٨٨) أن أهم الإنجاز للانتفاضة هو استمراريتها أن يقول: «يمكن للانتفاضة أن تستمر كمنظومة حياة لمدة طويلة فقد اعتادها السكان واعتادوا على جو من الدراسة المشوشة والجامعات المشلولة، ورغم أنهم يحاولون استخدام الدروس المساعدة والدروس السرية لكنهم مستعدون لوضع لا يتم فيه استئناف الدراسة الشاملة والنظامية في المستقبل القريب».

أن قوة الانتفاضة (كما يقول فريق يديعوت أحرونوت) لا تقاس بقيمة الحجارة أو في عدد الرجاجات الحارقة أو في أعمال العنف الأخرى (كما هو الحال مع النماذج الثورية الأخرى) وإنما تكمن قوتها في قدرة الاحتمال المتواصل لأكثر من مليون ونصف مليون فلسطيني (الكتلة البشرية الذين ينضغون لاواسر «القيادة الوطنية الموحدة»، أن قوتها تقاس في استعدادهم لأن يعيشوا في ظروف واقع الانتفاضة، على أمل أن من بعدها مستقبلا آخر أفضل» (يديعوت أحرونوت ٢ ديسمبر ١٩٨٨). وهذا الاستمرار نابع من أن الانتفاضة تحولت على ثقنتهم إذ أنها تستخدم لغتهم ورموزهم وتنفذ إيقاعهم فهي منهم ولهم ولذا فهي لا تولد فيهم احساسا بالفرية أو شعورا بالاعتراب، كما أنها لا تصعد من توقعاتهم، وهذه هي أفة كل الثورات التي تعد الثوار بالفردوس الأرض والنعيم الفوري أن عاجلا أو آجلا كما حدث في الثورة الأميركية و«الثورة» الصهيونية، ومعظم الثورات حتى الآن، أما الانتفاضة فهي تنطلق من قيم مثل الصبر والزهد وضرورة الاستمرار، والجائزة ليست مسألة مادية وحسب (رغم أهمية العنصر المادي) وإنما هناك أمور تقع خارج المقياس المادي الضيق أمور مثل الكرامة والعزة وحب الوطن - أو «مهر الجنة» كما جاء في أحد منشورات الانتفاضة. وفي إطار هذا يمكن تحديد مستوى معقول من التوقعات حتى لا تآكل الثورة نفسها وحتى لا تصفد بابانها وحتى لا تصفي العدو ثم يترفع الثوار بعد ذلك لتصفية بعضهم البعض، كما يحدث دائما في معظم الثورات.



اجاعة الكبرى

برامج خاصة لتخفيف الوزن للرجال والسيدات ومتابعة دقيقة لتنفيذ البرامج.

- * تنمية عضلات
- * كمال أجسام
- * تخفيف وزن
- * تدليك
- * سونا ويخار
- * زيادة وزن
- * علاج طبيعي
- * كاراتيه

مقابل سوق فجر المركزي ٧٨٦٦٥/٤٨٧٩٧١٢

تسرفتبوا المف

مع افتتاح
عالم الرياضة
بالاندلس

السبت - الاثنين - الاربعاء - الجمعة
الاحد - الثلاثاء - الخميس

الاندلس - قطعة ٦ - فوق مطعم وردة الجزيرة

مدرسة الكويت الانجليزية

الدورة الصيفية التاسعة
تستقبل المدرسة الطلاب
بنين وبنات
للتحاق بالدورة الصيفية
التي ستبدأ بتاريخ
١٩٨٩/٦/٢٤ ولتدوم لمدة اسبوع
ستشمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات
فنية ورياضية - علوم - الكمبيوتر والسياسة -
وذلك بإشراف اساتذة المدرسة المختصين.

المواصلات متوفرة لجميع المناطق
لزيد من المعلومات الاتصال: ٥٦٥٥٢١٦/٥٦٢٩٣٥٦
٥٦٥٥٢١٨/٥٦٢٥٦٤٠ (صباحا ومن ٧ مساء)

حضانة المثني

حضانة المثني تهيئ الفرصة لطفلك من سن ٢ الى ٤ سنوات
للتحاق بالدورة الصيفية يوليو واغسطس. كما بدأ التسجيل
للسنة الدراسية المقبلة سبتمبر ٨٩.

حضانة المثني المكن الانسب للأطفال
فهي تتوفر التربية والتعليم والمتعة بمدرسيها الكفاء. تمتع في
المساحة الواسعة بالإضافة الى المنطقة الخارجية في المساحة -
توفر المواصلات ومواقف سيارات.

حضانة المثني
بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية
مجمع المثني - البرج السادس - الطابق الأول
تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

الداعور

إلى الأخوة الذين يستعملون غسلنا للعلاج
حتى لا تتكرر مشكلة العام الماضي، نرجو أن يأخذوا
كفايتهم من غسل، حيث أنه عند نفاذ الكمية من
السوق فإن عليهم الانتظار حتى ربيع العام القادم...
ولا مانع من إرجاع أي كمية زائدة عن حاجتهم في أي
وقت وينفس ثمن الشراء.

● ملاحظة: متوفر لدى الجمعيات بما فيها جمعية الجهوراء.
المهندس / وجيه الداعور
٥٢١٦٧٣٤

سيدتي:
وصل هيثام من أوسكار
Oscar
«مع كل مرة أوسكار»
أطلب هدية مجانية زهرة»
يعطي القارئ هدية
ورائحة مطرة.
متوفرة الآن لدى جميع
الجمعيات التعاونية

الآن..
حافظات موني اليابانية
بتعبئة هدية مطهرة
بثلاثة أحجام:
صغير شيد ٤٨٨٣ لون أزرق
وسيط شيد ٤٨٨٤ لون أصفر
كبير شيد ٤٨٨٤ لون أزرق
مهريريا وفراخ لتعريف نفسك على الفرق
سهلة الاستعمال - أشرطة قابلة للقص والفلق - يمنع التسريب
للاستعمال الحامض وخفيفة الوزن - طاقم الصيانة / متوفرة
في الجمعيات التعاونية والأفران المركزية

نوعية جديدة..
أرز بسمتي ملوكي درجة أولى
انتاج الهند
متوفر في الجمعيات التعاونية
والأسواق المركزية

دنيا

علي القطان
السفر والاجازات
ومعدات لحف وأزواج للحكام والأعراس
تأكدوا من أنكم تحصلون على نوعيات
والماركات الاسبانية والفرنسية والايطالية والامريكية
البيع بالجملة والفرق

الإدارة وبيع الجملة: قيصريه الدويبة
بجانب الماركية - شارع سعود بن عبد العزيز
الدور الثاني، ٢٤٣٣٦٢ / ٢٤١٧٤٢٢ / ٢٤١٩٥٩٦

مفاجأة محلات

عبد الحميد
بمناسبة موسم
عندما ترغبون بشراء بطانيات وشراشف
ولأطفالكم ولهداياكم وفريق قصوركم
مميزة ونقوش جميلة من أرقى المصانع
هذه المجموعة المفردة تتألف من البطانيات

مدخل شارع فهد السالم صمد رقم ١
الدور الأرضي تلفون: ٢٤٦٣٢٤٠
محل البضاعة الشعبية
المنطقة التجارية التاسعة الدور الثاني
تلفون: ٢٤٤٢٨٧

مطلوب استنجار

سيارات صالون اميركي
مجمع سائق
طراز ٨٥ ومافوق
بأجور مغريسة
للعمل نصف دوام صباحاً

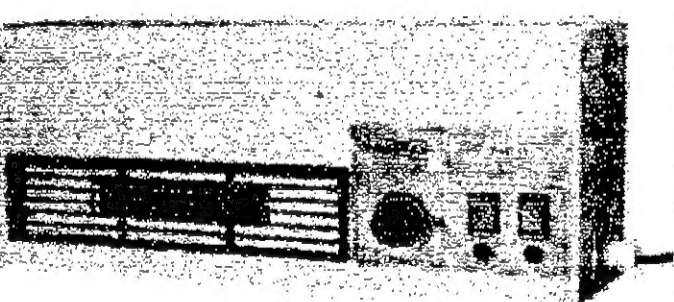
المراجعة ٤٨٤٨١٧/٤٨١٨٢٩٩

شركة الربوة

أسعارنا مميزة
من أوائل الشركات المتخصصة بخدمات التكيف
المنظمة - مهندسون لجميع وكالات وحدات
التكيف والكوت - هسائي - كولكس - ساسو
- ستوبس - شامونال - داني

فك ونقل وصيانة غاز لجميع الوحدات
شركة الربوة لخدمات التكيف
٤٧٤٤٢٢١ - ٤٧٣٠٤٢٨

تك..



BENTAX 7-D
٥٧٤٩٣٢٤ / ٥٧٤٩٣٢٣ / ٥٧٤٩٣١٣ / ٥٧٤٩٣٠٦

وصحة عائله

والحفاظ على اللحوم والأطعمة والألبان والخبر
طازجة وتجنب تلوث الروائح في الأسر
المركزية والتخلص من الروائح الكريهة
كذلك هناك العديد من الميزات الأخرى
● للاستفسار:

المبيعات - تليفون

أجل صحتك

١- يسر والمكتب والمراس والمشتريات والمقادير وغيرها
للتخلص من الرطوب والروائح وتقليل الفايروسات والجراثيم
المعلقة بالهواء والتي تسبب الأمراض العديدة وتسبب
النفس لمن يعاني من الربو وسهل عليه التنفس عند وجوده في
٢- للغرف الجمدة ومجمعات العرض في الأسر والمزارع
الميراثات والمراجيح والمفرد للتخلص من الجراثيم والميكروبات
وتكييف الهواء - قسم

من

الآن .. يمكنك الحصول على الهواء النقي التالي
من الجراثيم والميكروبات والغبار بالأكسجين للهواء
الموجود في أعالي الجبال باستعمال:
معدات BENTAX
فراغضاة السوبرية التي وصلت الكويت حديثاً
والتي تستعمل في:

شركة فواز للتبريد

للبيع

شاليه بالدوحة
بواجهة بحرية
٢٥٩

يرجى الاتصال:
أبو فيصل
٢٤٠٣٩٢١
٢٤٠٣٩٢٣

الآن ...

وصلت مجموعة من أطقم الصالونات الخشب اليوغسلافي الصاج
النظام الأمريكي - وتشكيلة أخرى من غرف النوم الأوروبية.

شركة الفران والصالح التجارية
حولي - دوار شارع تونس - ٢٦٤٩٥٨٤ - ٢٦٤٩٥٨٦

وداعاً لرائحة العرق

يعمل ديودرانت سياميد بطريقة
مبتكرة تماماً فهو يبطل مفعول
الازيمات المسببة لرائحة العرق.
ديودرانت سياميد فعال وصحي
حيث أنه طبيعي ومستخرج من نبات
الكرز ديودرانت سياميد الأول من
نوعه في العالم.
يوجد في الصيدليات
وصيدليات الجمعيات
مؤسسة السنايل الذهبية
ت: ٢٤٠٨٦٢٢
صيدلية الاحمدية ت: ٣٩٨٠٨٦٦

لازليت

انتظري!
شعنتي!
يتني شعنتها
مع الغانم!
ليس هناك من يجارنا
أجروكل شعنتها في الكويت.
الغانم
الشحن البصري
تلفون: ٤٧٤٥٥٣٣
التلفون: ٤٦٠٩٧٢/٣ - ٤٦٠٩٧٢/٤
٢٤١٦٩١١/٢٤١٦٩١٢

لحفلاتكم وأفراحكم

ممرزات شرقية وغربية - زينة مصرية للعراس
طاقات - تصديريه زينة مصرية للعراس
وسا - تأمير كرايم - سبار
ولدت من حفلات عاملاية فريضة للتوزيع
كوتة عرايم - تسليم سريع الفللة لسيلان نفس اليوم
لحزب ٢٦٣٠٤٢٧ - عبدالله

تصاميم الفديرو والتفزيون

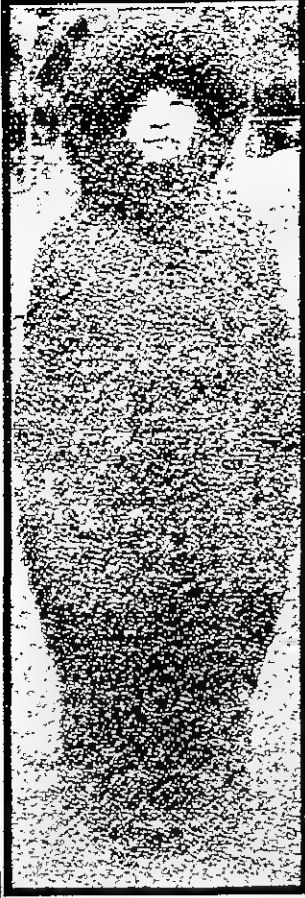
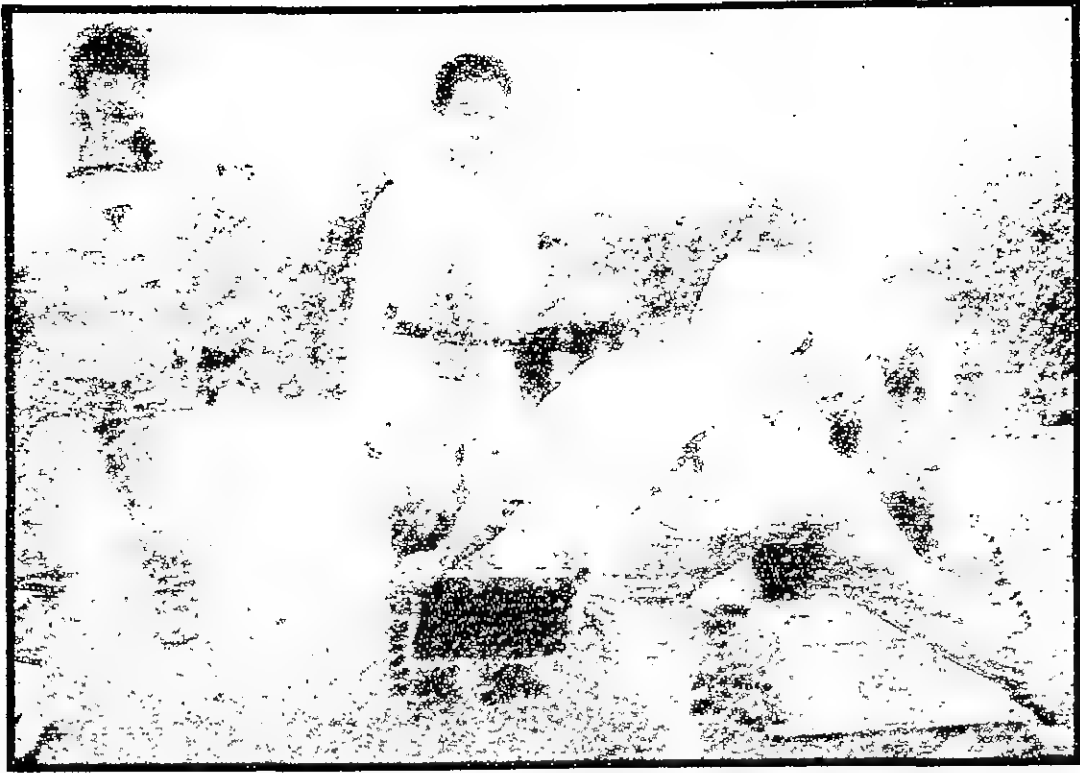
خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
حالة نقا - وفحصها
بيع قطع
تأجير كاميرات
حواست
٢٦٣٩١٥٩ - خليجي

لجميع احتياجاتك العلاجية والتجميلية

Queens Pharmacy
لذا مظهر يتلون قريب وهم على تم التجميل
لصاحبه ولله لسانه - كما يتم الاستشارات العنية
Address: 104 EDGWARE ROAD LONDON W2
Telephone: 01-723 7258

شركة جاسم العصفور

مقاولون للتكييف المركزي والصحي والكهرباء،
صيانة ٢٤ ساعة وتلمس الفارق مع الآخرين في
سرعة الاستجابة لطبلك للصيانة المميزة.
٤٨٣٥٠٦٥ - ٤٨١٠١٢٠ - ٤٨٣٢٣٣٠



الفكرة كانت من التلفزيون الياباني، وعرضت على الصيفي «هن سو» صاحب مزرعة كبرى للنحل - في اليابان، أن يعرض نفسه للتلفزيون الياباني مبلغا يعادل خمسة آلاف دولار، لكي يلتقط هذه الصورة - في فيلم تلفزيوني.

قام أربعة من المساعدين بتثبيت أربع ملكات نحل فوق مواقع معينة من جسم سو - الذي تعرى لكي يقوم بهذا العرض - ثم أطلقت أسراب النحل من عدة خلايا - وكان من الطبيعي أن يتجمع النحل حول ملكته - أو ملكاته - وفي أقل من نصف ساعة تجمع أكثر من ثلاثة أرباع المليون نحلة على جسم «سو».

تلقي سو أربع عقصات من النحل في البداية ولكنه لم يلسع بعدها رغم مئات الآلاف من النحل حطت على جسمه - ولم يحط النحل على وجه «سو» لأن مساعديه كانوا يبعدون النحل عن الوجه.



ربيع مليون نحلة على جسم «سو»

صائد السكرتيرات... تحت الطاولة



تقرأ الصحف الكندية وإعلانات طلب وظائف فتجد كل اصناف المهنة هناك حتماً لتجد سكرتيرة قانونية تطالب عملاً - ذلك لأن البلاد تعاني نقصاً حاداً في السكرتيرات المتخصصة - ثم هناك ناحية أخرى تفتت الفداء في خراج الحقوق قد لا يجد عملاً، وإن وجد شقيل بمرتب يقارب الألف وخمسمائة دولار شهرياً - في القانونية لتقبل بمرتب يقل عن الفين وخمسمائة دولار، هذا أن كانت متوسطة القدرة - أما المتفوقة فتبدأ بثلاثة آلاف دولار شهرياً.

كلمة «سكرتيرة قانونية» تعني السكرتيرة التي تدرس شيئاً من الحقوق لتتولى العمل في مكاتب المحامين، وتكون لديها القدرة والخبرة في تنظيم المكتب وأعداد اللوائح وتصنيف كل ما يتعلق بعمل المحامي - ومن الطبيعي أن سكرتيرة المحامي غير سكرتيرة الطبيب مثلاً.

بين كل ألف محام جديد يتخرج من الجامعة لا يخرج أكثر من ١٩٠ سكرتيرة قانونية - ولذلك يزداد الطلب على السكرتيرات - وتشكلت في كندا منذ عدة سنوات شركات مهمتها «تجنيد الموهبتين» وإذا أرادت مؤسسة موظفاً أو أكثر بخصائص ومواصفات معينة فإنها تطلب من إحدى تلك الشركات أن تجد لها الشخص المناسب.

كلمة «سكرتيرة قانونية» تعني السكرتيرة التي تدرس شيئاً من الحقوق لتتولى العمل في مكاتب المحامين، وتكون لديها القدرة والخبرة في تنظيم المكتب وأعداد اللوائح وتصنيف كل ما يتعلق بعمل المحامي - ومن الطبيعي أن سكرتيرة المحامي غير سكرتيرة الطبيب مثلاً.

كلمة «سكرتيرة قانونية» تعني السكرتيرة التي تدرس شيئاً من الحقوق لتتولى العمل في مكاتب المحامين، وتكون لديها القدرة والخبرة في تنظيم المكتب وأعداد اللوائح وتصنيف كل ما يتعلق بعمل المحامي - ومن الطبيعي أن سكرتيرة المحامي غير سكرتيرة الطبيب مثلاً.

كلمة «سكرتيرة قانونية» تعني السكرتيرة التي تدرس شيئاً من الحقوق لتتولى العمل في مكاتب المحامين، وتكون لديها القدرة والخبرة في تنظيم المكتب وأعداد اللوائح وتصنيف كل ما يتعلق بعمل المحامي - ومن الطبيعي أن سكرتيرة المحامي غير سكرتيرة الطبيب مثلاً.

من أطراف العالم

الرجل يحمل بالثياب

المرة قد تحمل خارج الرحم - وهذه حالة طبيعية معروفة - وقد جعلت بعض الباحثين يخرجون السؤال عما إذا كان ممكناً أحداث الحمل للرجل. ولكن في دراسات متقدمة عن ذلك الطرح، طلع الدكتور هينكو كراس من لوس انجلوس برأي مثير للغاية - إذا كان الحمل الطبيعي يجب أن يتم في الرحم، فما الذي يمكن أن ينقل رحم امرأة إلى رجل - إلى زوجها مثلاً؟

من الناحية الطبية لا عقبات أمام ذلك - ففما ينقل القلب والرئة والكل من شخص إلى آخر فإنه يمكن نقل الرحم من امرأة إلى زوجها - وبواسطة تقنيّة البويضة في الأنبوبية يمكن أن يزرع في الرحم بعد نقله إلى رجل، وبويضة ملقحة ليتم الحمل بشكل طبيعي.

الفكرة جنونية؟ هكذا يقول البعض، ولكن ربما آخر يقول أن كل التجارب العلمية الحديثة بدأت فكرة جنونية.

مكتبة في جيب قميصك

لا لزوم بعد اليوم لروث الكتب الغبار، ولا لزوم لكل تلك الجملدات من الموسوعات - المستطوية - فاستطاعت التكنولوجيا الحديثة تصميم الحبل - مساحته تسمى ستيمترات ويمكن وضع عدد منها في جيب القميص، لكن الوحدة تتسع لما يعادل ألفي صفحة كتاب. ولكن الاستطوية الأخرى (سي دي) - تتسع لثلاثمائة ألف صفحة كتاب، الخبراء في الولايات المتحدة يخططون الآن مع وسيلة بحيث يتاح للرجل أن يعرض محتويات تلك الاستطوية أينما كان - أنهم يخططون لصنع شاشة توضع في الجيب أيضاً - وساعتها يحمل المرء كل الكتب والموسوعات والمراجع في جيب قميصه.

المراهقة الثانية للرجل

أحد خبراء علم النفس في نيويورك يقول إن عبارة أو مصطلح «المراهقة الثانية للرجل» خاطئة من الأساس وينجم عن سوء فهم أو عن تضليل من المراهقات. المرأة تبرز زوجها أنه مراهقة متفجرة بينما الحقيقة أن الرجل في شبابه يكون تحت وطأة العمل تأمّن مستقبله واستقبل عائلته فيض النظر عن كثير من المواقف والتصرفات ولكنه بعد أن تتقدم به السن ويهدأ أو يستقر يبدأ بإحادة الفرق - ويبدأ يكرر أنه محروم من وضع معين - وتبدأ في ذهنه عملية المقارنة - وممكنة في المراهقة أن كانت المقارنة في غير صالحها.

الرجل هو الرجل بطبيعته البشري ولكن هناك من لا يصاب بالمراهقة الثانية - ماذا؟ إن لديه ثقافة وزوجته وأنها شريرة حياته وأنها مسجوعة منه - ولكن إن اكتشف أنها ليست كذلك - فإنه سوف يصاب خيبة بالمرحلة الثانية وربما الثالثة والعاشرة.

الرجل هو الرجل بطبيعته البشري ولكن هناك من لا يصاب بالمراهقة الثانية - ماذا؟ إن لديه ثقافة وزوجته وأنها شريرة حياته وأنها مسجوعة منه - ولكن إن اكتشف أنها ليست كذلك - فإنه سوف يصاب خيبة بالمرحلة الثانية وربما الثالثة والعاشرة.

الرجل هو الرجل بطبيعته البشري ولكن هناك من لا يصاب بالمراهقة الثانية - ماذا؟ إن لديه ثقافة وزوجته وأنها شريرة حياته وأنها مسجوعة منه - ولكن إن اكتشف أنها ليست كذلك - فإنه سوف يصاب خيبة بالمرحلة الثانية وربما الثالثة والعاشرة.

الرجل هو الرجل بطبيعته البشري ولكن هناك من لا يصاب بالمراهقة الثانية - ماذا؟ إن لديه ثقافة وزوجته وأنها شريرة حياته وأنها مسجوعة منه - ولكن إن اكتشف أنها ليست كذلك - فإنه سوف يصاب خيبة بالمرحلة الثانية وربما الثالثة والعاشرة.

ناد خاص لعلاج مشكلاتهم النفسية الطويلات للطوال .. والقصيرات للقصار



حين تكون زوجتك أقصر منك بكثير من عشرين سنتيمتراً - يظهر الفارق كبيراً أن ظهورهما في مكان واحد، والناس ينظرون باستغراب حين يمشي ويدهش أحياناً، ولا يخلو الأمر من تعليقات قد تكون لاذعة أو مؤذية وربما تكون ساخرة وضاحكة.

ولكن قصر قامته السيدة سانجويت بالنسبة لزوجها، قصر مثير وملفت للنظر، ذلك أن طولها حافية القدمين فقط متران ونصف سنتيمترات (٢٠٨ سنتيمترات) وإذا أضفنا فارق العشرين سنتيمتراً غرنا أن طول زوجها - «شاراد» كلارني هو ٢٢٨ سنتيمتراً.

هو الأطول في العالم، ولكن ربما كان هناك أطول منه ولكنه حتماً يشكل مع زوجته أطول زوجين في العالم دون منازع - فطول القامة يعطون في الغالب للزواج من قصار القامة - وهذه ملاحظة يعرفها علماء النفس جيداً ولهم حصيلها تفسيرات كثيرة - أما صاحبنا هنا فمتزوج من امرأة لا بد وأنها أطول نساء العالم في العصر الحاضر.

يقول الزوج شاراد أن الناس ينظرون إليه وزوجته حين يكونون معاً في أحد الأماكن العامة كما لو كانوا مخلوقات قادمة من كوكب آخر - ونظراً لضيق الذي يحس به في مثل تلك المواقف فقد قرر مع زوجته تأسيس ناد لطوال القامة والطويلات وبعد ذلك يمكن تأسيس اتحاد دولي تكون الغاية منه تسهيل سبل العيش لطوال القامة ومناقشة المهوم المشتركة والحقيقة - كما يقول - أن طول القامة المفرد - كما هو حاله وحال زوجته - يسبب المشكلات الكثيرة - النفسية والصحية - لأن طول القامة مضطرب على الأقل أن يحيي قائمه كثيراً وهو ينظر إلى الآخرين ويحادثهم.



شابة انكليزية تتقلص

راشيل وتكنز انكليزية عمرها سبع عشرة سنة، أصيبت بمرض نادر يجعل العظام تنكمش وتتقلص بدل أن تنمو وتكبر - وقد راعها حين عرفت أن هذا المرض ليس فقط يوقف نمو العظام بل يعكس ذلك إلى انكماش، بمعنى أنها راحت تتصور نفسها تصغر بدل أن تكبر.

الأطباء في مستشفى ميدلسكس نجحوا - ولأول مرة في تاريخ الطب مع هذا المرض الغريب - في إعطاء راشي الفرصة لتمشيد بشكل طبيعي وذلك عن طريق إجراء عدة جراحات اقتضت «تكبير» عظام الساقين في عدة مواضع وتركيب

يعرفسون بسر جهم .. ويجعلون نصيلة دمهم

الجميلة في البرج - يكون قد أوحى لنفسه بالاشياء الحلوة المتقائلة، شخص آخر قال أنه لم يكن يهتم بالبرج - ولا يعرف تحت أي برج كانت ولادته حتى شاهد اهتمام الناس وخاصة في الشركة التي كان يعمل فيها - وأن أحد أصدقائه سألته عن تاريخ ميلاده ولما أجابه قال له أنك من برج الجدي - ولعل هذا يفسر كونك عنيداً جداً - وأنه عنيد بالفعل فقد بدأ يهتم بالبرج ويتابع ما يكتب تحته.

تفاوتت الأجوبة حول درجة الاهتمام بالبرج - ولكن الملاحظة الطريفة التي خرج بها الباحثون بقيادة الدكتور وليام أريك - هي أن الناس يتابعون أبراجهم ولو تظاهروا بعدم الاهتمام، ولكن طرح السؤال الآخر - ماذا لاهتم بمعرفة نصيلة دمك؟

وكان الطرف رد من رجل في الثلاثين من عمره كان تأتالي، ولماذا اهتم بنصيلة دمي؟ فأنسا لستعرضت لحادث، سيقوم الطبيب بالفحص وأداء اللازم كتنقل الدم - وأن مت فلا تكون بحاجة لمعرفة نصيلة دمي - وفي متطلبات الحياة اليومية لا لزوم لتلك المعرفة - وإن عرفت نصيلة دمي أول لم أعرف فلن أعرف في ذلك تسلياً كما في معرفة البرج ولا أحد مثمة أو فاشدة.

آخر قال أنه لا يهتم بمعرفة نصيلة دمه لأنه لا فائدة في ذلك مهما كان الأمر. وبشكل عام تبين أن الناس لا يهتمون بمعرفة نصيلة دمهم لأن ذلك لا يواجهم يومياً كما في الأبراج.

الكتبة القلبية قتلت الفرحة

باحتة التي تعيش معه في البيت تقول له أنها فقدت التذكرة - وأن آخر مرة رأت التذكرة فيها كانت قبل أربعة أيام وكانت على طاولة المطبخ - إلا أنها رمتها في القمامة بعد أن مزقتها.

في التو واللحظة جحظت عينها الرجل وبدأ يتنفس بصعوبة - كأنه يخفق ويضرب بيده على صدره وأخذ يشق بصعوبة - وفي أقل من دقيقة سقط على الأرض ميتاً - لقد توقف قلبه عن النبض لتلك الصدمة وهو الذي عاش العمر كله يعني نفسه أن يفوز بالجائزة - ولما عرف أنه فاز بالجائزة الأولى رآها تتبخّر من يده بسبب اخته التي فقدت التذكرة - ولم يحتمل قلبه الصدمة، فمات.

اخته - جيزيلا - تقول أنها لم تكن تتوقع ما حدث، وتعرف أن الصدمة كبيرة ولكن لا فائدة من الندم ولا يوجد حل يمكن الاستعانة به، فرحت بالبرج لم تكتمل بل قضت عليه.

إدارة البانصيب الألماني أعلنت أن الجائزة سوف توزع على عشرة أشخاص من أصحاب الأرقام التالية للرقم الفائز، كما هي العادة في مثل هذه الأحوال.

إدارة البانصيب الألماني أعلنت أن الجائزة سوف توزع على عشرة أشخاص من أصحاب الأرقام التالية للرقم الفائز، كما هي العادة في مثل هذه الأحوال.

أصحاء .. رغم اختبارات حساسية البنسلين



الفحص بالطريقة الجديدة ومن المرجح أنه سوف يتخلص من الكابوس، والدكتور فرانكلين ادكنسون - أستاذ الطب المساعد في جامعة جونز هوبكنز يؤكد أن الطريقة الجديدة مضمونة ودقيقة بشكل لم يسبق له مثيل - ولا تترك مجالاً لأي خطأ في تعيين درجة حساسية البنسلين. ويقول أيضاً أن الفحص بالطريقة الجديدة مهم جداً خاصة للأطفال حتى لا ينشأ واحدهم تحت وهم أنه مصاب بالحساسية من البنسلين. بعد أن تبين أن ذلك الوهم له تأثير نفسي ضار حيث أن المرء يحمل في عقله الباطن الخوف من أن يتعرض لحادث ولا يمكن معالجته بالبنسلين.

عشرة أيام اقتضت والجصيص تحت المراقبة الطبية فلم تظهر أية مضاعفات غير ما تبين من اليوم الأول، الدكتور مندلسون يقول أن المصاب بالحساسية أو الذي قبل له أنه مصاب بالحساسية من البنسلين يستحسن أن يجري

واستأذ مساعد في كلية الطب التابعة لجامعة كونيكتكت يقول أن الاكتشاف الجديد يريح الناس من البقاء تحت كابوس الوهم أنهم يعانون حساسية البنسلين.

الطريقة الجديدة في الفحص تختلف عن الطرق القديمة والتي لا تزال متبعة في معظم أنحاء العالم، حتى في أميركا لأن الطريقة الجديدة لم تدمر بعد.

جريت الطريقة الجديدة على ألف شخص من قبل لهم أنهم يعانون من حساسية البنسلين. توضع نقطة واحدة من البنسلين على الجلد وبعد دقيقتين يراقب الطبيب ما يطرأ على الجلد - فإن ظهر احمرار وظفح كبير وقوي عرف أنه مصاب حقاً بالحساسية ولكن الطفح الخفيف أو لا شيء

تذهب إلى الطبيب لحالة مرضية فيسأله أن كنت تعاني من حساسية ضد البنسلين، وقد يجري لك اختباراً سريعاً - ولكن الاكتشافات الحديثة والتقدم العلمي في هذا المجال يثبت أن أكثر من تسعين في المئة من الذين يقال أنهم يعانون من الحساسية هم في الواقع أصحاء ولا يعانون من تلك الحالة.

الخبراء يقولون أن ما بين ٤-٦ في المئة من الأميركيين تروخ في أذهانهم أنهم يعانون من حساسية البنسلين وهذا يعني قرابة خمسة عشر مليون شخص - وهم كوكعريب أن تعرف أنهم لا يعانون من تلك الحالة؟

الدكتور لويس مندليون، باحث

من وجه الشارع

حضانة جوية نموذجية!

لناسبة موسم الصيف والسفر، اتخذت الخطوط الجوية الكويتية طابعها الخاص للمجازرة وتكتائهم الكويتية لاستقبال الطيور الذين لا يستطيع البض منهم التمييز بين ممرض في طائرة، أو ساحة لعب في حديقة عامة. فقد تدرب المضيفون والمضيفات على ألا يزجروا بغضب في وجه طفل كويتي دفعه حب الاستطلاع لأن يمشط الطائرة من الدرجة السياحية حتى غرفة القيادة، أو مجموعته من أطفاله العزلاء الذين وصلهم القاتل المبرمج، ليحلو لهم خوض حرب عضائيات وصراع رعاة البقر، وكل ذلك على حساب أعصاب الركاب الباكين، والأهل الفاقدين لكل أنواع السيطرة، والمرقنين «فشلهم» بكمات تقليدية باهتة، مثل «أفعد عسك التهاد» أو «أفعد وله الحين ترجع البيت».

ولقد عايشت «الكويتية» الإزمات الماثلية فقررت أن تساهم في تخفيض حدتها، فقدمت وجبات خاصة للأطفال في توقيت يسبق أو أن تزد في وجبة الأهل، وذلك لكي تنزل اللقمة براححة في «بليوم» الماما، وكذلك سمحت لطفلات الأكباد بأن يقفوا تشمعو أعياد الميلاد وقت عرض الفيلم، أو يندسوا تحت المقاعد، أو يسلموا رؤوس الركاب... ولقد قارنت هذه الفوضى الانسانية بما يحدث للأطفال على متن خطوط اجنبيه حيث المضيفة تلعب دور الست الناظرة، وفي «أمة خير» من يترك مكانه، فإطفال مؤذون بفعل النظرات المرعبة التي ترشقهم بها مضيفة غابت الشمس عن وجهها.

ان سر اقبال الكويتيين على ركوب طائراتهم، لا يعود لتقديم وجبات «العيش والبرق واللحم الحلال» بل لعدم رغبتهم في «الفسلة» أمام الاجانب، ولإحساسهم التام بأنه ليست هناك شركة أخرى تتحمل فوضى أطفالهم، ولهذا «فالكويتية» تعتبر حضانة جوية نموذجية!

أتمنى مستقبل أن تكتون التكنولوجيا، لئتم تحويل إحدى الدرجات السياحية إلى حضانة مليئة بالاصاب والطاوات والكراسي، وطاقم مضيفات اسويبات يمكنهن التفاهم مع المربيات الفاضلات.

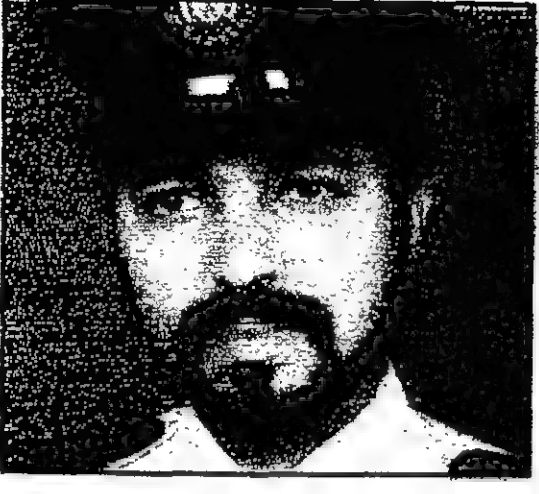
تريا البقاصمي



● محمد جليل، مراقب السفينة في تلفزيون الكويت سابق والمائلة إلى تركيا لتمضية اجازته السنوية وودع الاصدقاء بهادياً مناسباً.



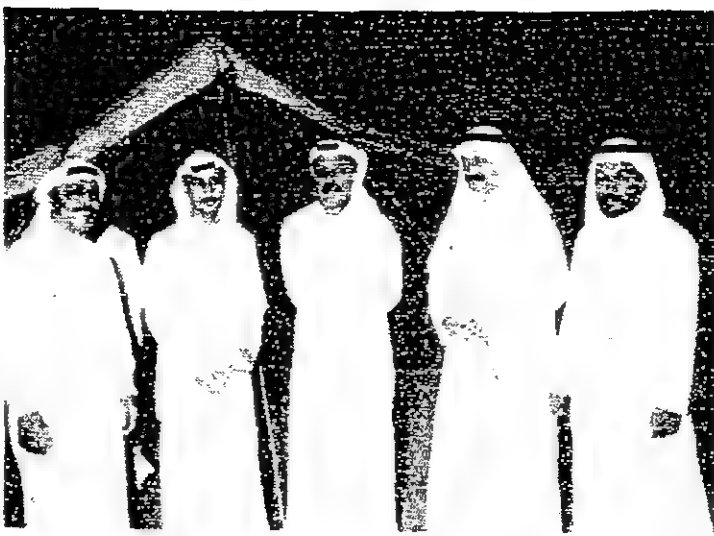
● محمود علي أبو القاسم، من موظفي وزارة التربية تلقى تهاني الاصدقاء والزلاء بمناسبة ترقبته إلى الدرجة الرابعة.



● النقيب نبيل الحسينيان، ضابط العلاقات العامة بالإدارة العامة للأطفاء يتلقى هذه الأيام التهنية من زملائه واصدقائه بمناسبة ترقبته إلى رتبة «نقيب».



● احتفل ناصر الدياح بزفافه بجله عيد إلى كريمة محمد الشرف. اقيم حفل الزفاف بقاعة الاحتفالات الكبرى بفندق هيلندي إن، وحضره جمع من الأهل والأقارب والاصدقاء.



● حسين ملا علي ونجله سالم ومدير خفر السواحل



● مجموعة من المعوين

● اقام المذبح حسين ملا علي حفل عشاء في منزله بالرميثة أيتهاجا بعونة تجله (سالم) إلى البلاد حيث كان ضمن أفراد التزيق الكويتي



● طالبات النادي في إقبس

● طالبات نادي البسة الصيفي قمن بزيارة للإقبس ترافقهن المشرقة حسية محمد الغريب حيث تجولن في الاقسام الفنية المختلفة.



● ميرفت حسن النشوري، احتفلت بتخرجها في جامعة الكويت، كلية الآداب قسم لغة انكليزية. تقديراً جيداً وثقت تهادني الأهل والصديقات.

توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقات المقاهي الشعبية



● الموزعي يوزع الجوائز على الفائزين

أقيم في مقهى سليمان الشيميري بالشرق مساء الخميس الماضي حفل لتوزيع الجوائز المقدمة من الشيخ حمد صباح الاحمد الجابر على الفائزين من رواد المقاهي الشعبية في ألعاب (الكوت بوسنة - الدومنة - الدامة).

أقيم الحفل بحضور عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة، كما حضره مدير المقاهي علي السباح وعدد من مشرفي المقاهي وروادها.

والقى المزروعى كلمة شكر فيها الشيخ حمد صباح الاحمد على بادرته الطيبة بتخصيص جوائز لرواد المقاهي وتشجيعهم على هذه اللقاءات التي تمنح لهم فرص التعرف والمحبة وطالب المزروعى بمزيد من الانشطة واللقاءات والمسابقات بين رواد المقاهي بهدف تعميق العلاقات والروابط بينهم والاستمتاع بهذه المرافق والعمل على احياء ألعاب التسلية التي تحتاج الى بعض المهارات الفردية.

وفي نهاية الحفل قام المزروعى بتوزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات.



● حسين عمر ذياب، مدير إدارة مكتب وزير الدفاع تلقى التهاني بترقيته من الدرجة (أ) إلى الدرجة (ب).

لا صلح بعد السيوم

مع مرهم 101 الصيني لاعادة نمو الشعر 101 Hair Regrowth Liniment

يسر مؤسسة أبراج السلام ان تقدم بفعلة جديدة من مرهم 101 الصيني الأصلي لاعادة نمو الشعر والمحافظة عليه من التساقط وتخليص الشعر من الاضرار الدائمة بدون أية أعراض جانبية أو مضاعفات وينتائج بلغت نسبة النجاح فيها ٩٧٪ لحالات الصلع الكامل والجزئي خلال أسبوعين إلى شهرين من بداية الاستعمال.

لقد تم الاعلان عن هذا المستحضر لأول مرة عالمياً بالمجلة الاخبارية المصورة عبر الاقمار الصناعية عام ١٩٨٨ ولقد تأكد المشاهدون من نتائجها الباهرة.

فاز هذا المرهم بالعديد من الجوائز العالمية عام ١٩٨٧ / ١٩٨٨ كما كتبت عنه الكثير من المجلات العلمية والعالمية.

للحصول على افضل النتائج تأكد عند الشراء مما يلي:

- ١ تاريخ الإنتاج وتاريخ انتهاء الصلاحية ورقم التشغيل وطريقة الحفظ لضمان الفعالية.
- ٢ اسم وخطم أبراج السلام على العلبة الأصلية
- ٣ شعار المصنع مطبوع على العلبة بحروف بارزة
- ٤ العلبة مضمونة من الأعلى والأسفل بختم المصنع الأحمر بالكتابة الصينية

يباع لدى / صيدلية الصودر بحوي - شارع تونس ت : ٢٦١٠٣٥٤ ولدى كبرى الصيدليات بالكويت.

الوكيل الوحيد والمعتمد في الكويت ودول مجلس التعاون: مؤسسة أبراج السلام ت : ٢٦١٧٥٤٤ فاكس : ٢٥٥٣٤٦٨ (سجل قيد وكفالة تجارية رقم ٨٩١١٨ بوزارة التجارة والصناعة - بئونة فكيوت)

Produced by China Beijing Hair Regenerating Extract Factory Supervised the Market by Zhou Beijing Government treatment study center Beijing only

MADE IN BEIJING CHINA Barch no.: 100189 Mfg date : 10 Jan 89 Validity : Jan 91 Keep in cool place

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment

١٠١ Hair Regrowth Liniment



مهرجان الصيف في القاهرة

مع سفريات مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

مساعدا الصالح

شكر وتقدير

نقدم نحن شباب ديوانية الشاي

تسابة عن شباب الخالدية

بجندل الشكر والإمتنان إلى السادة

أعضاء مجلس إدارة جمعية الخالدية التعاونية الكرام

على ما بذلوه من جهد مشكور في اعداد وتجهيز

ملعب كرة القدم خلف شاذوية الخالدية بشين

بعد أن كان أرضاً غير مهده فوقكم الله

داشماً لما فيه خير الوطن الأم كويتنا الحبيبة

وسلام الله عليكم

مقدمو

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

شباب ديوانية الشاي

سيارة باجيرو

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

٧٠٠ د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

الفرصة الذهبية

الصيف والسفر

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

أزياء

السعر 4800 د.ك.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

مع تقديم تسهيلات البيع بالاقساط المريحة لغاية 48 شهراً.

التقرير السنوي لجمعية بنك الكويت

الدولار والبالغة ١٢٧٥٠ يتا.
المارك الألماني

[illegible]

استمرى اغلبي جديد حول ٢٢٢ نقطة
مستجار جديد زايه بلغت ٤١ نقطة
بالمقارنة مع اقل الغالب للسبوع الذي
سبقه والبالغ ٢٤٦ نقطة.

في بورصة لندن ارتفعت اسعار
الاسهم نتيجة اعلان اداء الاسمالي
الاستريلي وتحتية الهود النسبي في
اوائل الاسبوع حول احتمال ارتفاع
الفلانة، الى ان اسعار الاسهم
انخفضت بعد ظهور الفلك جديدا
باحتمال ظهور عجز في الميزانية
البريطانية، اعلن ما كان متوقعا، ما قد
يؤذي الى حد ما من سعر صرف
الاستريلي ولى ضغوط تنافسية على
اسعار الفلانة. اذما لذلك فان العلك
الناسج من مخاوف حول الازدياد

واختتم الاسبوع مرتفعاً الى
١٥٠٨٤٠ دولار بالمقارنة مع سعر
الغالب في الاسبوع الذي سبقه والبالغ
١٤٠٠٠٠ دولار مستفيداً من عدم
وضوح اتجاه الدولار خلال هذه الفترة.

وسم تظهر الى ريدو فعل لجنيه امام
اينباء حول ارتفاع حجم الاقراض
الاقتصادي والسعي الى ١٢٢ مليار
جنيه في شهر مايو، وكما ان ذلك كان
من حجم الاقراض في ايرل والبالغ ٧٠
ملياراً تقارب الى انه زاد من توقعات
السوق في ان تبلغ الزيادة ادره مليارات
الجنيه. كما ان االباء الواردة حول زيادة
تبلغ نسبتها ١٠٢٪ في اجالي عرض
تاتج بمفهومه الضيق لم يكن لها اي
تاتج.

الفتح الفريسي مرتفعاً الى
١٠٤٠٠٧٠ مقابل الدولار حول
فروكات واختم الاسبوع مرتفعاً الى
١٠٢٠٢٠ فريكات بالمقارنة مع سعر
اغلبه للسبوع الذي سبقه والبالغ
١٠٢٢٥٠٠٠ وقد رسم رئيس الوزراء
فردا بضروة ضبط اسعاره الى ان بعض
الاسباب الخارجة عن ارادة فرنسا - مثل
زيادة االخطوط والوقود - جعل
واسار الفلانة - تسجل من حاداً
الحد من التقلص ابراً جمبع. وقد كان
لزيادة نسبة التضخم بنسب
مترارة (٣٢٧٪) خلال شهر ابريل
في الخافوف في ان تلجا الحكومة
الى التثدي بالنسبة لسياسة الائتمانية
حتى نهاية العام.

الاضطرابات المالية في بريطانيا قد ساهم بدوره في الاجماع على التفاوض. وكان مؤثر «الانتشال تامر» الذي يقاس اداءه -١٠ شركة قد تميزت الاموال ١٩٥٧ عقد، تمزجا بين ذلك الى ١٩٧٧ نقطة قبل ان يرتفع جدا للهيوطنيل

٢٦٦٥ عقد، ومن ذلك عقد سجل زيادة لدا ١٢٨٤ عقد بين الممارسة مع

الدولار الأميركي

وخس الدولار خلال الأسبوع الماضي معظم المكاسب التي كان قد سجلها قبل انهياره. في المقابل، انخفضت أسعار النفط والذهب.

ارتفعت أسعار المعادن الثمينة سوق لندن، بعد أن بقيت ثابتة خلال الجزء الأول من الأسبوع متأثرة بالعمالة التي انت انت إلى ارتفاع سعر صرف العملة.

الين الياباني

يقتار الاهتمام العام بالينجة إذا أسفرت قمة مدريد عن عودة أكبر ليربانيا فيما يتعلق ببعضو حدة أوروبا النقدية.

في السواقي ديوبول.

واختتمت أسوار مغلل الذهب الأبيض الماسي حول -٣٦٦-٣٦٧-
واللوصة واختتمت أسوار منطقة
٣٧١- ٢١٩ دورا للوصة و
مسجلة كقصرها -١٩٠ دورا
بالمناخ في مستوى الغلافه لاسر
الذي سبقه والبالغ -٣٣٩- ٣٣٩-
دورا للوصة.

واختتمت أسوار مغلل الذهب الأبيض
٣٧٥- ٣٧٤ دورات للوصة
واختتمت أسوار خضوة إلى -٣٦٦-
والدورات للوصة، أي في
مستوى الأخلاق نضه لاسبوع الك
سنة

واقتنع عبد شرف الاسوي
الدور على شرف افغان -١٤٠- ١٤٣٣-
واختتم السبوع ترشقا إلى
١٨٥/١٨٥- ١٨٥ بالمناخ في مستوى
شرفه لاسبوع الذي سبقه والبالغ
١٩٠- ١٤٤٨- بالمناخ في مستوى
الاسبوع لاسبوعات مقاومة متعددة
مقابل الدور الال في يتكن من تجاوز
المستوى الاساسي للمقاومة مقابل
الدور والبالغ -١٣٧٠- ١٣٧٠-
من المحتمل ان شرفه خلال
الحالي ارتفاعا حادا في تداول الال مقابل
الدور، بمعدل -١٣٤- ١٣٦- في الال، مما
اخذوا للحد الاساسية إلى -١٣٤- ١٣٦-
الاساسية في مستوى

المهاوي بعد ان كان قد سرعة حواجز
الطريق حول الاسبوع والخاصة
مقابل الال الياباني والمارك الياباني كما
تعود الدور الال في مقابل تانية نتيجة
معلومات كميكة تشير إلى استمرار
البطاط في نمو الاقتصاد الاميريكي
وتكم تدعيم اللقمة بالدورال منذ بداية
الال، وفي الصميم الموضوع اللقمة
الال من هبوط الدورال الماغيري
مناخا فاما من التوقع استمرار الال
ويضا، ولك منذ عودة الاستقرار إلى
الاسواق.

الال في المراجحة ان يخسر الدور الال
الال -١٣٤- ١٣٦- في مستوى

بوزجات العالم

| | | | |
|---------------|----------------|-------------|------------------------------|
| ١٩٨٠ - ٦١ ١/٨ | (٤) سميت تلاسي | ٣٣٢٤٤,٩١ | نيوكيا دار جونون الحواسبي |
| ١٩٨٠ - ٦٦ ٣/٤ | (٥) بوب. سي | ١٨٠٠٠,٢ | سبل ايلون دار جونون الحواسبي |
| ١٩٨٠ - ٦٦ ٣/٤ | (٦) نيوتون ديب | ١١٢,٨٢ | مدل ايلون دار جونون الحواسبي |
| ١٩٨٠ - ٦٦ ١/٢ | (٧) بايرامونتي | ٢٤٤,٩١ | مدل ايلون دار جونون الحواسبي |
| ١٩٨٠ - ٦٦ ٣/٨ | (٨) الفين. الم | ٢٣٠,٤٨ | مؤنس ستاموندي اند بوري |
| ١٩٨٠ - ٦٦ ١/٤ | (٩) ايفي. ام | (٤٠٠ شريفة) | ١٦٨٨٢,٠٠٠ |
| ١٩٨٠ - ٥٨ ١/٢ | (١٠) وارون نوم | ١٦٨٨٢,٠٠٠ | حجم التكاليف في نيويوروك |

الاستثمار العقاري للتمويل في البنوك

[illegible][illegible][illegible]

| الرقم | اسم السيد | عمر | تاريخ | أستاذ | أستاذ | القسم | المادة |
|-------|-----------|-----|-------|-------|-------|-------|--------|
|-------|-----------|-----|-------|-------|-------|-------|--------|

| الترتيب | الوصف | القيمة | النسبة | النسبة المئوية | النسبة المئوية |
|---------|---------------------|---------|--------|----------------|----------------|
| ١ | تأمينات الحياة | ٨٩,٩٢٥ | ٧,٩٧٥ | ٨٩,٩٢٥ | ٧,٩٧٥ |
| ٢ | الشركات ائتمانية | ١٩٩,٩٧٥ | ١٧,٩٧٥ | ١٩٩,٩٧٥ | ١٧,٩٧٥ |
| ٣ | المصرف الاقتصادي | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ |
| ٤ | العقاري الكويتي | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ |
| ٥ | الاستثمارات المالية | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ |
| ٦ | مجموعة شركات | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ | ٩٩,٩٧٥ | ٨,٩٧٥ |

| | | | | | |
|------|--------|--------|---------|-----|---------------------------|
| ٧,٣٢ | ١٠٠,٠٥ | ١٠٠,٠٥ | ٩٢/١,٣١ | ١,٥ | ٨ الشركة الكيماوية |
| ٧,٣٢ | ١٠٠,٠٥ | ١٠٠,٠٥ | ٩٢,٩٤٥ | ١,٥ | ٩ شركة التأمينات التجارية |

| | | | | | |
|----|--------------------------|------|-------|------|-------|
| ١٠ | شركة تربية الخيول - مسقط | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ |
| ١١ | شركة السمكيات التجارية | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ |
| ١٢ | بنك عمان الوطني | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ | ١,٠٠ | ٢٢,٢٠ |
| | المجموع الكلي | | | | |

تبدأ «القبس» اليوم التعريف بفرض الاستثمار المتاحة في الدول العربية سواء الفرض التي يتوفر حولها معلومات أولية أو التي يوجد لها دراسات جدوى متكاملة ومعدة من قبل الجهات الحكومية أو القطاع الخاص وذلك مساهمة في توفير المعلومات للمستثمرين العرب أفراداً ومؤسسات.

تم خلال العام الماضي ترخيص ٢٩٧ مشروعاً لمكلمها أو يساهم في رؤوس أموالها مستثمرون عرب بلغ مجموع رؤوس أموالها ١٢٥,٧ مليون درهم مارات، وجاء هؤلاء المستثمرون في مقدمة المستثمرين العرب إذ بلغ نصيبهم في هذه المشاريع ٢٨,٧ مليون درهم تلاهم الكويتيون بنحو ١٤,٩ مليون درهم فالاردنيون بنحو ٤,٧ ملايين درهم. ويتكون تشريع ميثاق الاستثمار الذي تنصوره المؤسسة لعربية لضمان الاستثمار، وفي إطار جهود المؤسسة لزيادة إقبال المستثمرين الأجنبيين على الاستثمار في المنطقة، تم تحديث العقد النموذجي للقطاع الخاص، وتطوير القطاع الصناعي، وتشجيع القطاع الخاص على المشاريع التجارية، ومن المشاريع الجديدة التي بدت الإنتاج أربعة مصانع إنتاج السبع البلاستيكية للأرمان، تسع مصانع التصنيع والزراعة والبناء والرغام للإرمان الجاهزة.

هذه دول تحت الالامية الكرات المتحدة واحدة من صناعات النفط في صناعة الانبوب بالندول النامية وهي دولة الامارات العربية المتحدة، دولة البحرين، جمهورية مصر العربية، ونيجيريا والبرازيل، بالإضافة إلى مصر المسمى "وبال" الذي تبلغ طاقته

صاحبة مصنعين، الجواندي والسهمي، ومن المشايخ المعروفة صاحب أحماض الفوسفوريك تتقدم به شركة مناجم الفوسفات الأردنية ومساهمون آخرون على أن يتم بجل على بتكلفة ٦٠ مليون دولار.

وقالت الصحفية ان وفد صحفيات النقد سيعيد تقريراً عن نتائج مباحثات في القاهرة لعرضه على مجلس ادارته الصندوق في واشنطن لقراءه.

وتريد مصر اعادة جدولة تحريم

في اتفاق نهائي، وافق الدكتور عبدالشكور مشلان مدير إدارة الشرق الأوسط بصندوق النقد الدولي، أمس الأول في وفد الصندوق الذي يزور القاهرة حالياً، دراسة خطاب نوايا قدمته القاهرة للسوق المصرفية وذلك في علامة دخول المحادثات مرحلة متقدمة. وستتبع مفاوضات الصندوق على خطاب بالموافقة الفرصة لصكري كش تذهب في تادي باري للدول، الدائنة إعادة جدولته جزء من ديونها الخارجية التي تقدر بأكثر من 5 مليار دولار، في لقاء مع حرقف، الخبير المالي،

النسوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٦/٢٥

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٤ نقطة) زيادة قدرها (ـ) عن الاقفال السابق

| الرقم | اسم الشركة | الأسس الأساسية | المساهمون المؤسسون | القيمة المضافة | عدد المساهمين | الانضمام المستقبلي | خبر مؤسسي | خبر مؤسسي | الفرق |
|------------|----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|------------------|-----------------------|--------------|--------------|-------|
| ٩٨٧ | | | | | | | | | |
| ١ | بنك الكويت الوطني | ٩٧٠ | ٢٠٠٠٠ | ١٦٤٠ | ٩٨٠ | ٦/٢٤ | ٩٨٠ | ٩٧٠ | -١٠ |
| ٢ | بنك الخليج | ٩٧٠ | ٦ | ٣٦ | ٦/٢٤ | ٣٥ | ٩٨٠ | ٩٧٠ | -١٠ |
| ٣ | بنك التجاري الكويتي | ٩٦٥ | ٣٣٠٠٠ | ٤٤٨٠ | ٣٦ | ٦/٢٤ | ٩٧٠ | ٩٦٥ | -٥ |
| ٤ | البنك الأهلي الكويتي | ٩٦٠ | ٣٠٠ | ٣٠٠ | ٣٠٠ | ٦/٢٤ | ٩٧٠ | ٩٦٠ | -١٠ |
| ٥ | بنك الكويت الوطني | ٩٦٠ | ٣٠٠ | ٣٠٠ | ٣٠٠ | ٦/٢٤ | ٩٧٠ | ٩٦٠ | -١٠ |

| ثانياً : قطاع الاستثمار : بلغ مؤشر القطاع: ٢٨٢ | |
|--|--------------------------------|
| ٩ | التقنية للاستثمار ٠,٩٧ ٥/٢٩ |
| ١٠ | الاستثمارات الخارجية ٠,٦٥ ٧/٢٠ |
| ١١ | الدولية للاستثمار ٠,٤١٠ ٧/٢٠ |
| ١٢ | التمهيد للاستثمار ٠,٤١٠ ٧/٢٠ |

[illegible]

| | | | | | |
|----|-------------------|------|------|------|------|
| ٢٢ | المقارنات المتحدة | ٠,٥٢ | ٦/٢٤ | ٠,٥٦ | ٠,٥٢ |
| ٢٣ | الوطنية المقارنة | ١,٨٠ | L/A | | |
| ٢٤ | الصناعية المقارنة | | | | |

خامساً: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٢ -

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-----|-----|-------|------|-----|------|-----|
| ٢٥ | الصناعات الزيتية | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٥٠٠٠ | ٢٤٠ | ١/٢٠ | ١٠٠ |
| ٢٦ | صناعة الآلات والمعدات | | | | | ٢٠ | ١/٢٢ | ٣١٥ |
| ٢٧ | استمات الكويت | ٣٨٠ | ٣٨٠ | ١٠٠٠٠ | ٣٨٠٠ | ٣٦٠ | ١/١٢ | ٣٨٠ |
| ٢٨ | صناعات النسيج | | | | | ٨٠ | ١/١٢ | ٩٩ |
| ٢٩ | الخليج للكيماويات | | | | | ١٦٦ | ١/١٨ | ١٧٠ |
| ٣٠ | الصناعات الفولاذية | | | | | ٢٠٠ | ١/٥ | |
| ٣١ | إصاىح السمن | | | | | | | |
| ٣٢ | المحلات والمجمعات البحرية | | | | | | | |

[illegible][illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

| | |
|----------------------------|---------|
| العمالة | ٩٨,٨٦٥ |
| الريال السعودي | ٨١,٠ |
| الريال القطري | ٧٦,٦٠ |
| الريال العماني | ٧٨,٢٠ |
| الدنانير الجزائريين | ٨٢,٣٠ |
| درهم الامارات | ١٨ |
| الجنيه المصري (نقدى) | ٣٠,٢٥ |
| الريال البش الشمالي | ٨٥٩,٩٠ |
| التومان البشاني | ٢١,٢٨ |
| الدنانير الاردني | ٤٤٣,٨٥ |
| الدنانير العراقي | ١٠٨ |
| الليرة اللبنانية | ٦٢٥ |
| الليرة السورية | ٧١,٠ |
| الدرهم المغربي | ٣٦,١٥ |
| الدولار الهندي | ٢٩٤,٧٠ |
| الدولار الكندي | ٢٥٢ |
| الجنيه الاسترليني | ٤٢٣,٠ |
| الجنيه القبرصي | ٥٨٢,٤٥ |
| المارك الألماني | ١٥٢,٠٠ |
| الفرنك السويسري | ١٧٧,٥٠ |
| الفرنك الفرنسي | ٤٤,٨٠ |
| الفرنك البلجيكي | ٧,٢٤٥ |
| الليرة الإيطالية | ٢٠٩,٨٥ |
| الليرة التركية | ١٤٤ |
| الجندل الهولندي | ١٣٥,٠٠ |
| الغان السويدي | ٢١,٦٠٠ |
| الدراخما اليونانية | ٠,٦٥ |
| البيولا الهنغارية | ٢,٢٩٥ |
| الريوي الهندي | ١٧,٩٢٥ |
| الريوي الباكستانية | ١٤,٠٠٠ |
| الريوي المالديفية | ٨,٥٨٧ |
| دولار مسافوق | ١٥٢ |
| دولار هونغ كونغ | ٣٢,٨٥ |
| الكتا المالديفية | ٩,٠٠٠ |
| الين الياباني | ٢,١٣٠ |
| البيسو الفلبيني | ١٣,٧٨٥ |
| سعر الكيلو كاذب ٩٩٩ | ٣٥٥ |
| سعر الكيلو كاذب ٩٩٥ | ٣٥٨ |
| سعر كيلو لفظة | ٣٢,٧٥٠ |
| سعر الفرام عيار ٢٢ | ٣,٨٠٠ |
| سعر الفرام عيار ٢١ | ٣,٨٠٠ |
| سعر الفرام عيار ١٨ | ٣,٦٠٠ |
| سعر ذهب عطر ثولات | ٤٢٠,٥٠٠ |
| سعر الذهب | ١٢٠ |
| سعر البولي الرضاوية | |
| تحويل: دولار امريكي (شراء) | ٢٩٤,٢٠ |
| تحويل: دولار امريكي (بيع) | ٢٩٤,٧٠ |

اسواق العرب

● الولايات المتحدة:
سعر الفائدة للعملاء اليريسيين
الاموال الفدرالية
سندات الحكومة (٩٠ يوما)
سندات الحكومة (٣٠ عاما)

١٣ اقترابك (اسبوعان)
١٣ ٩/١٦ سنوات الخبئة (٩١ يوما)

● البیان
سعر الخصم
اموال تحت الطنب
انقرباته (۳ اشهر)
۳ ۱/۴
۴ ۳۰/۳۲
۵ ۱۲/۳۲

بورصة نیویورک

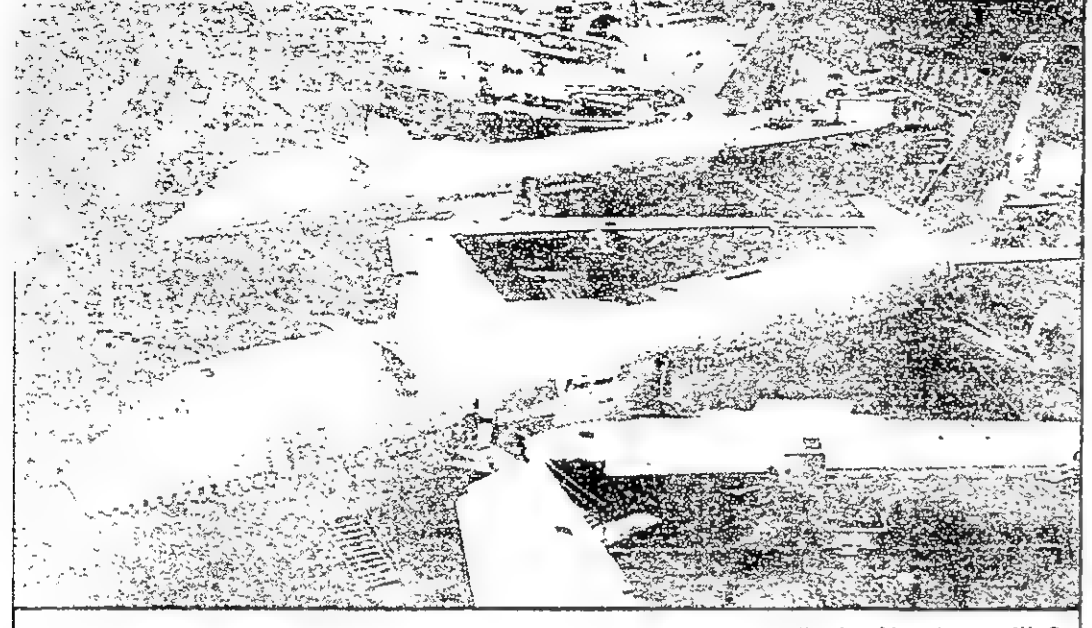
«میرل لیتش انترناشیونال»

| اسم الشركة | سعر السهم بالدولار |
|-------------------|--------------------|
| بوينغ كوربوريشن | ٥١ |
| بورن ايت | ٦٩ ٧/٨ |
| يونيسيز كوربوريشن | ٣٥ ٧/٨ |
| داتا جنرال | ١٧ ٣/٤ |
| موترون | ٥٨ ٧/٨ |

| | | |
|----|-----|--------------|
| ۲۵ | ۲/۸ | کرایز لر |
| ۳۱ | ۵/۸ | بیمبیت، کدوب |

| | | |
|-----|-----|--------------------|
| ۳۸ | ۵/۸ | کلوریکس |
| ۵۸ | ۱/۴ | دیر اند کومپانت |
| ۹۱ | ۱/۴ | دیجیتال ایکویسمنت |
| ۸۶ | ۳/۴ | دی کمپانگان |
| ۱۰۹ | ۷/۸ | دیوینش |
| ۴۸ | ۱/۸ | ایستمان کواند |
| ۴۴ | | ایکسون |
| ۳۰ | ۳/۴ | فلور کورپوریشن |
| ۹۸ | ۷/۸ | فوستر ویلر |
| ۵۳ | ۳/۴ | جنرال الکترونک |
| ۵۰ | ۱/۴ | جنرال موتورز |
| ۵۷ | ۱/۸ | جنرال دامپامیکس |
| ۵۳ | ۷/۸ | کوپرین |
| ۳۰ | | هایپریتون |
| ۵۱ | ۱/۲ | هیتل اند بارکاد |
| ۱۰۳ | ۵/۸ | هیلمون هوبل |
| ۵۱ | ۱/۲ | هولیدیای |
| ۲۷ | | هوندا موتورز |
| ۱۰۹ | ۱/۸ | ای بی ام |
| ۵۹ | ۱/۴ | ای تی بی |
| ۴۸ | ۷/۸ | جونسون - جونسون |
| ۸۸ | ۱/۴ | لینکلن اندرسون |
| ۷۸ | ۱/۸ | ماتکوتیل وولفسز |
| ۷۳ | ۱/۲ | میلستون مایسنگ |
| ۳۸ | ۷/۸ | جیم بی موران |
| ۳۳ | ۳/۴ | اس بی آر کورپوریشن |
| ۲۷ | ۱/۲ | اوکیستال بی بی |
| ۴ | ۱/۸ | بان امریکان |
| ۳۳ | ۱/۲ | سپیس کومپانی |
| ۳۸ | | سولاریس |
| ۳۸ | ۳/۴ | شلومبرگر |
| ۲۲ | ۷/۸ | سویسر |
| ۴۴ | ۷/۸ | سونی کورپوریشن |
| ۷۷ | ۷/۸ | سکوب |
| ۵۰ | ۷/۸ | سپیکس |
| ۳۶۶ | | تشانگ |
| ۴۹ | ۵/۸ | تکساسکو |
| ۳۳ | | تارس رین کورپوریشن |
| ۳۰ | ۳/۴ | ترو |
| ۶۳ | ۷/۸ | وینسنت دایمز |
| ۵۴۹ | | موتور - ای |
| ۱۶۶ | | جهد العمل - سلاتین |

الطلب على شراء طائرات جديدة تصل لمستوى قياسي في العالم



طائرة بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تشهد الشركات الكبرى الثلاث لصناعة الطائرات التجارية، وهي «بوينغ» و«ماكdonال دوغلاس» و«الباس الجوية» ازدهارا لم يسبق له مثيل، ومن المؤكد ان كثيرا من السياح المسافرين جوا هذه الايام يستقلون طائرات تنقل لأول مرة. فقد تقدمت شركات ومؤسسات الطيران في جميع ارجاء العالم عام ١٩٨٨ بطلبات لشراء اكثر من ٩٧٦ طائرة جديدة لتربو قيمتها عن ٤٣ مليار دولار مسجلة بذلك رقما قياسيا، وقد جاء ذلك نتيجة لما طرأ من زيادة ضخمة على اعداد المسافرين جوا وبسبب الحاجة لاستبدال مئات الطائرات القديمة التي دخلت الخدمة خلال الستينيات. وتقول مجلة «البراك» الصادرة عن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية في تحقيق لها حول الموضوع ان ذلك بالنسبة للمسافرين يعني الاستمتاع برحلات طائرة كبيرة توفر لهم المزيد من الراحة والهدوء كما ان شركات ومؤسسات الطيران ستوفر من نفقات التشغيل جزءا كبيرا تخفيض استهلاك الوقود في الطائرات الجديدة المرونة بوجهة طيران متقدمة تعمل بالحاسب الآلي ان انتاج مثل هذا العدد الكبير من الطائرات يضع الشركات المنتجة في مواجهة تحديات جديدة تتمثل في ضرورة تلبية طلبات زبائنهم في المواعيد المحددة دون ان يكون لذلك اثار سلبية على جودة منتجاتها.

وقد بلغ عدد الطائرات المطلوبة من شركة بوينغ ١١٠٢ ومن شركة الباس ٥٥٥ ومن شركة ماكdonال دوغلاس ٣٢٠. واصبح لازما على كل شركة ان تقدم الان طلب شراء طائرة تجارية ان تتوقع الاستمرار بعد ثلاثة اعوام.

ومن المتوقع ان يستمر الازدهار في صناعة الطائرات التجارية عشرة اعوام وفي وقت قد تدرس اجرتها شركة ماكdonال دوغلاس ان ٢٥٠٠ طائرة تجارية اتي ما يعادل ٤٠٪ من اسطول الطائرات التجارية الحالي ستخرج من الخدمة خلال خمسة عشر عاما المقبلة بيد ان الشركات في حاجة لهذه الطائرات لتلبي احتياجات المسافرين الذين يتزايد عددهم بنسبة ٧٪ سنويا في جميع انحاء العالم، مما يوجب عنه ازدياد تعاني منه المطارات من هونغ كونغ الى نيويورك وكى تتقبل الناقلات على متن الطائرة اكبر حملا وأكثر سعة وتقلل من عدد الرحلات الجوية اذ ان يوسع طائرة جديدة متوسطة المدى من طراز بوينغ ٧٦٧ مثل تتسع لاثنتين وستين مسافرا ان تحمل محل طائرتين من طراز ٧٢٧ او من طراز دوغلاس دي سي-٩.

ويضاف لذلك ان شركات الطيران ومؤسساته قد زادت في نفس الوقت من نفقاتها وشهدت ازاء الطائرات القديمة نسبيا واحتمال تعرضها لبعض الحوادث ويبلغ معدل عمر الطائرات التجارية الاميركية ١٤ عاما ولكن ٤٤٪ من مجموع هذه الطائرات التي يبلغ عددها ٥٢٥٥ قد انتج قبل اكثر من عشرين عاما.

وتتميز طائرات بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تقريبا تنادر طائرة من طراز بوينغ ٧٤٧ في حظيرة الإنتاج في أيفيريت بواشنطن

تراجع اسعار الفائدة على ودائع الدينار رغم محاولات البنك المركزي لامتناع السيولة

وبالنسبة لودائع الاجال الثابتة تقلصت حركة التعامل قبل اصدار سندات للخرانة قيمتها ١٥٠ مليون دينار - ٥١٠ ملايين دولار - يوم الاربعاء واقترض البنك المركزي اموالا لمدة شهر وشهرين وثلاثة اشهر للتخفيف من الضغوط بعد ان كانت قد تراوحت اسعار الامس الاول بين ٩٤/٨ و ٩٤/٨ - ١٠٠/١ بالمانه. وانخفضت اسعار الفائدة للودائع لمدة ثلاثة اشهر ١/٤ نقطة الى ما يتراوح بين ٩٤/٤ و ٩٤/٤ بالمانه.

ووفقا لما جرت عليه العادة في ايام الاحد فان البنك المركزي ابقى على سعر صرف الدينار مقابل الدولار دون تغيير عن المستوى الذي كان عليه اسس الاول والذي بلغ ٢٩٤١/٢١.

انخفضت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي في حركة تعامل معتدلة اسس مع استمرار تدفق مدفوعات المرتبات الشهرية على السوق واقراض البنك المركزي اموالا ذات اجال طويلة.

والتي بدأت في النضوب في اواخر الاسبوع الماضي - عروض اسعار الفائدة للودائع لمدة ليلة الى الانخفاض الى واحد بالمانه بعد ان كانت اثنين بالمانه اسس الاول. وانخفضت عروض الفائدة للودائع لليلة الغد والدفع بعد غد الى واحد بالمانه بعد ان كانت اثنين بالمانه على حين انخفضت اسعار الفائدة للودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى اثنين بالمانه بعد ان تراوحت بين ٧٨/٢ و ٨١/٢ بالمانه.

وقال متعاملون ان البنك المركزي اشترى كميات صغيرة جدا من ودائع بعد غد والدفع بعد يومين في محاولة واضحة لامتناع السيولة زائدة.

العرب غائبون عن اهم المعارض الدولية والخليجيون يركزون على الاستثمارات المالية فقط

«في كل سنة - كل ٣٦٥ يوما - يتم تدمير ١١ مليون هكتار من اراضي السابات، باستجارتها الباسقة، واورايتها الخضراء التي تعد الكون بالاكسجين والثمار. وتساهم في تعزيز دورة سقوط الامطار. ولو استمر الامر ثلاثة عقود لخسر العالم مساحة الهند مثلا من الغابات التي لا تقدر باي شيء»

«في اوروبا تفتت الدورة المائية المشبعة بالاحماض اشجار الغابات، واسماك البحيرات، بل وتصيب بالقلق ما ابدته البشرية من فنون التماثيل والمعمار وتصميم المدن.

«ويؤدي احراق انواع الوقود - كالفحم مثلا - الى تصاعد ثاني اوكسيد الكربون في الغلاف الجوي، مما يسبب ارتفاعا تدريجيا لدرجة الحرارة فوق كوكب الارض، بما يمكن تسميته «اثر الدفيئة» ومن ثم اختلال التوازن البيئي - البيوت النباتية - الزراعية.

«وقد يؤدي ذلك في مطلع القرن المقبل، يعني بعد عشر سنوات او تزيد قليلا - الى زيادة في متوسط درجات الحرارة في العالم بصورة تكفي لتحويل مناطق الانبعاث الزراعي الى صحراء. وربع مستوى سطح البحر بما يهدد بالفيضان المناطق الساحلية، ومن ثم اختلال النظم الاقتصادية في الدول».

هكذا يضيء التقرير في رسم الصور المرعبة الناتجة عن عمليات تسخين الجو، بسبب الانبعاث الصناعي، واستخدام الطاقة الاحفورية على نطاق واسع.

ولما كانت عمليات صهر وصب المعادن تحتاج الى هذا النوع من الطاقة.. فقد ظل مؤتمر دسلفورد ثلاثة ايام، يناقش ويقرر ويبحث عن بدائل للطاقة الاحفورية، او على الأقل خفض استخدامها الى الحد الأدنى.

وفي هذا المؤتمر لم يشاهد العرب ايضا، رغم انهم المنتمون للرئيسيون للطاقة النفطية في العالم.

القاعدة والاستثناء

سالت الدكتور كلوس جروس: هل غيب العرب ظاهرة عامة في كل معارض دسلفورد، ام ان هذا المؤتمر بالذات يشكل استثناء من القاعدة؟

- اجاب: بالعكس، نحن نعلن عن المعارض والمؤتمرات والندوات التي تنظمها بكل الوسائل المنظمة، نرسل الدعوات والتشترت، بالبريد العادي رجال اعمال...!!



معرض ديسلفورد العرب غائبون

الاهمية يناقش تكنولوجيا صهر المعادن الجديدة، وتأثيراتها على البيئة، وكيفية حمايتها من الآثار الصناعية لهذه الصناعات الاساسية.

والبيئة في اوروبا لم تعد قضية ترف او رفاهية. لم تعد مجرد حماية الساحات الخضراء من التلوث، كما نفهم نحن الاهداف المعلنة لجماعات الخضر.

القضية ابعد من ذلك بكثير. ان اوروبا مهددة بارتفاع تدريجي في درجة الحرارة.. ومن ثم زيادة معدل الجفاف.. وانخفاض منسوب الامطار سنويا.. وتقلص المساحات الخضراء.. الحدائق.. الشجيرات.. المحاصيل الزراعية.

يقول تقرير وزعه برنامج الامم المتحدة للمحافظة على البيئة على اعضاء المؤتمر «على مدى اكثر من عشر سنوات يحذر كثير من العلماء من ان السيارات والمصانع تلتفظ كميات كبيرة من الغازات في الغلاف الجوي كافية لرفع حرارة الارض، وتجعل منها ما يشبه الصوبة او الدفيئة التي نحو يمكن ان يفني في النهاية الى حدوث تحولات مناخية دموية».

ويضيف العالم جيمس هانتس رئيس معهد دسلفورد لدراسات الفضاء: «ان ارتفاع درجة حرارة الارض المتولدة عن الصناعة والزراعة قد تجاوز حدود النظرية الى الواقع».. وادى بالفعل الى تقلبات مناخية، تشكل السبب المباشر في كوارث العالم الماضي والاعوام السابقة.. ومنها مثلا موجات الحرارة والجفاف والفيضانات والاعاصير المدمرة.

«ان المواد المنبعثة من المحركات الاحفورية - الفحم - والبنزين مثلا - تشكل اكبر الخطر في حياة المدن، سواء كانت من مواقع ثابتة كالصناعات، او متحركة كالسيارات. انها تفتت في الجو ثاني اوكسيد الكربون، واكاسيد النيتروجين.. واول اوكسيد الكربون.. ومركبات عضوية متطايرة اخرى.

«والرماذ المتطاير، وغير ذلك من الجزيئات العالقة في الهواء. ومن شأن هذه المواد ان تضر بصحة البشر وباليبيئة، فتؤدي الى الجهاز التنفسي الى حد مهلك في بعض الاحيان».

عالم بلا اوكسجين

حصرا للملكات البيئية الناجمة عن الصناعة والوقود والحرارة يقول التقرير:

«في كل سنة تتحول ٦ ملايين هكتار من اراض زراعية منتجة الى اراض جافة، لا تنتج سوى الرمال والمسبغة والقنوط.

SITUATION WANTED

A WELL QUALIFIED
FOREIGN EXCHANGE DEALER

With over 10 years of Fx and money market
dealing experience in Banks, seeks a suitable
position, able to handle dealing room inde-
pendently.

Please call c/o Fax No. 2403154

تعيين الخوري عضوا بمجلس ادارة البنك المركزي الاردني

وافق مجلس الوزراء الاردني على تعيين زهير الخوري رئيس مجلس الادارة ومدير عام بنك الاسكان عضوا في مجلس ادارة البنك المركزي الاردني لمدة ثلاث سنوات.

والجدير بالذكر ان الخوري عضو في عدد كبير من مجالس الادارات والمؤسسات الاقتصادية والمالية الاردنية واتحاد المصارف العربية، وهو رئيس جمعية البنوك في الاردن بالاضافة الى كونه رئيسا لمجلس ادارتها. ولقي هذا التعيين ارتعاشا واسطا المالية الاردنية.



يمكنك استخدام بطاقة "فيزا الأهل" لتسديد مشترياتك وخدماتك لدى ٦.٦ ملايين مؤسسة محلية وعالمية. وإلى جانب ذلك تستطيع استخدام البطاقة للسحب النقدي من أكثر من ٣٢ ألف جهاز لصرف الآلي و ٢٥٠ ألف فرع لمؤسسات مالية في أنحاء العالم. فـيزا الأهل... لخدمتك أينما كنت.

البنك الأهلي الكويتي... خدمات مصرفية متطورة.

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

بطاقة فـيزا الأهل

فيزا الأهل

العالم يرحب بك وبها

**المصرف العربي للتنمية الاقتصادية
يجتمع بالدار البيضاء في أكتوبر**

[illegible]

تجذير حكم مصر : التدخين سبب رئيسي للمسرطان وأمراض البرية ، القتل ، الشراب

الإكولوجيوست

«سلام المقبرة»

يتمزق بوجه

«الخائن» شامير

قال اسحق شامير ذات مرة ان اي سلام يعمل مع منظمة التحرير الفلسطينية سيؤدي الى «سلام المقبرة» وفي العشرين من يونيو، وخلال جنازة مستوطن يهودي طعن حتى الموت في الضفة الغربية، تمزق سلام المتبرع بصراخ وصيحات اليمين الاسرائيلي المتشدد التي تصف رئيس الوزراء بأنه «خائن» لأنه اخفق في سحق الانتفاضة الفلسطينية ولعرضه اجراء محادثات مع زعماء فلسطينيين ينتخبون من الاراضي المحتلة. ووصف شامير معاملته أثناء هذه الجنازة بأنها مهينة، ويصفه رئيسا للصف الليكودي من حكومة اسرائيل

«الوطنية»، لم يكن في حاجة لان يذكر بان سياسته السلمية تواجه مشكلة كبيرة، فانتفاضة المستوطنين، أصبح لها راع مارك وطموح داخل حزب رئيس الوزراء نفسه، هو وزير التجارة، اريئيل شارون، فقد اوضح هذا الجنرال السابق

انه سيقاوم خطة رئيسه الخاصة بالانتخابات، باستأنه واطافه عندما يجتمع اعضاء اللجنة المركزية لليكود، والذين يبلغ عددهم ٢٦٠٠ عضو، في الخامس من يوليو المقبل، لمناقشة هذه الخطة.

واكدت المشاهد القاسية والحريية في جنازة ستيفن روزنفيلد، الضحية اليهودية الحادية والعشرين مقابل حوالي خمسمائة فلسطيني قتلوا في الانتفاضة الفلسطينية هاشية عرض شامير السلمي، فبالرغم من ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تكون على وشك قبول نسخة من خطته، فان مؤيديه انفسهم يتشككون فيها بصورة متزايدة.

يقول شامير ان سوف يستقيل اذا رقص حزب الليكود مبادرته. ومع ذلك، اظهر استطلاع أجرته صحيفة «يديعوت احرونوت» في الحادي والعشرين من يونيو ان ٥٥ بالمائة فقط من اعضاء اللجنة المركزية سيؤيدونه.

وتعتمد قوة مركز رئيس الوزراء على الكثير - وربما الكثير جدا - من التفاصيل التي لم تذكر او لم تقرر بعد.

هل سيسمح للفلسطينيين الذين يسكنون في القطاع الشرقي من القدس الذي ضمه اسرائيل ابدا عام ١٩٦٧ بان يشاركوا في الانتخابات؟ هل سيرفع مراقبون دوليون على هذه الانتخابات؟ هل ستتسحب اسرائيل

من الاراضي المحتلة او من جزء منها؟ وحتى يتمكن شامير من جزم شارون، يتوجب عليه ان يكدد للاسرائيليين مدى قلة ما يعرضه على الفلسطينيين بالفعل، لكن هذا يجعل بيع الخطة في الخارج أكثر صعوبة. وفي الوقت نفسه

تصد اسرائيل تحت غطاء مبادرة السلام اجراءاتها العقابية ضد الانتفاضة. ففي الثامن عشر من يونيو، اضيفت ثلاث منظمات اسلامية، من بينها اكبر منظمة اسلامية في الاراضي المحتلة وهي «حماس» الى قائمة المجموعات الفلسطينية المحظورة.

وهناك خطط للاسراع في ابعاد الفلسطينيين النشطين وتمديد الفترة القصوى للاعتقال بدون محاكمة من ستة اشهر الى سنة. ووادت الهجمات غير المبررة، على العرب في الاونة الاخيرة. ففي العشرين من يونيو هاجم مستوطنون يهود مارة من العرب في حادثين منفصلين، وقال مفوض الشرطة الاسرائيلية بعد ذلك ان الحرب الاهلية بين اليهود أصبحت واردة.

وكان الجنرال عمار ميتصان، قائد الضفة الغربية، موجودا ايضا في جنازة روزنفيلد. واخذ ميتصان اجازة لرأسية، وسيلح محله الجنرال اسحق مورديخاي، وهو جنرال من مواليد العراق، وتولى قيادة المنطقة الجنوبية، ونفذ اجراءات اشد واقسى مما شهدته

الضفة الغربية، ضد الفلسطينيين في قطاع غزة ولا يزال بعض المستوطنين يتطلعون الى الجيش ويأملون في ان يتمسكوا بالانتفاضة، لكن الجنرالات الاسرائيليين يرون هذا الامر وهما. ان

اخبر رئيس الازكان، الجنرال دان شومرون لجنة برلمانية في الاونة الاخيرة انه لن يكون هناك حل بالوقت للانتفاضة، بدون ابعاد جماعي، وتجويع او ابادة لمجموعات الفلسطينيين.

زيارة دي كوي - لارورغب - الملك - تبعتها - ان على التف - ساول

عملية دفع دولي - لسلام الصحراء الغربية



الملك الحسن الثاني

دقة والحدود الموريتانية (ثلاثمائة كيلومتر تقريبا) كان هناك في الماضي جيب يتعلم فيه الامن. فقد اسقطت جبهة بوليساريو عدة طائرات اجنبية في المنطقة واسر بعض صيادي السمك على مقربة من الساحل.

الا ان مد الحائط الدفاعي حتى الحدود الموريتانية في نهاية خريف عام ١٩٨٨ غير الموقف. بيد ان الجيش المغربي لم يكن يسمح باجتياز اي طرف اجنبي لهذه الحدود الحساسة. الا ان متساقي «الهدف الجنوبي» قطعوا مسافة ٢٥٠ كيلومترا قبل ان يتهددهم الجيش المغربي الذي جعلهم يعبرون الحائط الدفاعي كي يتمكن بعد ذلك اجتياز الحدود الموريتانية.

ويسعى المغرب من خلال تسهيل اجراء مثل هذه المسابقة الرياضية وتشجيع السياحة العالمية في العيون واجراء اتصالات مع مستثمرين من دول اخرى، الى اشراك الدول الاجنبية في الرهان بشأن دوام وجوده في «الاقليم الجنوبي»، ايا كان الوقت الذي سيتطلبه الوصول الى حل دبلوماسي للنزاع.

جان دي لاغريفير

طريف حتما حين وصلا الى منطقة بوجور ثم الى منطقة دقة وهما ميناءان اسبانيان سابقان اعطى لهما المغرب اهمية كبيرة منذ بناء الحائط الدفاعي. فقد فتحت طرق واضح في امكان اي فرد التوجه الى دقة بالطائرة دون المرور باي اجراءات. الا انه على الطريق بين

سراجهم قريبا كبادرة لحسن النية». وأكد الصحراويون انهم يحتجزون بضعة اجمالية ٢٥٠٠ اسير مغربي. واذا كان عدد الاسرى يمثل هذه الضخامة، وهو امر غير مثبت، فانه من المرجح ان يكون اقليتهم قد أسر في نهاية السبعينات وهي الفترة التي سجلت فيها جبهة بوليساريو نقاطا على الصعيد العسكري. وكان لبقاء الحائط الدفاعي، على مراحل متعاقبة، الفضل في جعل الجيش المغربي، منذ ذلك الوقت، بمثابة عن اي هزائم كبرى. ويؤكد حدث وقع مؤخرا ان المغرب يسيطر على الموقف فيمواقف السلطات عبر متسايقون في مسابقة «هدف جنوبي» الرياضية المنطقة كلها من الشمال الى الجنوب.

واشترك في هذه المسابقة المدرجة ضمن برنامج الاتحاد الفرنسي لسباق السيارات والاتحاد الدولي احد عشر سوفيتيا. وكانت خطة السباق تتضمن بلوغ سيراويون (نقطة البدء لكيريون في فرنسا) في اقل من عشرين يوما، في الفترة من ٢٠ مايو الى ٩ يونيو. وبعد وصول المتسابقين الى طنجة بالطريق البحري وصلا السباق بسياراتهم في طريقهم الى الجنوب المغربي. واصبح السباق ذا طابع

ان التأييد الجزائري اصبح مشكوكا فيه في الوقت الحالي بعد ان تصالحت الجزائر مع الرباط في اطار اتحاد المغرب العربي. وكانت جبهة بوليساريو قد اشادت في اعقاب لقاء مباشر مع الملك الحسن الثاني عقد في شهر يناير الماضي في مراكش، «بالموقف الشجاع» للعاهل المغربي واشارت الى امكانية التوصل الى «اتفاق شامل ونهائي»، الا ان الرباط شعرت ان ثمة كميته ينصب لها من خلال العمل على تكريس جبهة بوليساريو باعتبارها المحاور الوحيد المقبول، ووضح المغرب، الذي بدا مستاء بسبب الدعاية التي احييت بالمحادثات، ان الامر لا يتعلق بمفاوضات مباشرة بل بمجرد التناغم بشأن موضوعات «شاردة» تبذل محاولات لوضعها على «الطريق الصحيح» وخاصة من خلال محادثات مع الصحراويين الذين ظلوا يدينون بالولاء للملكية المغربية والذين يعيشون في المملكة.

وهذا الحرص الدائم على عدم وضع الخصم على قدم المساواة هو ايضا الذي جعل المغرب يرفض وساطة الصليب الاحمر الدولي من اجل اعادة اسير مغربي اعتلت جبهة بوليساريو في ٩ يونيو الماضي انها ستطلق

بدا خافيير بيريز دي كويلاز سكرتير عام الامم المتحدة جولته في بداية الاسبوع الماضي بزيارة للمغرب استغرقت يومين. واعرب عن ارتياحه لنتائج لقائين اتاحا له فرصة تكوين «فكرة واضحة جدا عن رغبة الملك الحسن الثاني وحكومته في الاستمرار، وان امكن، دفع» عملية السلام.

ورغم هذا التفاؤل فان الامال الناشئة عن اتفاق الثلاثين من اغسطس ١٩٨٨، والذي وبق بمقتضاه المغرب وبوليساريو على خطة سلام للامم المتحدة من اجل تقرير مصر الاراضي من خلال استفتاء، لم تتحول الى واقع ملموس بعد. فالبحاثات تتعثر بشأن دور وعدد افراد الجيش والادارة المغربية خلال الفترة التي ستسبق الاستفتاء. وبخلاف

المسائل المتعلقة بالاجراءات لاتزال هناك خلافات بشأن الضموم او الجوه. فجيئة بوليساريو تتمسك بموقف يتركز حول «العلاقات المتصورة التي يجب بالضرورة ان تسود بين الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية والمملكة المغربية». بمعنى اخر لم يتخل الزعماء الصحراويون، او على الأقل اقلية منهم، عن امل انتزاع الاستقلال رغم

الفلسطينيون يريدون التخلص من الجنرالات.. وكلهم سواسية

مورديخاي والمهمة الصعبة في الضفة الغربية

عسكري واحد عند مدخل القطاع يعرف بالحاجز «ايرز». وهذا يمكن السلطات العسكرية الاسرائيلية من فرض طوق امني شامل وحظر تجول دون اية مخالفة أمنية او كذلك فان سكان القطاع السبعينات الف غالبيتهم العمال من عملهم ويهدد بانفجار اقتصادي طبقا لما يراه المراقبون الغربيون. وترى الدوائر العسكرية الاسرائيلية ان «نجاح» الجنرال الاسرائيلي مورديخاي في احكام قبضته على سكان قطاع غزة يعود الى حد كبير لعدة عوامل جغرافية تميز منطقة القطاع. وهذه العوامل هيأت الفرصة لهذا الجنرال لتطبيق سياسة قمعية متشددة لم يستطع الجنرال عمار ميتصان استخدامها في الضفة الغربية.

ومما يسهل عملية التحكم في دخول السكان وخروجهم، وجود مدخل واحد يمر بحاجز شكل بطاقة ممنوعة من اجل الدخول «الى الخط الاخضر». وتحظر الاجراءات الجديدة المشددة على كل من ارتكب اية مخالفة أمنية او جنائية دخول اسرائيل الامر الذي سيحرم غالبية العمال من عملهم ويهدد بانفجار اقتصادي طبقا لما يراه المراقبون الغربيون. وترى الدوائر العسكرية الاسرائيلية ان «نجاح» الجنرال الاسرائيلي مورديخاي في احكام قبضته على سكان قطاع غزة يعود الى حد كبير لعدة عوامل جغرافية تميز منطقة القطاع. وهذه العوامل هيأت الفرصة لهذا الجنرال لتطبيق سياسة قمعية متشددة لم يستطع الجنرال عمار ميتصان استخدامها في الضفة الغربية.

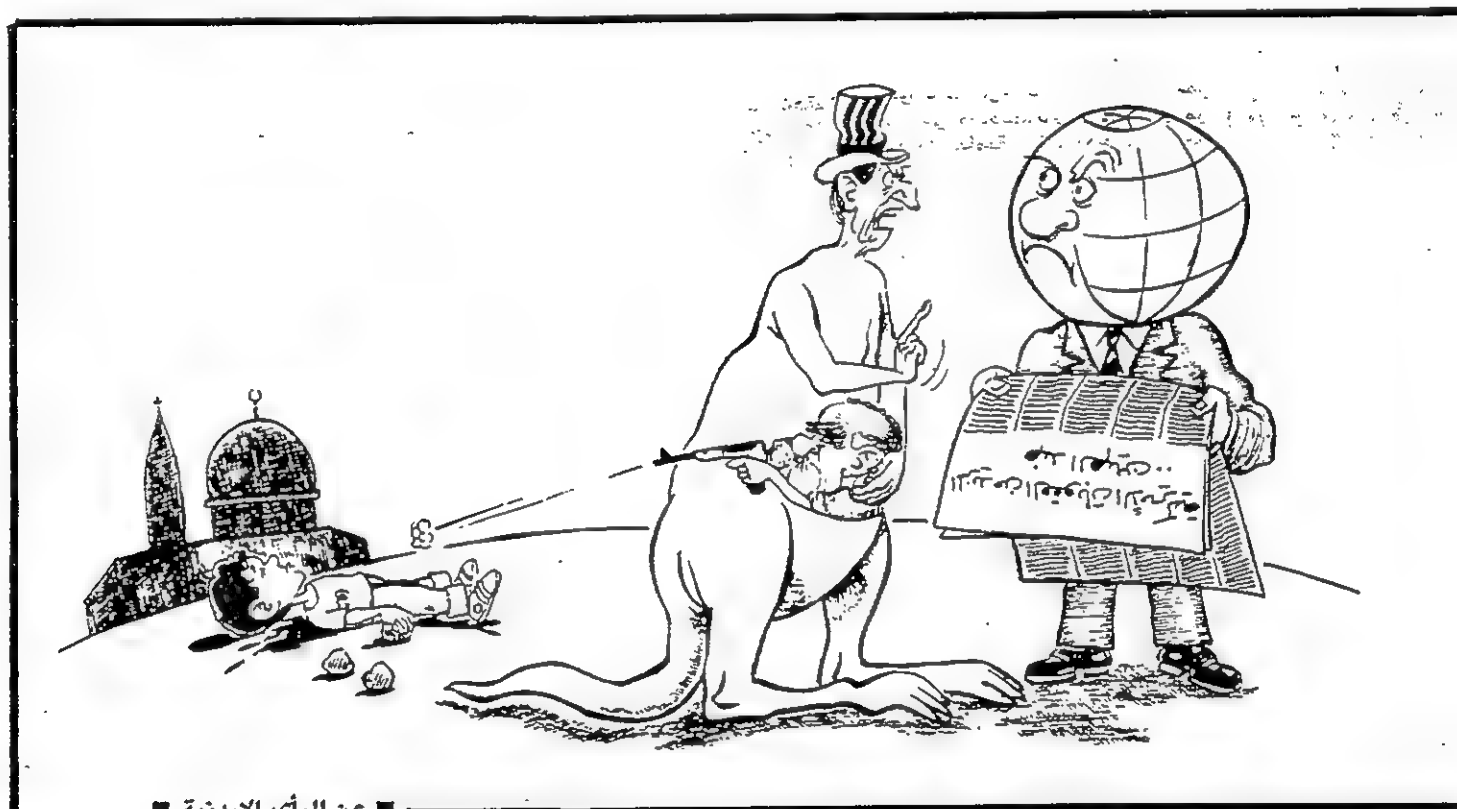
الاسرائيلية ايضا فرض رسوم مرتفعة على سكان قطاع غزة للسلطات الاسرائيلية مثل ضريبة الدخل وضرائب اخرى اضافية كثيرة، يرى فيها سكان القطاع وسيلة سهلة لتمويل عمليات الجيش الاسرائيلي هناك فضلا عن ذلك شنت السلطات العسكرية الاسرائيلية بقيادة الجنرال مورديخاي حملة اعتقالات واسعة في صفوف حركة المقاومة الاسلامية وضد الاعضاء المشكوك بانتسابهم الى حركة «حماس»، في مقدمتهم رئيس الحركة الشيخ احمد ياسين وحوالي مائتين وخمسين عضوا خلال الاسابيع الماضية. كما قررت اعتبار هذه الحركة منظمة ارامية ينبغي مقاومتها والحد من نشاط اعضائها بمختلف الوسائل المتاحة. ولعل اخر اجراء اتخذه الجنرال مورديخاي في حملته لقمع الانتفاضة في قطاع غزة على وجه التحديد، هو اجبار العمال

غزة جعل الجنرال اسحق مورديخاي يعلن حربا اقتصادية قاسية على اهالي القطاع، فامر جميع العمال العرب في هذه المنطقة البالغ عددهم حوالي ستين الف عامل بالعودة اليها وفرض طوقا أمنيا مشددا على القطاع في الخامس عشر من شهر مايو الماضي لمدة اسبوع. كما امر مورديخاي القوات الاسرائيلية بتنفيذ سلسلة من الحملات التي ارهقت كاهل سكان القطاع. ومن بين هذه الحملات تغيير بطاقات الهوية في العام الماضي التي رافقتها اجراءات معقدة مثل الحصول على اوراق تثبت دفع الضرائب وفواتير الكهرباء والمياه وتغيير لوحات السيارات بحيث تعطي رموزا خاصة تشير بالحرف الاول الى المنطقة المسلحة فيها السيارة مما يمكن رجال الامن الاسرائيليين من معرفة هوية الراكب من لوحة سيارته. ومن بين هذه الحملات التي انتهجتها القوات

يرى المراقبون السياسيون الاسرائيليون والغربيون في القدس ان قرار وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين تعيين قائد المنطقة الجنوبية الجنرال اسحق مورديخاي قائدا للمنطقة الوسطى بدلا من الجنرال المستقيل عمار ميتصان يعكس رغبة الوزير العمالي رابين في تعيين جنرال ذي خبرة للاستدراج على الضفة الغربية لنهر الاردن التي تحتلها اسرائيل منذ حوالي اثنين وعشرين عاما بعد ان وصف سلفه بالليونة والتساهل.

وقد لقي اختيار الجنرال مورديخاي ارتياحا في اوساط تكتل ليكود اليميني الذي يتزعمه رئيس الوزراء اسحق شامير وكذلك في اوساط المستوطنين اليهود، واعتبرته هذه الاوساط بانه اختيار موفق ومناسب وحازم وشديد. ويقول المعلق العسكري لصحيفة «هارتس» الاسرائيلية زائيف شيف ان تعيين الجنرال مورديخاي سيحدث تغييرات واسعة في وسائل العقاب وفرض القانون في الضفة الغربية ذلك باللجوء الى المزيد من القسوة والصرامة في تطبيق الاجراءات الادارية والعسكرية المختلفة بحق الفلسطينيين الذين دخلت انتفاضهم ضد نظام الاحتلال شهرها التاسع عشر. وعلى الرغم من ان الانتفاضة الفلسطينية التي اجتاحت الضفة الغربية وقطاع غزة في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٧ مازالت بنفس القوة والثبات طوال هذه الاشهر وبالرغم من سقوط المئات من القتلى من اطفال الحجارة على ايدي الجنود الاسرائيليين والمستوطنين اليهود، فان اسلوب الانتفاضة قد طرا عليه تغيير في الآونة الاخيرة، كما اختلف اسلوب محاربتها للاسرائيليين. ولهذا فان الجنرال مورديخاي لم يتردد مثلا في فرض حظر التجول الشامل على قطاع غزة البالغ عدد سكانه اكثر من سبعة آلاف نسمة اكثر من ثمان مرات منذ بداية الانتفاضة وفتحات ا، ثرت اسبوعا كاملا في بعض الاحيان. وهذا الامر شكل ضغطا نفسيا على سكان القطاع ادى الى مقتل العشرات منهم عند خروجهم الى الشوارع للتعبير عن رفضهم لهذه الاجراءات والممارسات والتعبير عن ضيقهم من الحظر الطويل كما حدث في مخيم رفح في بداية الشهر الجاري.

وهذا الرفض الواضح من جانب سكان قطاع



عن الرأي الأردنية

لأنهم - لاقتصر - ادي الحقيقي في الصي - ن

توقف الاستثمارات الاجنبية - يرف مع نسبة الخطر

الاجتماع، لهذا فان كثيرين منهم لن يحضروا، وستسبب ذلك في اخراج كبير للبتك. اما السبب الثاني، الذي ادى الى توقف الاستثمار الاجنبي فهو انه ما من احد لديه الآن ثقة باستقرار الحكومة على المدى البعيد. ومن شأن هذا الامر ان يقصر الفترة التي تتوقع الشركات خلالها ان تعوض استثماراتها، وعليه فانه لن يكون هناك تفكير في مشاريع همدسية ثقيلة، ومشاريع لانتاج الفولاذ او محطات توليد الطاقة على سبيل المثال، لان تكاليف هذه المشاريع كبيرة، والفترة التي يمكن ان تسترد فيها طويلة. لكن من المتوقع ان

ويقول احد المصرفيين العاملين في تمويل التجارة، ان من المتوقع ان تتأثر الثقة في الاعتماد على المنتج الصيني، وبالتالي سيتوجه عملاء الصين الى اسواق اخرى. والمشكلة هي انه في الوقت الذي يعلن فيه دنغ هسيابو بينغ ان الحكم في الصين مستقر، يبدو الامر بصورة مختلفة تماما، لمعظم المراقبين. واما الشك الاخر المزعوم لخطر فعلي في الاقتصاد الصيني، فهو المشاريع الاستثمارية المشتركة الجديدة فيحد نشاط كبير شهده قطاع الاستثمار، واسفر عن ضياع عديدة أصبحت على وشك الانتاج، من المتوقع ان يصاب هذا القطاع بالبرود، وربما التوقف، لسببين رئيسيين: الاول، ان الكثيرين من الجانبين اصبحوا مرجحين ومتخوفين من العمل مع حكومة تدبج وتقتل شعبها، كما ان القروض الميسرة من الحكومة قد انتهت.

لقد عاد كثيرون من مندوبي وممثلي الشركات الى الصين لان لديهم مصالح لابد من تسويتها. ولكن ما من احد منهم يريد ان يجذب الانتباه الى ذلك لان فيه دعاية سيئة بالنسبة للبلاد ولعمالهم ذاتها، كما انهم يخشون المحاولات الصينية لاستخدامهم لغراض دعائية. فقد استدعى رجال الاعمال الى اجتماعات كثيرة، واتضح لهم ان اجتماعاتهم هذه ليست الا حثا مرثيا للتقديرات الصينية، لتظهر السلطات للعالم الخارجي ان الجانبين، رجال الاعمال بالذات مستمرون في التتفق على الصين، وان هناك ثقة كبيرة في الحكومة. ودعا بنك الصين رجال الاعمال والمصرفيين الجانبين الى عقد اجتماع في بداية الاسبوع، ويقول احدهم انهم قلقون من هذا

البلاد كما اننا غير متأكدين من نوعية الاشخاص الذين سيتولون الحكم والذين سيقررون الاتجاه الذي ستسير فيه البلاد، والذي تبني اعمالنا ومشاريعنا طبقا له». ويحاول رجال الاعمال ايضا ان يعرفوا كلفة ما شهدته الصين من احداث ويبدو ان هذه الكلفة مرتفعة جدا. ففي بكين وشهناي، وفي اجزاء كثيرة من البلاد توقفت الصناعة اياما بل اسابيع. كما توقفت حركة القطارات الى حد كبير في جميع انحاء البلاد، واغلق المتظاهرون خطوطا كثيرة، كما شل النقل الجوي المدني عندما استخدم الجيش الطائرات المدنية لنقل قوات الى مدن عديدة في جميع انحاء البلاد. ورفضت السفن الاجنبية، التوقف في مدينة شنتهاي لفترة من الوقت. وبالرغم من ان المصانع ووسائل النقل باتت تعمل مرة ثانية، فان الانقطاع الموقت للمواد الخام والمواد شبه المصنعة ادى الى عاقبة نظام النقل الذي كان يعمل بكامل طاقته تقريبا.

واظهر القرار الذي اتخذته اليابان يوم الاربعاء الماضي بتجميد مساعداتها للصين، الاخطار التي يمكن ان يواجهها الاقتصاد الصيني في اعقاب القمع الوحشي الذي نفذته الحكومة ضد متظاهرين مسلمين في بكين وعدم الاستقرار السياسي الواضح في البلاد.

وبالرغم من ان علاقات الصين الاقتصادية الخارجية، سواء ما يتعلق منها بالتجارة والاستثمار، ضئيلة بالنسبة للاقتصاد الصيني ككل، الا ان المشاركة الاجنبية التي أصبحت تقود تحديث الاقتصاد في البلاد، أصبحت مفتاح النمو الاقتصادي الحقيقي في الصين بشكل عام. والان، توقف القطاع الاجنبي بسببين: الاول هو العقوبات التي فرضتها حكومات اجنبية، والثاني ان رجال الاعمال والتجارة والاستثمار اوقفوا اعمالهم بسبب عدم اتصاف الرؤية بالنسبة للمستقبل المنظور على الاقل في الصين. وهكذا أصبحت الصين، تدفع في الوقت الحاضر معدلات فائدة مرتفعة على القروض من الاسواق التجارية ومن شأن هذا الامر ان يزداد ويتفاقم، ويؤدي بدوره الى اخطار اكثر على الاقتصاد الصيني.

وقد اكد قادة الصين مرارا ان سياسة الباب المفتوح الاقتصادية لن تتغير نتيجة لردع طرايات التي حدثت في بكين والتغير الذي جرى، والذي من المتوقع ان يجري ايضا، في القيادة. ولكن مع ذلك، لا يزال رجال الاعمال الاجانب القليلون الذين بقوا في الصين، او «مبادوا اليها» منهجرين مما حدث ويتنظرون رؤية اتجاه واضح في البلاد، ان يقول احدهم «لست متأكدين حتى الان من استقرار الامور في



دنغ هسيابو

هكذا امه الاصل

مؤيدو الطلبة سيحاكمون بكين: توسيع عملية التطهير في فصيلي الحزب



● تاهب عسكري في شوارع بكين (رويترز)

بكين - الوكالات - أمر الحزب الشيوعي بتوسيع عملية التطهير في أعقاب داخل صفوف الحزب والتي كانت قد بدأت قبل يوم سابق بطرد زهاو زيانغ سكرتير عام الحزب الشيوعي وصاحبه، وقال أن الأعضاء الذين أيّدوا الحركة الطلابية الديمقراطية يجب أن يعاقبوا بزم. وثقلت وكالة الأنباء الصينية الرسمية «شينخوا» عن بيان صادر عن اللجنة المركزية للنظام دعوته لإعلان حملة تطهير واسعة ضد مؤيدي الطلبة داخل أعضاء الحزب البالغ عددهم أكثر من ٤٦ مليون شخص.

وقال البيان أن اللجنة اجتمعت أول أمس برئاسة جياو شي رئيس جهاز المخابرات والأمن الداخلي بحضور ٦٩ عضوا وممثلا لأرفع الحزب. وأكدت صحيفة «الشرق الأوسط» الناطقة باسم الحزب استمرار الإصلاحات وسياسة الباب المفتوح أمام الاستثمارات الأجنبية. البيان قال أن الأعضاء الذين حادوا عن الموقف السياسي السليم وانتهكوا انظمة الحزب أثناء الاضطرابات والشوارع المضادة للثورة يجب أن يعاقبوا بمنتهى الحزم بما في ذلك طردهم من الحزب. وأشار إلى أنه ستجرى محاكماتهم وفق القانون. وكانت اللجنة المركزية قد طردت إلى جانب زهاو هونجوي عضو اللجنة الدائمة في المكتب السياسي وهي أعلى هيئة لصنع القرار السياسي في الحزب.



● جيانغ والأمين العام الجديد للحزب الشيوعي الصيني (رويترز)

كما تم طرد زيو كسينغفون وهو مقرب من هويوان ميغفو أحد المترشحين من زهاو. والصحافة الرسمية الصينية حيث في تعاون طبعات الجبر الأحمر - لون الاحتفالات والحزب الشيوعي - عودة الوحدة إلى صفوف الحزب وهرمية «المعادين للثورة» وحليفهم زهاو زيانغ الذي أقيم من كل مهامه. ونشرت صورة الأمين العام الجديد جيانغ زيمين مرتديا «لصفيح ماو» على المنصة الأولى لمصنف الصادرة اسم والي جيانغ صورة للزعيم الصيني دنغ هسيانغ بينغ «٨٤ عاما» وعلى وجهه ابتسامة عريضة. وأعلنت صحيفة «الشرق الأوسط» في تعليق لها إضرابات مطولة. وقالت «لقد تم سحق التمرد المعادي للثورة. لقد تحقق انتصار حاسم في هذا السياق فان اللجنة المركزية اجتمعت من أجل مناقشة اخلاء زهاو زيانغ في إطار الفوضى المعادية للحزب والمبادئ الاشتراكية... واتخذت قرارات في شكل خاص من أجل التخلص نهائيا من التمرد وإعادة الاستقرار إلى الوضع وترتيب قيادة الحزب الشيوعي الصيني والحفاظ على وحدته». وتابعت الصحيفة أن «الاجتماع تميز بأهمية كبيرة جدا. وسيكون له تأثير كبير على تاريخ الصين». وأضافت «واشنطن نقلت صحيفة «واشنطن بوست» عن مصادر مطلعة أنه بالرغم من التدهور الأخير في العلاقات الصينية الأمريكية فإن واشنطن ويكن تواصل تبادل المعلومات التي تقدمها محطات التتبع التي أقامها الأميركيون في غرب الصين. وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر أخرى أن باحثين صينيين أكدوا لزملائهم الأميركيين أنهم سيواصلون تزويدهم بالمعلومات حول التجارب النووية السوفيتية ومعلومات أخرى تتعلق بالإنزال التي تسهل في تسع محطات مراقبة أقماتها الولايات المتحدة في الصين».

تجدد الاضطرابات العرقية في كازاخستان وعزل رئيس الحزب في نوفي أوزن

موسكو - الوكالات - عزل الكرملين رئيس الحزب الشيوعي في مدينة نوفي أوزن بجمهورية كازاخستان السوفيتية إيسين كوميسكاييف في أعقاب تفجر أعمال عنف ومواجهات عرقية أسفرت عن مصرع وجرح عدد من الأشخاص. وذكرت صحيفة «برافدا» الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفيتي أنه أثناء جلسة موسعة عقدها الحزب أمس الأول وأنه تم تعيين رافيل تشورباييف في منصب الأمين العام للحزب الشيوعي في مدينة نوفي أوزن الخاصة بحظر تجول منذ أسبوع. وقالت الصحيفة أن أعمال العنف تجددت في مناطق مجاورة لمدينة أوزن. وأضافت أنه في منطقة مجاورة نحو خمسة مائة شخص هاجم نحو ١٥٠ شابا من «الكازاخ» مسلحين بالقبضان الحديد مركزا للشرطة قبل أن تفرقهم قوات الأمن التابعة لوزارة الداخلية التي نقلتها مروحيات وتمتلك ٥١ منهم حسب ما ذكرت الصحيفة. وتابعت أن «مشاغين» اضطروا النار ليل أيضا في عرني قنار يقطن فيها عمال جاءوا من القوقاز في هذه المنطقة الخطيرة عند ضفاف بحر قزوين. من جهة أخرى ذكرت صحيفة «أرنيستي» أن التوتر امتد إلى مناطق أخرى في كازاخستان وعبرته «أشاعات» سرت في عدة مدن في شمال هذه الجمهورية أو «بيانات ذات مصون قومي تحت السكان على الشغب» وخصوصا في منطقة دجامبول.

وأضافت الحكومة أن «ثلاثين سائق تاكسي جاؤوا كيزيل أوزدا إلى الغرب من دجامبول داعين إلى

روما: ضبط شبكة دولية لتهرب الأسلحة والمخدرات

مصرع وجرح ١٠ أشخاص برصاص جيوفاني

روما - رويترز - قتل مسلح قائد سيارة وجرح عشرة أشخاص آخرين في جنوب إيطاليا حين أطلق النار على المرأة بصورة عشوائية ثم أطلق النار على الشرطة التي هربت للقبض عليه. وقالت الشرطة أن الرجل ويدعى روبرتو دي جيوفاني (٦٩ عاما) بدأ إطلاق النار من مسدس ويندتيقي صيد في المنزل مع والده الشرطي المتقاعد. وعولج دي جيوفاني في وقت لاحق من جروح طفيفة. وفر والده دون أن يعاب بأذى عندما بدأ إطلاق النار. وكان دي جيوفاني قد عولج من قبل من مرض عقلي.

في ناحية ثانية قالت الشرطة

المجر: انتخاب زعيم جديد للحزب الشيوعي

بودابست - رويترز - انتخب الحزب الشيوعي المجري ريجو نيرس زعيما لهيئة رئاسة الحزب الجديدة المؤلفة من أربعة أعضاء مبعدا كاروي غروش من زعامة المجر. وأجرى اجتماع للجنة المركزية للحزب الشيوعي المجري الذي استغرق أعماله يومين تعديلات شاملة في محاولة للحيلولة دون حدوث انقسامات داخل صفوف الحزب. واحتفل غروش بمنصب الأمين العام للحزب الذي جرى العرف على أنه أرفع منصب في دول أوروبا الشرقية. وقد تعرض غروش «٥٨ عاما» لانتقادات بسبب التردد وتقلب الرأي. ويأمل مسؤولون أن ينجح نيرس في توحيد صفوف الحزب وهو يدعو من الانتخابات متعددة الأحزاب في منتصف التسعينات وهي أول انتخابات من نوعها تجرى في البلاد منذ عام ١٩٤٧.

جورجان «المربع» قاد الهجوم مصرع وجرح ٧٥ هندية

بمجزرة سيخية في البنجاب

نوبلهي - الوكالات - قالت الشرطة الهندية أن سيخا مظفرشين قتلوا بالبرصاص ٢٢ عضوا في جماعة دينية هندوسية كانوا يقومون بتمزيقات رياضية في وقت مبكر صباح أمس في حديقة عامة في ولاية البنجاب بشمال الهند كما أصابوا حوالي ٥٠ آخرين بجروح جراح بعضهم خطيرة. وقالت الشرطة أن المظفرشين توجهوا بشاحنة إلى الحديقة التي تقع في موقعا على بعد حوالي ١٦٠ كيلو مترا غربي تشانديغار عاصمة ولاية البنجاب وفتحوا نيران مدافع رشاشة على أفراد الجماعة. وفر المظفرسون قبل أن تصل الشرطة.

وقالت الشرطة في تشانديغار أن رجال الدين الذين ينتمون لجماعة هندوسية دينية كانوا يلقون يوميا للقيام بتدريبات دينية في حديقة موقعا. وأضافت أن ثلاثة ضباط من الشرطة قتلوا في انفجار قنبلة زرعها المسلحون السيخ في الحديقة بعد فرارهم عقب ارتكابهم المجزرة. وأشارت الشرطة أن سبعة مسلحين نفذوا المجزرة فيما قالت وكالة الأنباء الهنديّة أنه يشتبه بأن جورجان سينغ راجاستاني الذي يطلق عليه اسم «المربع» قد قاد الهجوم على رواد الحديقة. وقررت الشرطة حظر التجول في المدينة تحسبا لاندلاع أعمال عنف ردا على المجزرة. ويشن السيخ المتطرفون حملة مسلحة من أجل الحصول على وطن مستقل لهم في البنجاب حيث قتل أكثر من ٩٠٠ شخص هذا العام في أحداث عنف قام بها متطرفون. ووقعت أحداث اشتباكات منفصلة في ولاية البنجاب ومقاطعات أخرى أسفرت عن مقتل عدة أشخاص وجرح آخرين منذ يوم الجمعة الماضي.

الاتحاد السوفيتي: «كارثة بيئية» بسبب الحوادث والنفايات النووية

سكاغو - رويترز - ذكر تقرير بحثي على معلومات من عدة مصادر سوفيتية أن أسوأ انبعاث للإشعاع الناجم عن حوادث نووية والنفايات النووية في معالجة المواد النووية قد حول الاتحاد السوفيتي إلى منطقة كارثة بيئية. وكتب غابريل شونيفيلد الباحث بجامعة هارفرد في عدد يوليو من نشرة علماء الذرة يقول أن التلوث الناجم عن انتشار النفايات السوفيتية انتشرا واسعا إلى الحد الذي أمرت معه الحكومة بتوزيع آلاف من أجهزة

الأميركيون يعترضون على حكم أحراق العلم

نيويورك - رويترز - أظهرت نتيجة استطلاع للرأي أن اثنين من بين كل ثلاثة أميركيين يمارضون حكما أصدرته المحكمة العليا يقضي بأن أحراق العلم الأميركي حق دستوري تكفله حرية الرأي. وأشار الاستطلاع إلى أن ٧١ بالمائة من الذين اشتركوا في الاستطلاع يفضلون إجراء تعديل دستوري يجعل أحراق العلم عملا غير مشروع. واستمر مجلس نيوزبيك نتيجة الاستطلاع اليوم الاثنين. وكانت المحكمة العليا قد وافقت بأغلبية خمسة أصوات مقابل أربعة في الأسبوع الماضي على أنه يجب عدم منع المتظاهرين السياسيين من إحراق العلم الأميركي.

وعبر الرئيس الأميركي جورج بوش وجماعات وطنية عن غضب من قرار المحكمة في حين طعن أعضاء الكونغرس مقترحات تدعو إلى إجراء تعديلات في الدستور تجرم أحراق العلم. وقال الاستطلاع أن نسبة ٢٨ بالمائة من ٥٠٠ شاب أجابوا على الاستطلاع وافقت على قرار المحكمة واعتبرت نسبة ٦٥ بالمائة عليه. وتبلغ نسبة الخطأ الإحصائي في الاستطلاع خمسة بالمائة.

وقال الرئيس الأميركي جورج بوش وجماعات وطنية عن غضب من قرار المحكمة في حين طعن أعضاء الكونغرس مقترحات تدعو إلى إجراء تعديلات في الدستور تجرم أحراق العلم. وقال الاستطلاع أن نسبة ٢٨ بالمائة من ٥٠٠ شاب أجابوا على الاستطلاع وافقت على قرار المحكمة واعتبرت نسبة ٦٥ بالمائة عليه. وتبلغ نسبة الخطأ الإحصائي في الاستطلاع خمسة بالمائة.

أحباط محاولة لخطف وزير العدل البلجيكي

بروكسل - الوكالات - أحبطت سلطات البوليس البلجيكي محاولة لاختطاف ميليكي بور وزير العدل البلجيكي. وذكر أن جماعة من الخاطفين حاولت تآمل في المطالبة بمجانبة وزير العدل البلجيكي برجل يوغسلافي معتقل يشتبه في إشراكه في حادث اختطاف رئيس الوزراء البلجيكي السابق بول فانيس.

أحد المحاكم في هانانا.

عدم حسم الصراع أعاد خلط الأوراق انفجارتان: نجيب الله يحقق مكاسب من صواريخ الشوار والمبادرات الداخلية

كابول - رويترز - كان سعيد بخفي يسقي حديقته بعيد فجر يوم الجمعة عندما سقط الصاروخ. وقتلت الشقايا المتطاربة السائق الحكومي الذي يبلغ ٤٥ سنة من العمر واقتلعت نباتاته من الأرض وأحدثت حفرا عميقة في منزله المؤلف من طابقين. وفي مكان آخر من المدينة لا يبعد كثيرا عن المكان الأول فقد نادا وأشدت سورسه ذات السنوات الاثنتين والعشرين عندما خفت بضخ خطوات إلى الخارج للفرار من النفس في منطقة خرج خائنا في العاصفة الأفغانية.

وقال صاحب المتجر أن الصواريخ الشبيهة بذلك الذي قتل زوجته والتي يطلقها الثوار من التلال المحيطة بكابل جعلت الناس يشعرون بالقرص من الحرب كما جعلتهم على استعداد لتلقي تأييدهم السابق ذي السمات المثالية لهؤلاء الثوار. وقال وهو يقف أمام منزله بينما كانت نساء مرتديات الثياب الإسلامية التقليدية يدخلن ويخرجن من باب المنزل لتحية أصحابه «في أفغانستان سابقا كانت «الحرب» حريا دينية. حريا لأهداف إسلامية أما اليوم فلم تعد حريا دينية. القتال الآن من أجل السلطة». ووجد احتلال سوفيتي لافغانستان استمر تسع سنوات كثيرا من الأفغان فحجهم يشعرون كثيرا عن عميق لحكومة كابول التي تدعمها موسكو ومنذ أن اكمل السوفيت انسحابهم في فبراير الماضي حاولت حكومة الرئيس نجيب الله تغيير صورتها لدى المواطنين والتفريق منهم وأخذ عدد متزايد من الأفغان يصلي لها بحذر. وقال رجل عربي يعمل في الأغانة «هناك ظاهرة معينة بعد ثلاث سنوات من الحرب. لقد سئم الناس «الحرب» وهم على استعداد لقبول أشياء لم يكونوا يقبلونها وأناس لم يكونوا

يحبونها بالتعامل معهم قبل». ومن الصعب أن تجد بين سكان كابول الذين يبلغ عددهم مليونين من يقول أنه يحب الرئيس البالغ ٤٢ سنة من العمر.

«ويعتبر الثوار الإسلاميون نجيب الله وهو رئيس سابق للبلشيس السري مسؤولة إلى حد كبير عن مقتل ما يزيد على مليون شخص خلال عشر سنوات من أراقة الدماء لكنه بدأ يلقي أشادة الآن في إوساد لم تكن لتشديد به. وفي الأشهر القليلة الماضية دعا نجيب الله إلى إجراء محادثات مع الثوار لإقامة الحكومة ذات قاعدة واسعة في البلاد. وفي منتصف يونيو عقد اجتماعا لم يسبق له مثيل مع اساتذة في جامعة كابول التي يعرف اساتذتها وطلابها بمساعدهم الدائرية للحكومة ودعاهم للثوار الإسلاميين. وفوجئ الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

وتدعو الأساتذة عندما حثهم نجيب الله على انتقاد حكومته. وقال له أحد الاساتذة «عظيم» درجة جيدة على سياستك الخارجية أما السياسة الداخلية فتعطيكم صرا

السفير غازي

الرئيس

لـ «القبس» :



غازي الرئيس

لندن - إقبس :

توقع سفير الكويت في بريطانيا السيد غازي الرئيس المريد من الانخفاض في عدد السياح العرب في لندن هذا العام.

وقال الرئيس ان تفضيل السياح العرب الذهاب الى مصر او الى مصيف عربي آخر يعود بالدرجة الاولى الى طبيعة العلاقة واللغة والارتباط كما يعود الى العادات والتقاليد المشتركة، ثم رخص الاسعار مقارنة مع الاسعار في بريطانيا او أي دولة اوروبية اخرى.

واضاف السفير الكويتي في لندن ان هذا التحول يأتي في وقت تمر فيه العلاقات العربية - البريطانية في افضل مراحلها، كذلك بالنسبة للعلاقات بين الكويت وبريطانيا التي دخلت الآن الى مرحلة متقدمة جدا تجاوزت كل الخلافات التي حصلت في السابق.

وقال ان الدور البريطاني ناشط في إيجاد حل للقضية الفلسطينية، وهناك تفهم وتأييد للجهود المبذولة لحل القضية اللبنانية، الامر الذي ساهم في تقوية التقارب العربي - البريطاني والتعاضد العربي - الاوروبي بشكل عام.

وتوقع الرئيس ان تتطور العلاقات العربية - البريطانية الى افضل سواء في المجالات التجارية والاقتصادية أو

في المجالات الدبلوماسية والسياسية.

ورأى السفير الرئيس دورا بارزا لبريطانيا في حل القضية الفلسطينية وقال: «انا اعتقد ان بريطانيا قادرة أكثر من غيرها نظرا للعلاقة التاريخية المهمة، إضافة الى مهارتها وحكمتها في العمل السياسي».

واضاف ان الدور البريطاني مهم داخل الاسرة الاوروبية ومع الولايات المتحدة، وبالتالي نحن نقدر هذا الدور ونشجعه، وهو ما كنا نطالب به، لكن طبيعة الحال علينا ان لا نعتمد على بريطانيا فقط بل يجب ان نبذل الجهود من جانبنا أيضا لحل مشاكلنا بأنفسنا.

وأشار الى تحول ايجابي في موقف العرب من القضية الفلسطينية، وقال انه بالامكان الاستفادة من هذا التحول بطرق قضائية بشكل مقبول يفهمه الانسان الاوروبي.

واضاف اننا لا نستطيع ان نطرح قضائيا في الغرب كما نطرحها في الشرق، بل علينا ان نعتمد الاسلوب الغربي للوصول الى العقل الغربي.

وتحدث عن الاعلام العربي خارج العالم العربي، فقال ان خطأ اعلامنا العربي الآن هو انه موجه الى الانسان العربي فقط فحين لا نريد ان نفتح بعضنا البعض، بل نريد ان نفتح

الاستثمارات الكويتية في بريطانيا لم تتأثر ومشكلة «بي. بي.» أصبحت ملكا للتاريخ

التحول في موقف الغرب من أزمة المنطقة سببه اطفال الحجارة وتنتقل الى دور بارز لبريطانيا في الحل ■ السياح العرب في لندن الى انخفاض .. ولاسباب كثيرة

بلادنا متى ما تهيأت الظروف وضعت القوانين التي تصون الاستثمار وتحميه.

وحول مشكلة سلمان رشدي، قال الرئيس ان المشكلة لا تنتهي الا بأشهر الرئيس ان العلاقات باعترافه عن الاساءة التي حقها بالاسلام لم يسحب كتابه ويحاول ان يعود الى طريق التوبة.

واضاف ان اساءة سلمان رشدي غير مقبولة لانه يعرف اكثر من غيره بالدين الاسلامي كونه من المسلمين، وفي هذه الحالة فان حكم الشرع فيه معروف. ولا «البي. بي.» انتهت بنهاية العام الماضي وأصبحت ملكا للتاريخ ولم يعد لها اي تأثير على مستقبل العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

ونفى الرئيس وجود أي هبوط في الاستثمارات الكويتية في بريطانيا. وقال ان ذلك لم يحصل على الاطلاق، خاصة بعد ان تأكدت الكويت من صدق توجه بريطانيا في عدم وضع أي عراقيل في وجه استثماراتها.

واضاف ان الاستثمار عادة لا يجب ان يكون مبنيا على رأي واحد، وما بريطانيا تعمل لتستأمن وجهه، وهذا ازال الكثير من العقبات وزاد في تقوية العلاقات في مختلف مجالاتها.

وزاد بان العلاقات في احسن مستوياتها، وبالإمكان ان نقبض ذلك بملاحضة عدد المستثمرين الجدد في بلادنا العربية، فمن الافضل ان نستمر في

الغرب، ونحسسه بمسؤولياته تجاه قضائنا العادلة.

وشدد على ان التحول الحاصل في موقف الغرب من القضية الفلسطينية لا يعود الى الاعلام العربي بالدرجة الاولى، بل الى اطفال الحجارة، والى الانتفاضة والى ما بذله الفلسطينيون من دماء حركت ضمائر العالم بأسره.

وقال ان التفهم الحاصل الآن في الغرب يجب ان يقتدر بدعم لهذا توجه من الاجهزة الاعلامية العربية سواء المقروءة منها ام المرئية.

وتناول الرئيس العلاقات الكويتية البريطانية فقال انها في اوج قمتها، فبعد ان كنا نمات بريطانيا على مواقفها، وصلنا الآن الى مرحلة شكر بريطانيا على هذه المواقف.

وأشار الى ان الخلاف الوحيد في السابق كان على الموقف من القضايا الوطنية، وقال: كنا نحن نمثل رأيا معيناً وهم يمثلون رأيا معينا، وقد التقينا الآن على رأي واحد، وهذا بريطانيا تعمل لتستأمن وجهه، وهذا ازال الكثير من العقبات وزاد في تقوية العلاقات في مختلف مجالاتها.

وزاد بان العلاقات في احسن مستوياتها، وبالإمكان ان نقبض ذلك بملاحضة عدد المستثمرين الجدد في بلادنا العربية، فمن الافضل ان نستمر في

السفارة الأميركية نفت الاتهامات الاسرائيلية لجورج تيل ايبب استجوبت مدير «انقذوا الاطفال» عدة ساعات عن ظروف خطفه

الاسرائيلية ان قضية خطف جورج «غربية» وأنه يبدو ان جورج يعرف المواطنين وكانت العلاقة بينه وبينهم ودية.

اجتماع طارئ لوكالات الانباء العربية

عمان - ا.ش. - تعقد الجمعية العمومية لاتحاد وكالات الانباء العربية اجتماعا طارئا في عمان غدا بحضور مندوبين من وكالات الانباء العربية الأعضاء في الاتحاد.

وتبحث الجمعية العمومية خلال اجتماعها تحديد مكان انعقاد ندوة التعاون بين وكالات الانباء العربية.

والندوة التي ستعقد يوم ١٦ أكتوبر المقبل وتستمر ثلاثة ايام.

جاء ذلك في مذكرة وزعها الدكتور فريد ايار الأمين العام لاتحاد وكالات الاتحاد العربية على الاعضاء في الاتحاد.

تأثير الى مدريد لحضور القمة الأوروبية

لندن - إقبس - غادرت رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر الى مدريد امس للمشاركة في أعمال القمة الأوروبية التي تبدأ اليوم وتستمر ليومين.

وتأتي هذه القمة في وقت انخفضت فيه شعبية حزب العمال الى ادنى درجاتها لا سيما بعد الهزيمة التي مني بها في انتخابات البرلمان الأوروبي.

وقال استطلاع للرأي المؤسسة هاريس نشرته صحيفة «الانديبننت» امس ان حزب العمال يتقدم الآن حزب المحافظين بفارق ١٤ نقطة.

«انقذوا» في المرتبة الثانية في «الفرين» (انقذوا) في المرتبة الثانية في «الفرين» من أزمة داعية واسعة.

وحسب ارقام عدد من اركان حزب المحافظين فداء الى تاتشر باستعداد صوفي ايجابي من القضايا التي سبقت في القمة الأوروبية خصوصا ما يتعلق منها بالاجراءات التي ستتخذ مع اعلان السوق الأوروبية الموحدة عام ١٩٩٢.

تلف ايبب - الوكالات - قالت السفارة الأميركية في تل ابيب ان السلطات الاسرائيلية استجوبت مسؤول الاغاثة الأميركي كريس جورج لعدة ساعات عن خطفه في قطاع غزة المحتل قبل ٣ ايام. واعلن المتحدث باسم السفارة ان جورج مدير منظمة «انقذوا الاطفال» الأميركية التي تعمل في الضفة الغربية وقطاع غزة تعاون مع المحققين الاسرائيليين خلال استجوابه عن احتجازه الذي استمر ٢٩ ساعة بعكس ما ذكرته وسائل الاعلام الاسرائيلية.

وكان مسؤولون اسرائيليون قد ادعوا في وقت سابق انهم يرون ان من خلف جورج رفض خذلان عملية إعادة اعمار غزة.

واشارت الى ان «وكيل وزارة الحكم المحلي ومحافظ البصرة بالوكالة السيد ائور سعيد عن اشرف مع مسؤولين آخرين على عمليات الاعمار التي تشارك فيها فرق تعمل عددا من الوزارات والمؤسسات والمخاضات العراقية».

وكان اكثر من ستة ملايين عراقي قد اعلنوا حوافية لاجئين في حلة اعمار مدينة الفلوجة التي أصبحت تحمل اسم «مدينة الفلوجة» وبواسطة النصر العظيم».

في حين ما زال يتدفق على المقرات الحكومية والحزبية الاف من مختلف شرائح المجتمع العراقي للاسماخ في هذه الحملة الوطنية.

صمت سوري .. واشادة فلسطينية .. ومشاركة لبنانية بجنائزته الممرق ايو بسن عقل

اعادة بناء الفاء تبدأ دون احتفالات حدادا على وفاة مؤسس حزب البعث

بغداد - الوكالات - أبن العراق امس مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي وأحد رواد القومية العربية السيد ميشيل عفلق الذي توفي في احد مستشفيات باريس قيل ان يتحقق حلمه بالوحدة العربية.

وحمل الرئيس صدام حسين ومسؤولون عراقيون نعش السيد عفلق على اكفائهم عند وصوله في ساعة متأخرة من مساء امس الاول الى بغداد في متن طائرة قادمة من باريس حيث توفي مساء يوم الجمعة الماضي من مضاعفات جراحة في القلب عن عمر يبلغ ٧٩ عاما.

ووقع الرئيس العراقي وزعماء اخرون اكابيل من الزهور أمام نعش الذي لف بالاعلام العراقية قبل نقله الى مقر القيادة القطرية لحزب البعث تمهيدا لاجراء مراسم التشييع المقررة اليوم.

وقال مجلس قيادة الثورة العراقي ان الاحتفالات التي كان مقررا اقامتها امس احتفالا ببدء عمليات اعمار مدينة الفلوجة بالعراق قد ألغيت حدادا على وفاة السيد عفلق.

واضاف قوله ان العمل في اعادة بناء المدينة التي دمرت خلال الحرب مع ايران سيبدأ دون احتفالات.

وصدرت صحف بغداد بعناوين باللون الاسود ونشرت صورة

فوتوغرافية للسيد عفلق على صفحاتها الاولى من امنية مطولة.

وقد امس السيد عفلق حزب البعث في دمشق عام ١٩٦٢ على اساس مبادئ القومية العربية والعلمانية والاشتراكية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس صدام حسين واعضاء القيادات القومية والقطرية لحزب البعث واعضاء مجلس قيادة الثورة قرأوا سورة الفاتحة ترجما على روح السيد عفلق.

وقد قال العراق عندما أعلنت الوفاة ان السيد عفلق وهو مسيحي ولد في سوريا - تحول الى اعتناق الاسلام منذ سنوات الا انه لم يبيح الامر سرا خلال حياته لحد ان شاء الله تعالى.

ولم يصدر اي تعليق رسمي حتى الآن على وفاة السيد عفلق من جانب سوريا التي يحكمها جناح لحزب البعث. ولم تشر وسائل الاعلام السورية الى وفاته.

واشاد الامين العام للجمعية الديمقراطية لتحرير فلسطين السيد نايك حوافية بالسياسة التي قال انه «كان أحد أبرز رواد الحركة القومية العربية .. وهو كرس حياته لوحدة الأمة العربية».

وفي بيروت، أعلنت حكومة العسكريين المسيحيين التي يرأسها العماد ميشال عون ان مدير عام

الطريقة بأنها اقل كلفة من الحواجز الخشبية.

والدراسات لادوار الزراعة التي من شأنها مقاومة الجفاف والظفليات في المناطق القاحلة. وتم تجربة نوعين من الشجر (اكاسيا) و«تريبليكس» (نومالديا) في نجاح. وسيستخدم النوعان لحد من سرعة الهبوب ولتثبيت تربة الرمل وفي الوقت ذاته لتوفير الخشب للزراعيين ولتعزيزية الماشية.

لكن ندوة الغادير لفتت ايضا الى الاخطار التي يربتها الانسان، واطلق انداز حقيقي من اجل الحفاظ على شجرة لوزية تنمو في جنوب المغرب وتسمى لها جذورها الطويلة بالعيش حواجز واقية للري. ويتعين حماية كل هذه المنشآت في شكل مستمر في غزو الرمال.

وفي منطقتي وزرات وريشيدية برزت فاعلية تقنية خاصة تقني تثبيت تربة الرمل. ويجري ذلك عبر تحديد ممرات في الرمال بواسطة اقصان التخليل في شكل يحد من سرعة الهواء وانتقال الرمال. وتتميز هذه

زراع ٦٠ مليون شجرة الحفر: حرب على التصحر

اعدت حملة مناسبة العيد الستين للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني في يوليو المقبل تهدف الى زرع ٦٠ مليون شجرة.

القاهرة : اعدام خطيبته قاتل خطيبته القاهرة - إقبس :

قضت محكمة جنابات القاهرة بعامية محمد رمضان احمد «٢٥ سنة» حاد مسلح بالاعدام شنفا لقتله خطيبته صباح رزق حسن عمدا مع سبق الاصرار والترصد بين شمس في اول يوليو ١٩٨٧ عندما أراد شقيقه الجاني عليها فسخ الخطبة فبغت المتهم النية على قتلها وانها عليها طعنا بمطالبة في اجزاء متفرقة بجسدها ولقيت مصرعها على الفور.

واحات المحكمة في ٢٩ مايو الماضي اوراقه الى المفتي وحذرت جلسة الاسس للتحقيق بالحكم الذي صدر باعدامه باجرام الاراء وموافقة فضيلة المفتي.

الخطوط - د.ب. - ذكرت انباء صحفية هنا امس ان سبعة اشخاص آخرين توفوا متأثرين بآثارها، بالالتصاحب السحائي في السودان اعلنت الاسبوع الماضي عن اجمالي حالات ٢٧ حالة حشوب مما يمثل انخفاض ملحوظ مقارنة بالاسبوع السابق.

وقبيل يتعلق بانخفاض حالات الإصابة قال محبوبة ان كان هناك ٢٩٣١٧ حالة اصابة و٤٨٤ حالة وفاة في الفترة بين يناير ويونيو ١٩٨٨ في حين شهدت الفترة نفسها من العام الجاري ٦٥٨٨ اصابة و٦٩١ وفاة.

الطريقة بأنها اقل كلفة من الحواجز الخشبية.

والدراسات لادوار الزراعة التي من شأنها مقاومة الجفاف والظفليات في المناطق القاحلة. وتم تجربة نوعين من الشجر (اكاسيا) و«تريبليكس» (نومالديا) في نجاح. وسيستخدم النوعان لحد من سرعة الهبوب ولتثبيت تربة الرمل وفي الوقت ذاته لتوفير الخشب للزراعيين ولتعزيزية الماشية.

لكن ندوة الغادير لفتت ايضا الى الاخطار التي يربتها الانسان، واطلق انداز حقيقي من اجل الحفاظ على شجرة لوزية تنمو في جنوب المغرب وتسمى لها جذورها الطويلة بالعيش حواجز واقية للري. ويتعين حماية كل هذه المنشآت في شكل مستمر في غزو الرمال.

وفي منطقتي وزرات وريشيدية برزت فاعلية تقنية خاصة تقني تثبيت تربة الرمل. ويجري ذلك عبر تحديد ممرات في الرمال بواسطة اقصان التخليل في شكل يحد من سرعة الهواء وانتقال الرمال. وتتميز هذه

السويسرية .. أجمهر



توجت كاترينا بيكر وهي سويسرية ملكة جمال الكون لعام ١٩٨٩ واختيرت اجمل فتاة تشارك في المسابقة التي جرت امس في منتجع بونا بونيكو. وكانت ٢٠ فتاة من ثلاثين دولة قد شاركت في المسابقة. واختيرت الغربية جاسمين بيل وصيفة ثالثة.

مصر غامض

زيارة

عمان - أ.ب. - صرحت مصادر ماثون لها بان رئيس الوزراء الاردني الشريف زيد بن شاكر سيقوم بزيارة الى دمشق مطلع يوليو المقبل هي الاولى منذ تمييزه للحكومة في ابريل الماضي.

وسيرأس الشريف بن شاكر ونظيره السوري محمود الزعبي اجتماع الهيئة الاردنية السورية العليا التي تنعقد مرتين في العام بالتناوب في دمشق وعمان.

وقررت هذه اللجنة التي شكلت في نهاية عام ١٩٨٧ في آخر اجتماع عقدته في ٩ فبراير الماضي في عمان الوصول الى مبلغ ٢٠٠ مليون دولار في التبادل التجاري الثنائي.

رسالتان

الرباط - وأ.ب. - تلقى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني رسالتين خطيتين من الرئيسين الغابوني الحاج عمر بانغو والكونغولي ساسو نغيسو.

وسلم الرسالتين مبعوثان خاصان هما اندرياس اوبا وزير الدولة للشؤون الخارجية الكونغولي واوكياس وزير الصحة الغابوني خلال استقبال العاهل المغربي لهما هنا امس الاول. ولم يكشف التقاب عن مضمون الرسالتين.

جولة

القاهرة - كونا - غادر وزير الاعلام المصري السيد صفوت الشريف القاهرة صباح امس متوجها الى باريس في بداية جولة يزور خلالها فرنسا والمانيا الغربية تستمر ثمانية ايام.

وقال الشريف قبيل مغادرته ان سيلتي خلال الزيارة مع نظيره الفرنسي لبحث أوجه التعاون بين البلدين في مجال الامتار الصناعية والبنات المباشرة لتعلم الفرنسية.

وذكر انه سيشهد خلال زيارته لمانيا ختام الاسبوع الاعلامي المصري الذي يتضمن تقديم عدد من الموضوعات الاعلامية عن مصر في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخطة التطور والتنمية المصرية مع عرض العلاقات الالمانية المصرية عبر عدد من البرامج الاعلامية والتلفزيونية.

وقال انه سيتم خلال الزيارة تجديد الاتفاقية الاعلامية بين مصر والمانيا الغربية والخاصة بتطوير مراكز النيل المصرية للاعلام.

رسالة

عمان - وأ.ب. - تلقى وزير الخارجية اليمني الجنوبي الدكتور عبدالعزيز الداعي رسالة من نظيره وزير الخارجية السوفيتي اودارد شيفارندازنك تتلخص بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وتسلم الرسالة مدير دائرة أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي بوزارة الخارجية اليمنية السيد عمر حسين حربي خلال اجتماعه هنا مع المفاوض بالسفارة السوفيتية لدى عدن.

طفل

عمان - كونا - يبدأ هذا اليوم المؤتمر التاسع للاطفال العرب الذي يعقد سنويا ضمن برنامج الثقافة العربية المشتركة بمشاركة ٦٠ طفلا وطفلة يمثلون ١٢ دولة عربية.

وتتضمن برنامج المؤتمر زيارات للمناطق الاثرية والمتاحف والمعالم الثقافية والسياحية المعنية بقطعة ثقافة الاطفال.

ويقيم في إطار المؤتمر معرض لرسومات الاطفال بعنوان «الاردن في عيون الاطفال العرب»، إضافة الى معرض لكتب الاطفال في العالم العربي. كما تعقد على هامش المؤتمر في الثاني من شهر يوليو المقبل ندوة بعنوان «نحو ثقافة افضل للطفل العربي».

تقعد

مقدشو - رويتر - وصل فريق من منظمة العفو الدولية الى مقدشو لتتقعد احوال بعض من مئات المعتقلين السياسيين افرج عنهم بموجب عفو رئاسي.

وقالت وكالة الانباء الصومالية ان الفريق سيقتفي سبعة ايام في الصومال وسيجتمع مع قضاة ومحامين ومسؤولين في الحكومة.

وكان الرئيس الصومالي محمد سياد بري قد افرج في وقت سابق من العام الحالي عن مئات من المعتقلين السياسيين افرج عنهم في السنة الماضية بتأييد الثوار الذين يقاتلون في شمال الصومال.

وقالت الوكالة ان الحكومة أصدرت في الشهر الماضي عفوا أيضا عن تسعة اشخاص احتجزوا بتهمة تقويض وحدة الشعب الصومالي تحت سكار الدين.

رفع

القاهرة - أ.ش. - رفعت السلطات الموريتانية حظر تجول كانت قد فرضته على مدينة نواذ هيل الواقعة على الساحل الشمالي للبلاد كما خفضت حظر التجول على العاصمة نواكشوط بساتين.

وكان حظر التجول في المنطقتين في فرض في شهر ابريل الماضي في اعقاب اضطرابات مناوئة للسفاح حدثت في موريتانيا.

زيادة

وايسو - الوكالات - رفعت السلطات البولندية امس اسعار البنزين والديزل بنسبة لا تقل عن ٤٠ بالمائة وذلك للمرة الثالثة منذ بداية هذا العام. وذكر ان رفع اسعار الوقود في بولندا جاء لضمان سد احتياجات السكان بالوقود.

اعصار

مكسيكو - أ.ب. - اعلن متحدث باسم الحكومة في ولاية غييررو امس الاول ان فيضانات احداثها اعصار في هويوا موكستيتلان «٢٠٠ كيلومتر جنوب مكسيكو» ادت الى مقتل ما بين ١٠ الى ١٥ شخصا وتشريد حوالي ١٥٠ الف.

ذكر المتحدث لوكالة «فرانس برس» ان الضحايا جرفتهم مياه نهري تولا وجال في حين ان اعدادا كبيرة من الكواخ دمرت وتلفت السيول حقوق الازرة والمفاصولياء.

وأوضح ان الاتصالات الهاتفية مع المنظمة المكوية انقطعت وان وحدات الجيش ارسلت الى المنطقة بواسطة الطوافات للمشاركة في عمليات الانقاذ مضيفا انه تم المباشرة بحملة لتلقيح للسكان.

وذكر المصدر نفسه ان طريق المكسيك اكابولكو الذي اثار سبب الاصطار بحادثة شيلبا سنيو اعيد فتحه امام حركة السير بعد ان بدأ الاعصار يبتعد عن البلاد.

دراسة

واشنطن - أ.ب. - نقلت صحيفة واشنطن بوست الاميركية عن دراسة حكومية ان ما بين ٢٠٠ الى ٤٨٥ الف امريكي سيمصابون بالايبرز من الان وحتى نهاية عام ١٩٩١ اي يفارق كبير عن توقعات حكومية سابقة «ما بين ١٩٥ الف و٣٢٠ الف مصاب».

واضافت الدراسة التي اعدتها هيئة ادارة الموازنة الاتحادية «غافرمنت اكاونتينغ اوفيس» ونشرها اليوم الاثنين ان «هناك سوء تقدير شاملا للمرص على الصعيد الوطني». وقالت ان سوء التقدير ربما كان متعلقا بانخفاض المخاطر المرتبطة بحالات الشركاء الطبيعيين الحاملين للفيروس وعدم دقة احصاء الوفيات الناجمة عن هذا المرض.

ويرى مدير برنامج الايدز في مركز مراقبة الامراض في التلنتا «جورجيا» جيمس كوران ان التقدير الواقعي يراوح بين هذين التقديرين الحكوميين.

هكذا منه الاصل

بطاقات امتلح «جوية»

تجويورك - «إفبيس»:

أعلنت شركات الطيران الرئيسية في الولايات المتحدة عن إصدار بطاقات امتلح خاصة بالمسافرين الذين يرغبون بزيادة رصيدهم من الاميال المجانية التي يستطيعون الحصول عليها. وتتبع هذه البطاقات لحاصلها الحصول على ميل مجاني مقابل كل دولار يتفقونه مستخدمين البطاقة. كذلك تصاف الاميال المجانية الى رصيد مستخدمين البطاقة عندما يشترون تذكرة سفر من الشركة المانحة لها.

ومع ان فكرة هذه البطاقة تبدو مربحة، إلا ان أحد المحللين يعتقد انها «طريقة مكلفة جدا» لكسب الاميال الإضافية.

عودة اميركية الى الصين

واشنطن - «إفبيس»:

مع ان عددا من أعضاء الكونغرس الأمريكي يضغطون من أجل فرض قيود تجارية وعقوبات اقتصادية على الصين بسبب الأحداث الدامية الأخيرة واحكام الانعدام التي تنفذها الحكومة، إلا ان الشركات الأميركية تبدو أكثر تاييدا لإبقاء العلاقات الاقتصادية الجيدة بين الولايات المتحدة والصين.

فمع ان عددا كبيرا من الشركات قد سحب موظفيه من الصين مؤخرا، إلا ان عددا كبيرا منها بدأ بأعادة العاملين. ويبدو ان الشركات عادت الى مجاريها، كما يقول مسؤول كبير في إحدى الشركات الأميركية.

ويقول مسؤول آخر ان العلاقات الاقتصادية مع الصين ستستمر بغض النظر عن التوتر السياسي بين البلدين.

الامن القومي العربي والتدورات الدفاعية العربية خاصة في مجال الاتصالات، وذلك بالاستفادة من الخبرة المصرية المتقدمة في هذا المجال والدعم القوي التي تحظى بها الصناعات العسكرية في العراق.

ويتركز الاهتمام بالقاعدة الصناعية المصرية على خمسة مصانع حربية مصرية على رأسها شركة «بينها» للصناعات الإلكترونية التي تصنع أحدث معدات واجهزة الاتصالات والرادارات الحديثة ومن بينها الرادار الأمريكي «تي بي أس - ٦٣» وشركة انتاج واصلاح المدرعات «مصنع ٢٠٠٠ الحربي»، الذي يعد أكبر مصنع لانتاج واصلاح المدرعات في منطقة الشرق الأوسط والذي سيقوم خلال عام ١٩٩١ - ١٩٩٢ بانتاج الدبابات «أم واحد ايه واحد» بالتعاون مع الولايات المتحدة الأميركية. وكذلك شركة «أبو زعبل» للصناعات الهندسية «مصنع ١٠٠٠ الحربي» الذي ينتج المدافع بمختلف أحجامها وأيضاً مصنع «صقر» للصناعات المتطورة الذي ينتج مختلف نظم الصواريخ الموجهة وغير الموجهة.

■ ■ ■

منافسة اميركية لليابان

واشنطن - «إفبيس»:

اتفقت سبع شركات اميركية متخصصة بصناعة الإلكترونيات على إنشاء شركة جديدة لصناعة «الميكروشيب» التي تعتبر أجزاء أساسية في صناعة الكمبيوتر.

ويقول مراقبون ان سبب إنشاء هذه الشركة، التي أطلق عليها اسم «U.S. Memories»، هو مواجهة «حرب» المنافسة مع اليابان التي احتكرت تقريبا صناعة «الميكروشيب».

بعمليات استيلاء «ودية» على شركات في دول المجموعة الأوروبية بهدف تقادي القيود على التجارة والاستثمار التي ستفرضها السوق الأوروبية الموحدة عام ١٩٩٢.

وأضافت هذه المصادر ان الشركات اليابانية ستستطيع بعملها هذا ان تؤمن موقعا قويا لها داخل «أوروبا الحبيبة» وبإسواء أوروبية للمنتجات اليابانية.

ومن أهم فوائد الاستيلاء على الشركات الأوروبية هو قدرة الشركات اليابانية على تقادي شرط تقيدها بمستوى الحد الأدنى من مكونات منتجاتها الموجهة في أوروبا.

■ ■ ■

استقبال تاريخي

الرياض - «إفبيس»:

لمناسبة فوز منتخب الناشئين السعودي ببطولة كأس العالم الثالثة للناشئين وتحقيقه لتجاز تاريخي لم يسبقه إليه أي من المنتخبات العربية والإسيوية، فقد تقرر ان يكون استقبال هذا الفريق البطل حين عودته ليلاده استقبالا تاريخيا لم تشهد له المملكة العربية السعودية مثيلا.

■ ■ ■

مشروعات مصرية - عراقية

القاهرة - «إفبيس»:

عملت «إفبيس»، أنه أصبح في حكم المؤكد قيام كل من مصر والعراق خلال الفترة المقبلة بالاشتراك في مشروعات استثمارية تتعلق بدعم

اجتياح

تونس - «إفبيس»:

حصلت إسرائيل لتكون بديلا للجهود السياسية الحالية لاجلح السلام في الشرق الأوسط، وتنفيذها إذا ما وصلت هذه الجهود الى نقطة تتعارض مع ما تعتبره تل أبيب «مصالح أمنية عليا».

وعلمت «إفبيس» ان الخطة تقضي بإجتياح الضفة الشرقية لنهر الاردن في عملية سريعة، وترحيل سكان الضفة الغربية وخاصة القدس المحتلة، إليها، وتنفيذ سياسة استيطان مكثفة لتغيير النواحي الديمغرافية للضفة.

■ ■ ■

«منع التظاهرات» بسبب رشحي

لندن - «إفبيس»:

قررت السلطات البريطانية امس الاول منع التظاهرات السياسية في مدينة ديو سبري، غربي مقاطعة يوركشاير، لمدة تسعة أيام تحسبا لاندلاع أعمال شغب بالنظام.

وكان من المقرر ان تقام تظاهرتين في تلك المدينة امس الاول، احدها مؤيدة لسلطان رشدي، مؤلف كتاب «آيات شيطانية» الذي يسبى للاسلام والاخرى معارضة له.

■ ■ ■

استعداد يلباني للمواجهة

لندن - «إفبيس»:

ذكرت مصادر اقتصادية ان الشركات اليابانية تخطط للقيام

نتائج القمة الطارئة أقل بكثير من مثيلاتها العادية

لقاء الزعماء خطوة ايجابية تنفي صفة الماشاحنات بالجامعة

اتفاق مصري - عربي على اغماض الاعين عن مشكلات كمب دافيد

على العرب التخلي عن فكرة «الاختيار صفر» لعدم عقلانيته

القاهرة - إفبيس:

أثر الدكتور رفعت السيد امين اللجنة المركزية بحزب التجمع ان يبدأ اجابته - عن السؤال الأول الذي اجابته به «إفبيس» - خلال حديث شامل معه - من زاوية شكل قمة الدار البيضاء الطارئة «من ناحية الشكل» فان القمة قد حققت نجاحا أساسيا لا يمكن ان ينكره أحد. فتحدث الحكام العرب هو بذاته خطوة ايجابية.

الدكتور السيد يؤكد خلال الشق الثاني من اجابته على السؤال نفسه بأنه من ناحية الموضوع أو الموضوعات التي حققها القمة أقل كثيرا جدا من النتائج الشكلية. ويحدد امين اللجنة المركزية الاسباب التي دعت الى تأجيل هذه العملية حيث يتناول بالتفصيل المحادثات التي أجراها الحكام العرب في القاهرة.

ويشير امين اللجنة المركزية الى ان عودة مصر الى مقعدها بالجامعة العربية لا يمثل اسدلا للستار عن فشل في العلاقات المصرية الإسرائيلية، غير انه يعود ليؤكد ان هذا المشهد سينتار بالضرورة - واستمر العلاقات أكثر بين مصر وإسرائيل.. بل ستضفي فكما تقررت مصر من العرب.. كلما ابتدئت عن «معدن» الأول للحرب وهو إسرائيل.. ويتناول الدكتور السيد أيضا في حديثه الأسباب الحقيقية التي وقعت وراء مقاطعة حزب التجمع لانتخابات الشورى.. ويخفي بشدة ان يكون ضعف ثقة التجمع في جماهيره هي السبب في تلك المقاطعة.

توحيد الحكام العرب خطوة ايجابية

● التي ازمة نتيجة - في تصور امين اللجنة المركزية بحزب التجمع - يمكن ان تفسر قمة الدار البيضاء الطارئة؟

● «القمة الطارئة» من حيث الشكل - حققت نجاحا أساسيا لا يمكن ان ينكره أحد.. فتحدث الحكام العرب هو بذاته خطوة ايجابية تنفي عن الجامعة العربية صفة الماشاحنات والتفكك وتخرج بها عن إطار شحمت «قمة الدار» أو تلك في ميدان انقاذ القمة.. كما ان مثل هذه القمة لا بد له من تحقيق نوعا من النتائج ايجابية منها اذاعة الجليل الذي تراكم منذ فترة طويلة على مصر والدول العربية الأخرى وخاصة بين مصر وسوريا وبين مصر وليبيا.. نحن نذكر بطبيعة الحال ان بعض الانظمة قد أتت الى القيمة تحت ضغوط محددة.. البعض جاء تحت ضغوط اقليمية رغبة في يتلاق ضغوطا من الآخرين عليه في ترحيل موقفه في هذا البلد أو ذاك، لكن على أية حال الجميع واتفق الجميع حول مواقف محددة.. بل ان البعض اصلا لا

يعتقد بأهميته وجود دولة فلسطينية في المنطقة.. ومع ذلك فالجميع يتفقون على ضرورة نصرة شعب فلسطين وعلى ضرورة انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة.. ولكن نعود الى ذات النقط لكي نقرض اراءكم يجب ان تمتلك قوة كافية لبيسط هذه الإرادة.. وبطبيعة الحال لا أحد يعتقد ان المجتمعين في الدار البيضاء يمتلكون قوة ضغط كافية على الطرف الآخر في القضية الفلسطينية وهو إسرائيل وأن أقصى طموحهم هو ان يوجدوا ارائهم لكي تطلب من طرف اجنبي ان يمارس قوة ضغط كافية على إسرائيل.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

الرهان الحالي يتجه الى أكثر من شعبة.. يتجه الى الاتحاد السوفيتي الذي بدأ يلعب دورا نشطا في المنطقة.. يتجه الى أوروبا الغربية بشكل بقل.. يتجه الى إسرائيل التي بدأت تلعب دورا غايب في المنطقة.. ولعل

باتريك سيل يكتب لـ «إفبيس» عن:

جمهورية، مما يسمح بالتعبير عن المشاعر القومية. وما يطالب به الفداليون هو: وقبل كل شيء: تدخل أقل من قبل موسكو في شؤون الحياة اليومية للجمهوريات، وشأنها: حق كل جمهورية في وضع استراتيجيتها الخاصة لتطوير اقتصادها.

وأما الأمر الأبعد أثار ما تقدم فهو المطالبة بان تستشير الحكومة المركزية الجمهوريات الخمس عشرة بشأن الأمور المهمة في السياسة الخارجية. فلي سبيل المثال، لم يسمح الأرمن السوفيتي مولوتوف على اعلانه في عام ١٩٥٣ ان الاتحاد السوفيتي ليست له مطالب باراض في تركيا، وبذلك، تخلص - في رأي الأرمن - عن ارمينيا الغربية للأتراك.

ويريد بعض القوميين المتدفعين ان يتفكروا في السياسة الخارجية السوفيتية نهائيا.. وهي خطة غير واقعية جدا.. لكن القوميين الأكثر اعتدالا يظنون انهم يستطيعون ان يغيروا السياسة الخارجية التي يوجد فيها اعضاء من الاتحاد السوفيتي.

ولكن هناك أيضا بُعد إرثاني لاسفار رفسنجاني أكد لغورباتشوف وطمانته بان زيارة لباكو سوف تهدئ الشور الاسلامي المتصاعد بدلا من تاجيدها وإشماله.

ولكن هناك أيضا بُعد إرثاني لاسفار رفسنجاني. ففي هذه الفترة التي تسبق انتخابه رئيسا لإيران، في الشهر المقبل، يحتاج رفسنجاني ان يظهر للطائفة الإيرانية المهمة في أذربيجان، بانهم بمصالحهم وبعراها بأقامة علاقات مع اخوانهم عبر الحدود السوفيتية.

أسباب التودد الى إيران وإذا كانت الحاجة الى اتحاد أمة المسلمين في آسيا الوسطى السوفيتية أحد الأسباب الرئيسية لمصادقة موسكو للحياة مع إيران، هناك في الواقع سببان آخران لذلك هما:

الأول: رغبة غورباتشوف في كسب تأييد الإيراني للحكومة الأفغانية المدعومة من موسكو، في كابول. ولكن رفسنجاني ان بعض بعيدا الى هذا الحد، والحقيقة ان رفسنجاني امتدح المقاتلين المسلمين وأثنى عليهم، لكنه أعرب عن دعمه وتأييده لفكرة ان تكون أفغانستان مستقلة، غير متحيزة ولها علاقات صداقة، وودية مع جميع جيرانها.

وهذا يسدد دوافع غورباتشوف، لكنه خبر سبه بالنسبة لجموعات المجاهدين التي تتخذ من باكستان مقرا لها والتي أخفقت حتى الآن في فرض نفسها عسكريا أو سياسيا.

والهدف السوفيتي الثاني في إيران هو منع هذه البلد من ان تصبح ثابتة وإن الإيد قاعدة لنشاطات عدائية ضد الاتحاد السوفيتي كما كان الحال في عهد الشاه.. من وجهة نظر موسكو، كان الانجاز الرئيسي للثورة الإيرانية، تفكيك محطات المراقبة الإلكترونية الأمريكية التي كانت موجودة في حدودها.

وكان الزعماء السوفيت بطيئين في الاعتراف بان البيت الاسلامي قد أثر في مواطنين الحضر أيضا. فحتى «انتفاخ» غورباتشوف الذي جعل التحركات صريحة تجاه مسئا، كان اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي السوفيت في آسيا الوسطى المسلمة هم: سوفيت أولا ومسلمون ثانيا، ولكن موجة الاضطرابات والنفذ الجالية التي يقوم بها المسلمون في أذربيجان وأوزبكستان وتركمنستان وكازخستان، أوضحت ان المسلمين في الاتحاد السوفيتي بدأوا يتحركون.. وتبدو احتجاجات المسلمين موجهة في الغالب ضد مجموعات قومية اتحاد وضد «الروس»، بالذات، الذين يعتبرون بصورة متزايدة: اجانب يتمتعون بامتيازات خاصة، بل حتى «مستعمرين» اجانب.

ففي مدينة طشكند، عاصمة أوزبكستان، ظهرت حركة اسلامية كرسبت نفسها لاجل الجالية اسلامية صرفة.. متصوفة ابيد الروس والاوركانيين واخريين.

وفي لندن، كان المشرق السوفيتي اندرسون زاخاروف في الاسوع الماضي المشاكل العرقية الهائلة التي تصف ببلاده الآن.. وقال «حدثنا طوال عقود عديدة عن صداقة الشعوب، لكنه افضل وصف للاتحاد السوفيتي هو: بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

بلد عدواة الشعوب».

البنيانيون يتطلعون

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وتقول مصادر سوفيتية ان موسكو ستستعي الان ان تظمن جيران إيران من العرب بان الاتفاقيات واسعة المدى التي تم التوصل اليها مع رفسنجاني في موسكو ليست موجهة ضد مصالح عربية.

وتقول هذه المصادر، انه على العكس من ذلك، فان الاتحاد السوفيتي سوف يضاعف جهوده لتحقيق سلام دائم بين إيران والعراق عندما ينتخب رفسنجاني رئيسا في الثامن والعشرين من يوليو، كما هو متوقع على نطاق واسع.

وحاولت موسكو طوال حرب الخليج تجنب الاضطراب الى الجيران العرب واليران.. تحاول موسكو ايضا بعد الانهائه هذه الحرب ان تتجنب الانحياز الى أي من الجانبين.

في الواقع ان موسكو تريد الاحتفاظ بعلاقات جيدة مع العالم العربي.. وتريد بشكل خاص ان تقيم علاقات دبلوماسية مع المملكة العربية السورية.. لكنها لا تستطيع التفاوض عن حقيقة ان إيران جارة مباشرة لها معها حدود تزيد عن ٢٠٠٠ كيلومتر.. وهي حدود لا يمكن اغلاقها امام المصالح والآراء الاسفلية.

ويقول دبلوماسي غربي ان رفسنجاني جمل غورباتشوف يدفع ثمنها غالبا نظير العود الإيراني بعدم التدخل في الشؤون العربية المسلمة في الاتحاد السوفيتي، والتي تقي الان

الاحتياطيات العسكرية في إيران.

وكانت ان البنيانيين يتطلعون نتيجة هذا الاجتماع وسيمحله الامن العام المساعد للجامعة العربية الاضطراري من مقترحات للقيادات البنيانية. وتوقفت ان يصدر اجتماع وهران من خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاشر المجري الملك الحسن الثاني والفرنسي الجزائري الثلاثي في جديس دعوة لوقف إطلاق النار بين وجرنا وفق الحصار وفتح المطار.

الحكومة السورية طالبت بالاطاحة بعون قائلة انه عقيم ان حل المشكلة البنيانية. وقالت صحيفة «البعث» السورية انه ان يكون هناك حل لازمة البنيانية دون الاطاحة بعون وتخليص لبنان «من خططها التدميرية».

وأضافت ان «مسؤولية القوات الوطنية اللبنانية والقوات اللبنانية وجميع المخلصين العرب» أميركا أكدت بلسان جيمس بيكر وزير خارجيتها على التزامها بسيادة لبنان واستقلاله ووحدة اراضيها وانسحاب القوات الغربية وحل الميشتات.

ودعا بيكر في رسالة الى الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء بالوكالة الى ضرورة التزام الجميع اقمص ما يمكن من ضبط النفس لتجنب المزيد من الماسي بعد جيل العنف التي شهدها لبنان خلال الايام الماضية مشيرا الى ان مشاكل لبنان لا تحل بالقوة العسكرية وانما بالحلول البنيانية.

وشدد بيكر على الدور المهم الذي يمكن للجنة العربية الثلاثية ان تلعبه في تسهيل مثل هذا الحوار والمساعدة على تحقيق الوطئ عن طريق تسهيل الإصلاح الدستوري وانتخاب الرئاسي مؤكدا على ضرورة دعم المبادرة العربية وطالب جميع الأطراف بالمضيحات.

في غضون ذلك، ذكرت مصادر وكالة ان آخر عاملة لبنانية غربية من وكالة اسمها «سويتاس» في اللاذقية قد غادرت ليجن تاركه وراءها اثنين من زملائها في الاسر.

وقالت المصادر ان بيتر شينترلر استقبل سفيرته الضيف «البيرو» من ميناء صيدا الواقع جنوب لبنان على بعد اربعين كيلومترا جنوب بيروت متوجه الى قبرص.

ووصل شينترلر الى الميناء دون حراسة ولم تكن تحمل سوى حقيبة يد. وقالت بيتر ان تقادر البلاد «بنا على اوامر من جانب منظمتهم لتقديم تقرير في المانيا عن كل ما حدث لنا».

وقالت بيتر للصحافيين «انني اكثر من حزينة لمغادرة البلاد بهذه الظروف ولا يوجد حتى الآن امل لتطبيع وتيمتير وتوجد اية اشارة على انهما على الجبهة».

وكان اثنان من زملاء بيتر هما توماس كينغر وهو في الثلاثينيات من عمره وهنريش شترويغ (٤٦ عاما) قد اختطفا في صيدا في السادس عشر من مايو من بيتر شينترلر التي أطلق سراحها بعد ذلك بفترة قصيرة.

كابول - ا.ب.ف. أعلن ناطق باسم الحكومة الأفغانية اسم ان السلطات الافغانية منحت تأشيرة دخول لبولسافي من القنصلية الاميركية في كابول.

تولدهي يرغب في التوجه الى كابول للتفاوض من أجل الافراج عن الصور الاميركي طوني اويريان المعتقل في أفغانستان منذ ١٤ الجارى.

كابول - ا.ب.ف. أعلن ناطق باسم الحكومة الأفغانية اسم ان السلطات الافغانية منحت تأشيرة دخول لبولسافي من القنصلية الاميركية في كابول.

تولدهي يرغب في التوجه الى كابول للتفاوض من أجل الافراج عن الصور الاميركي طوني اويريان المعتقل في أفغانستان منذ ١٤ الجارى.

كابول - ا.ب.ف. أعلن ناطق باسم الحكومة الأفغانية اسم ان السلطات الافغانية منحت تأشيرة دخول لبولسافي من القنصلية الاميركية في كابول.

تولدهي يرغب في التوجه الى كابول للتفاوض من أجل الافراج عن الصور الاميركي طوني اويريان المعتقل في أفغانستان منذ ١٤ الجارى.

كابول - ا.ب.ف. أعلن ناطق باسم الحكومة الأفغانية اسم ان السلطات الافغانية منحت تأشيرة دخول لبولسافي من القنصلية الاميركية في كابول.

تولدهي يرغب في التوجه الى كابول للتفاوض من أجل الافراج عن الصور الاميركي طوني اويريان المعتقل في أفغانستان منذ ١٤ الجارى.

هكذا منه لاصول

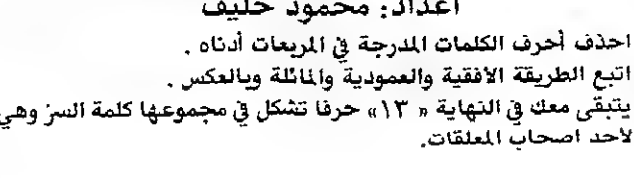
مقاولات

جهاز فني متكامل

الأعمال : البناء والترميم والتأليشات والديكور، الاصباع،
الكهريا ، الضحي ، ديكور جيبس - سرعة في العمل - دقة في
التواقيد - أسعار منافسة .

مؤسسة الرقاع الضربي للتجارة والمقاولات ٢٤-٦٧٧٠ ☎

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| ١ | خ | ي | ر | ق | ك | ل | و | ه | و | ا | ن | ا | و | ا | ن | ا | و |
| ٢ | ا | ذ | ا | ق | م | ر | د | ا | ن | ا | ق | ن | ا | و | ا | ن | ا |
| ٣ | ا | ن | ا | ق | م | ر | د | ا | ن | ا | ق | ن | ا | و | ا | ن | ا |
| ٤ | د | و | ا | ق | م | ر | د | ا | ن | ا | ق | ن | ا | و | ا | ن | ا |
| ٥ | ق | ي | ر | ق | ك | ل | و | ه | و | ا | ن | ا | و | ا | ن | ا | و |
| ٦ | ا | ذ | ا | ق | م | ر | د | ا | ن | ا | ق | ن | ا | و | ا | ن | ا |
| ٧ | ا | ذ | ا | ق | م | ر | د | ا | ن | ا | ق | ن | ا | و | ا | ن | ا |
| ٨ | ه | ا | ل | د | ن | ي | و | خ | ر | ج | ل | س | ي | | | | |
| ٩ | س | ر | ج | س | ا | ب | م | ا | ل | ز | م | ا | ن | | | | |
| ١٠ | ق | ي | ر | ق | ك | ل | و | ه | و | ا | ن | ا | و | ا | ن | ا | و |
| ١١ | ع | ف | ا | و | ت | ز | ا | و | ا | ل | م | ر | د | ا | ن | ا | و |
| ١٢ | ق | ي | ر | ق | ك | ل | و | ه | و | ا | ن | ا | و | ا | ن | ا | و |
| ١٣ | ر | ي | ا | ب | ل | ق | ا | ن | ق | ل | ا | ن | ق | ل | ا | ن | ق |
| ١٤ | ا | و | خ | ر | ج | ل | س | ي | و | د | ا | ن | ا | و | ا | ن | ا |

النسر في عدد أمم

إذا - أنت - أكرمت الكريم - ملكته - وإن - أنت - أكرمت - اللئيم - تمردا -
 خير - في - ود - امرئ - متكون - إذا - الريح - ماتت - مال - حيث -
 قيل - أعز مكان - في - الدنيا - سرج - سايح - وخير جليس - في - الزمان -
 أب - عش - عزيزا - أو - مت - وانت - كريم - بين - طعن القنا - وخفق -
 نود - ما - كل - ما - يتمنى - المرء ..

كانت كلمة السر في عدد امس :
« المتنبى »

کلمات متقاطعه

اعداد: احمد راشد

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| | | ■ | | | | | | | ١ |
| | | | | | | | | ■ | ٢ |
| ■ | | | | | | | | | ٣ |
| | ■ | | | | | | | | ٤ |
| | | ■ | | | | | | | ٥ |
| | | | ■ | | | | | | ٦ |
| ■ | | | | ■ | | | | ■ | ٧ |
| | | | | | ■ | | | | ٨ |
| | | ■ | | | | ■ | | | ٩ |

المساء

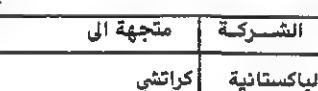
١ - دولة عربية - وجنة، ٢ - مدينة قبرصية، ٣ - دولة عربية، ٤ - دحل
في الوجه، ٥ - عبرات - متشابها، ٦ - ممثلة مصرية، ٧ - حرف هجا
أ، ٨ - آتاة - باخرة، ٩ - ارشد - سلا - افرض.

تشرين ١٩٨٩/٦/٢٦ «عيسى رقم ١»

والقبس ترحب بشبكات القراء

القاهرة

مظك اليوم



اعلاد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٤/٢٠): حاول ان تقتصد في الاكل لتتلافى فهذا المضطرب.

الثور (٢١/٤-٥/٢٠): لقاء صدفة يسعدك كثيرا.

الجوزاء (٢١/٥-٦/٢٠): لقد حان وقت الفرخ وتصلك رسالة مفرحة.

السرطان (٢١/٦-٧/٢١): الحالة الصحية تتطور نحو الاحسن والخبير.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): مهمة سفر فيها الخير لك.

العذراء (٢٣/٨-٩/٩): تبذل مجهودا في عملك اكثر من المطلوب.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): يصلك خطاب بان يعيد يحمل اليك بشري.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): بالجهد الصادق يتحقق المراد.

القوس (٢٣/١١-٢١/١٢): تجتنب كل ما يثير عصبيتك اليوم.

الجدي (٢٣/١٢-٢١/١): اتفاق جديدة في العمل يحسن الاستفادة منه.

الدلو (٢١/١-٢/١٩): الذكاء والدبلوماسية يمكن ان يحققا امنيتك.

الحوت (٢١/١-٢/٢١): احازة قصيرة قد تفيدك للغاية.

هاتف دولی

| ملفات دولي | |
|------------|---------------|
| ٠٠٩٦١ | بمروت |
| ٠٠٩٦٣١١ | دمشق |
| ٠٠٩٦٩ | السودان |
| ٠٠٩٦٣ | الجزائر |
| ٠٠٩٧٧ | صغما |
| ٠٠٩٧٤ | تمز |
| ٠٠٩٦٦ | تونس |
| ٠٠٩٦٧ | الرباط |
| ٠٠٩٦٢ | واشنطن |
| ٠٠٩٦١ | نيويورك |
| ٠٠٩٦١ | باريس |
| ٠٠٩٦١ | لندن |
| ٠٠٩٦١ | مديري |
| ٠٠٩٦١ | يلبا |
| ٠٠٩٦١ | سويسرا |
| ٠٠٩٦١ | موناكو |
| ٠٠٩٦٣ | الحديدة |
| ٠٠٩٦٣ | تاياند |
| ٠٠٩٦٣ | هونغ كونغ |
| ٠٠٩٦٣ | روما |
| ٠٠٩٦٣ | باكستان |
| ٠٠٩٦٣ | تايوان |
| ٠٠٩٦٣ | يون |
| ٠٠٩٦٣ | نيولبي |
| ٠٠٩٦٣ | مومبي |
| ٠٠٩٦٣ | حيدر اباد |
| ٠٠٩٦٣ | مدارس |
| ٠٠٩٦٣ | لكنهو |
| ٠٠٩٦٣ | الكويت |
| ٠٠٩٦٣ | قطر |
| ٠٠٩٦٣ | ابوظبي |
| ٠٠٩٦٣ | دبي |
| ٠٠٩٦٣ | رأس الخيمة |
| ٠٠٩٦٣ | البحيرة، كلبا |
| ٠٠٩٦٣ | خور فكان |
| ٠٠٩٦٣ | عصان |
| ٠٠٩٦٣ | الشارقة |
| ٠٠٩٦٣ | أم القيوين |
| ٠٠٩٦٣ | مسقط |
| ٠٠٩٦٣ | البحرين |
| ٠٠٩٦٣ | الرياض |
| ٠٠٩٦٣ | مكة |
| ٠٠٩٦٣ | جدة |
| ٠٠٩٦٣ | يلند |
| ٠٠٩٦٣ | البصرة |
| ٠٠٩٦٣ | القاهرة |
| ٠٠٩٦٣ | الاستدردية |
| ٠٠٩٦٣ | بور سعيد |
| ٠٠٩٦٣ | المنصورة |
| ٠٠٩٦٣ | منطبا |
| ٠٠٩٦٣ | بنها |
| ٠٠٩٦٣ | المحلة الكبرى |
| ٠٠٩٦٣ | عمان |
| ٠٠٩٦٣ | اريد |
| ٠٠٩٦٣ | العقبة |
| ٠٠٩٦٣ | الزرقاء |

IPE

دورات لخريجي الثانوية العامة
مؤسسة التعليم الأهلي
ش. م. ك. م.
Institute for Private Education
k.s.c.c

بإدارة التسجيل في الدورات التالية
دورة علوم الكمبيوتر
تبدأ الدراسة في ١٦/٩/١٩٨٩ وأطلة تسعة شهور

مواد الدراسة

- * Introduction to Computers
- * Data Entry
- * Keyboarding (English and Arabic)
- * Word processing (English and Arabic)
- * Other Computer Applications including dBase III, and lotus 1-2-3
- * Introduction to Systems Analysis
- * Computer Programming, Theory and Practice, using BASIC
- * Computer Programming, Theory and Practice, using COBOL
- * Operator Training
- * English
- * Communication Skills (ESP/ Report Writing/ Charts)

مزيج من المعلومات يرجى الإهتمام :

السليمة - خلف مختار مرشد للتساريات
٥٧٢٧٠٤٢ / ٥٧٢٨٤٨ / ٥٧٥٣٧٦٦١ ت
هــرمز كـرنـيـرمان (فرع البنائ) - خلف هـندق هـيتون
٥٧٢٧٨٢ / ٥٥٤٤٨٤٠ ت
الصابية - شارع التعليم العربي رقم مقيم
٥٧٢٧٨٢ / ٥٧٢٧٨١ ت
هـرمز كـرنـيـرمان (فرع البنون) - قصر الشغل

سراج

هل تصبح

عارضة أزياء؟

لا أستطيع أن أقول عن سحر رامي أنها فنانة شاملة لأنها في الحقيقة أكثر من ذلك بكثير فهي ابنة الباليه، ووصلت فيه حتى أصبحت باليرينا أولى للدرجة أن رسالة دكتوراه قدمت في نجمتها على أساس أنها النموذج الأمثل للباليه، ومن خلال الباليه اجادت الرقص، واتجهت للتمثيل، وعرفها الجمهور أكثر وأكثر من الاعلانات، فهي أول مصرية تقدم الاعلانات التي كانت قاصرة فقط على الوجوه الأجنبية، وتحقيق كل هذا النجاح يستلزم أن تبدأ معها الحوار.. ولكن وجدتها تعمل بروقات لأكثر من موديل للفساتين وبالطبع كانت عدسة «الإقبس» هاك لتلتقط أول صور لسحر رامي وهي تعرض أزياء.. وكان هذا الحوار:



• أليسا ميلانو

أليسا ميلانو

تؤكد نجاحها في الدراسة

أليسا ميلانو، جميلة المسلسل التلفزيوني (من هو الرئيس) قررت أن تترك عملها في المسلسل لتدخل الجامعة، وتتفرغ لدراساتها. ويقول أصدقاء أليسا (١٦ سنة) أنها تخاف من أنها إذا لم تين نجاحها على المعرفة، وتحصل على الشهادة الجامعية، فإن هذا النجاح سيظل خفيفاً، ويتطاير مع الزمن فتقتل في الاحتفاظ بما حققت في مراهقتها حتى سن النضج.

إذا لم أستطع أن أضع نجاح المراهقة على قاعدة صلبة من المعرفة فإنه سيضيع مني

مثل هذا القرار لن يتم اتخاذه قبل عام، لأن على أليسا أن تتهيأ لدراساتها الثانوية خلال العام المقبل، لكن المنتجين أصبحوا مقتنعين أنها لن تضحي بالجامعة من أجل المسلسل، ولأنهم كانوا سمراء بوجودها فيه، فأنهم سيحاولون أن يحتفظوا بها حتى تعود إليه.

وأليسا تقول أنها سعيدة في المسلسل أيضاً، خاصة بسبب رعاية توني دانزا لها، وهي تلجأ إليه حين تحس بالحاجة إلى إنسان تثق به، فيخفف عنها كل ضيق، ويحيل العمل في المسلسل إلى جوف المرح يخلقه بنفسه.

وتعتقد أليسا أن العاملين في مسلسل (من هو الرئيس) يشكلون عائلة حقيقية أكثر من العاملين في أي مسلسل أميركي آخر من هذا النوع، تحاول النعارة أن تصوره كعائلة، بعيداً عن واقع علاقاتهم فيه، وهي تؤكد أنها تشعر بالانتماء إلى كل أفراد عائلة المسلسل، من دانزا، إلى جوديث لايت، إلى كاترين هيلموند إلى داني بيتاورو، وسوف تحس بالحنن حين تركهم، لكن هذا لن يحول دون ما خططت لمستقبلها.

وتعتبر أليسا نفسها فتاة مرتبطة بالعائلة ارتباطاً تاماً. وهي محبة بأمها (فهي طبخة ماهرة) وتقول أن والدتها الإيطالية، وكذلك يكون العماد الإيطالي إلسا في مادة العائلة. لكن الذين يعرفون أليسا يقولون أنها تحب حريتها، وهي صلبة في هذا المجال، وحين يحين الوقت، فإنها لن تتردد في ترك منزل العائلة. ويبدو أن رغبتها في الالتحاق بالكلية هي جزء من تجربة جناحها الخاصين لأول مرة، بعيداً عن أسرته.

ويصفا أصدقاءها بأنها جادة في دراستها، وتبذل فيها الكثير من الجهد، لأنها تعرف أنه ليس كل من تتجح صغيرة تستطيع أن تحقق النجاح عندما تكبر، ولذلك فإنها تعتبر دراستها الجامعية أمراً أساسياً في حياتها.

ويبدو أن منتجي المسلسل لا يرغبون في أن تتخلى أليسا عن دورها، وهم يفترون بأن يطوروها، لتذهب من خلاله إلى الكلية، ولتقوم بتصوير الأجزاء التي تخصها، والتي ستختصر طبعاً، لتصبح ضيفة، خلال أوقات عودتها إلى لوس أنجلوس.

ويقول الأصدقاء أن المثل الأعلى لأليسا هي الممثلة جودي فوستر التي تفرغت للدراسة تماماً، بعد نجاحها صغيرة في السينما، ثم عادت إلى السينما أكثر قوة، فحصلت على جائزة الأوسكار كأحسن ممثلة لهذا العام.

وتذكر أليسا أطفالاً ومراهقين تركوا دراستهم بسبب النجاح الفني الذي حققوه، لكنهم لم يستطيعوا أن يستمروا في تحقيق هذا النجاح، وهي تتساءل ماذا يفعلون الآن، وتقول أنها لا تريد المصير نفسه، ولذلك ستبذل عن عالم التمثيل أربع سنوات كاملة لتتفرغ للدراسة، ثم تعود.

وتعتبر أليسا الحصول على الشهادة الجامعية أهم الأولويات في حياتها، أما النجاح الذي حققته اليوم في دورها (سانتا) ابنة توني دانزا في المسلسل، فإنه يستطيع أن ينتظر خلال فترة الدراسة، وهي واثقة من أنها ستجد غيره أيضاً.

وتقول أليسا ما أقوم به الآن رائع، لكنني أريد أن يكون مبني على قاعدة صلبة، وهو الأمر الذي يحظى بترحيب من والدتها لين، وأخيها كوري.



• الجامعة أولاً



أخشى الحسد أكثر من أي شيء في حياتي!

الاعلانات بعد نجاح كمثلة؟
أبداً.. فجميع أصبح ينساق للاشتراك في الاعلانات الآن مستواها الفني والتكنيكي أصبح عالياً، وفي مصر هناك هجوم على أي شيء سواء في الاعلانات أو في الفوازير أو الوجه الجديد.

لكن لا تشعرون بانك لم تستغلي نجاحك في الفوازير كما ينبغي؟

– الذنب ليس ذنبى... والناس دائماً تسألني لماذا أنت ممثلة في أعمالك، والمساءلة أساساً عرض وطلب وما يعرض على أراءه جيداً قبله مثل دوري في مسرحية البهلوان؟

– بصراحة ما الذي أعجبك في دور لاعبة السيرك بمسرحية البهلوان؟

– البعض يقول أن الدور صعب، والبعض يرى أن الدور ظلمي، ولكن في الحقيقة أن الموضوع وهذا هو المجهود جيد جداً، وما أعجبنى في هذا الدور أنه لاعبة سيرك.

– وماذا عن هواياتك المفضلة؟

– المشي وممارسة الرياضة والاستماع للموسيقى.. وما لا يعرفه الجمهور عنك؟

– أنني طبخة ماهرة أجد عمل اللوخية والمسقة.

رفاعي شوقي

أسأل مصرية بمسل للتفزيون

– أنا أساساً أهوى تفصيل الثياب، وأفضل ملايمي بنفسى منذ كان عمري ١٢ عاماً، وعندما أسافر للخارج اشترى الأقمشة وأتقن التصميمات التي تقدمها دور الأزياء العالمية، ومن هنا جاءت فكرة أن أحصل على توكيل أحد بيوت الأزياء وأصور بها وأرسلها لبيت الأزياء في الولايات المتحدة لأعرف رأيهم في التنفيذ... وما زال الموضوع قيد البحث والمشورة.

– أي نوع من الأقمشة أفضل للصوف والحرير والقطن. والألوان؟

– بالنسبة للألوان أعشق الألوان الفاتحة التي تعبر عن شخصيتي، وخاصة اللون الأبيض لونه السعيد.

– ألا تخشين من الحسد؟

– نعم أخشى عين الحسد أكثر من أي شيء آخر في حياتي.

– أذا عدنا إلى الباليه هل لي أن أسالك عن مواصفات البالييرينا المثالي في رأيك؟

– عندما تقدمت للمعهد وأنا طفلة قرر الأستاذة أني سأكون باليرينا أولي وذلك لأن جسمي غير قابل للتمسك، وكذلك مقاييس الأيدي والأرجل متناسبة مع بقية مقاييس الجسم، وهناك طلبة لا يقبلون في المعهد لعدم تناسب هذه المقاييس، أو لأن الجسم قابل للتمسك وهذا ليس عيباً في الإنسان ولكنه عيب فيمن ستكون راقصة باليه، وبعد تخرجي تم تطبيق رسالة دكتوراه علي وذلك منذ طفولتي إلى أن أصبحت راقصة أولى وقررت الرسالة أنني الشكل والوجه الأمثل للبالييرينا.

– هل لي أن أسالك كيف تم التحول من الباليه إلى الاعلانات؟

– عندما تركت الباليه لتوقف نشاط الفرقة عملت مسرحية استعراضية مع محمد صبحي بعنوان «أنت حر» وكان هذا بالمصارفة عندما طلب محمد صبحي من حسن عفيفي راقصة باليه تشترك في العرض ففرج له عداً.. شقيقي.. لأنها كانت تمثل منذ طفولتها بجوار عملها كبالييرينا، وذلك بحكم صداقتهم لحسن عفيفي منذ أن كان يعمل بفرقة رضاء وحدث أن عاد كانت مرتبطة بمسلسل خارج مصر فقالوا لماذا لا نجرب «سحر» مكانها، وفعلنا قبلت العمل على أساس أن معظم الدور رقص باليه، والقليل منه تمثيل بالمصارفة والباليه وبهذا عملت مسرحية أخرى مع محمد صبحي ومعهما قررت أن أركز على التمثيل حتى أكون ممثلة جيدة.

أما عن قصة الاعلانات فقد حدث بعد ذلك أن طارق نور- أشهر مخرجي الاعلانات - كان يعد ويخرج عرض أزياء في مصر، وجميع المشتركات فيه أجنيبت،



ملحق الأدب

المناهج الأدبية ثقافة أم الزام

لعل النسيبة، بمعناها الواسع، هي أكثر الأفكار موضوعية في هذا العصر، خاصة حين ينظر إليها نظرة تاريخية تشير إلى أن ما يناسب اليوم، ما كان يناسب الأمس، وقد لا يناسب الغد أيضاً. كما أن ثقافة مجتمع، ضمن تراثه، وضمن ظروفه الموضوعية، قد تختلف عن ثقافة مجتمع آخر، في العصر ذاته، بسبب اختلاف المكونات، لأن الثقافة جزء من «فعل» انساني، فيه ما هو أراي، وفيه ما هو غير ذلك، ولأن الفعل الانساني «يتأثر» بما يتأثر به الانسان، في الزمان والمكان، وهما نسيبان أيضاً.

ولعل نظرة سريعة إلى «تطور» الفكر الانساني تستطيع أن تؤكد مسألة «التوليد» التي تحدث فيه، نتيجة «حوار الأفكار» الذي درسه وأيتهد دراسة مقارنة، توضح أن الفكر التالي غالباً ما يستند على الفكر السابق (أو الأفكار السابقة) ليؤكد منها بواسطة اساليب الحوار المتعددة، مما لا يسمح «لفكر» ما بأن يظل ثابتاً على مدى العصور حتى وإن ظلت «آثاره» قائمة.

ولأن المناهج الأدبية - بعد المنهج التقليدي القديم - استندت في أسسها إلى الفكر الانساني الذي تعاضده، فإن «النسيبة» التي تتكلم هذا الفكر، تطالها أيضاً، والثبات لا يستطيع أن يظل قائماً في منهج، مهما كانت قوته، ومهما كانت «سيادته» في زمن ما، لأن هذا المنهج يكون مرتبطاً بزمنه، وبالأفكار التي ولد من خلالها في هذا الزمن، وهي أفكار تتحرك، وقد صارت حركتها سريعة جداً خلال هذا القرن، لدرجة أن جيلاً واحداً قد يعيش أفكاراً تبرز وتنتعش وتموت، ويعايش ما بعدها.. وهكذا.

وهذه الظاهرة واضحة تماماً في المناهج الأدبية الكثيرة التي تتعاضد معاً - وربما تتصارع - ليبرز واحد منها ليعض سنوات، ثم يكمن، ليبرز غيره، مستقيماً منه، أو متحداً به، أو مطورا له، أو ملغياً له تماماً.

لكن المناهج الجادة، خاصة ما هو معاصر منها، مما يستند إلى العلوم الانسانية - أو العلوم التجريبية - لا يموت موتاً مطلقاً، وإنما يتداخل في كل ما يستحدث، ويتطوع به أو يطوعه، لأن ركائزها الأساسية أقوى مما هو شكلي أو عابر، ومما هو وليد حركة تنهض، وسرياً ما تصورت.

فكيف يستطيع الناقد - والقارئ - أن يقف أمام هذا السيل الكبير من المناهج النقدية التي تتسارع؟

إن الاجابة عن هذا السؤال تكمن في الاجابة عن السؤال الصعب (ما الأدب؟)، وهي اجابة ليست في متناول اليد، إلا من خلال التفكير (الذي تضر عليه البنيوية بالنسبة للنص) وهذا التفكير يعني أن نفهم أن الأدب (كلام) له خصوصيته، وأنه يصدر عن (إنسان) داخل مجتمع، في زمان محدد ومكان محدد، وأنه يوجه إلى (إنسان) آخر، هو المتلقي، للتأثير فيه.

ولفهم هذه الجزئيات (في الإطار الكلي للنص الأدبي) يمكن أن يكون «الموقف» هو الذي يجمع ما يستفيد الناقد (أو القارئ) من ثقافته في المناهج المتعددة، ففي الحديث عن الأدب - كلمة - يمكن البحث عن تماسك البنية، كما يمكن الاستفادة من المنهج الاجتماعي والتاريخي للتعرف إلى قدرة هذا الأدب على «تمثيل» مجتمعه، والتأثير فيه، ويمكن الاستفادة من المنهج النفسي للتدقيق في تطور الشخصيات وعلاقاتها، وللتعرف إلى مدى تأثير المثلقي بما يقدمه له هذا الأدب. إن النقد يتوجه الآن إلى منهج كلي، يهتم بقيمة الأدب بذاته - كبناء وجماليات - وبقيمه الاجتماعية، من حيث تأثيره وتأثيره، باعتباره ظاهرة اجتماعية حية، تشكل جزءاً أساسياً من حياة الانسان، يقتضى التعامل معها على هذا الأساس.

هذا المنهج، لا يسقط المناهج الأخرى - من التقليدي حتى البنيوي - ولكنه يعتبرها جزءاً من ثقافة الانسان، يفيد في التعامل مع الظاهرة الأدبية، كجزء من حياته.

هل هو البديل؟
قلنا من قبل: كل شيء نسبي، وسيظل نسبياً ولا الزام فيه.

وليد أبو بكر

قالوها محكما

- دفع الأميركيون ١٧ مليون دولار ثمنا لاشياء لا تعمل، سبعة منها كانت للانتيكات، والباقي على طلبة الجامعة.
- (جيف روفن) شعرت كل حياتي انني في محكمة، وان مشاهدي اعلامي يعملون على ادانتني.
- (كاترين هيبورن) الزوجة تستمر فترة الزواج وحسب، اما الزوجة السابقة فتستمر فترة الحياة كلها.
- (وودي الين) الرجال يتصورون ان الفتاة الجميلة سترفضهم فوراً، لذلك كنت مضطرة لاشعارهم ببرغبتني في التعرف، حتى لا اضطر ان اسألهم ان يخرجوا معي.
- (بروك شيلدس) اذا توقفت امام الضوء الاصفر للاشارة، فان شيئاً مهماً قد يفوتك في الطريق، وانا عبرت، فقد تتعرض لحادث... وهذه هي الحياة.

- الرجال يتصورون ان الفتاة الجميلة سترفضهم فوراً، لذلك كنت مضطرة لاشعارهم ببرغبتني في التعرف، حتى لا اضطر ان اسألهم ان يخرجوا معي.
- (بروك شيلدس) اذا توقفت امام الضوء الاصفر للاشارة، فان شيئاً مهماً قد يفوتك في الطريق، وانا عبرت، فقد تتعرض لحادث... وهذه هي الحياة.

- الرجال يتصورون ان الفتاة الجميلة سترفضهم فوراً، لذلك كنت مضطرة لاشعارهم ببرغبتني في التعرف، حتى لا اضطر ان اسألهم ان يخرجوا معي.
- (بروك شيلدس) اذا توقفت امام الضوء الاصفر للاشارة، فان شيئاً مهماً قد يفوتك في الطريق، وانا عبرت، فقد تتعرض لحادث... وهذه هي الحياة.

- (ريتشارد دين اندرسون) اذا اردت ان تقتل عدوا، عليك ان تحبه حتى الموت.

- اكثر ما يتناه الاميريون هذا العام، ان تحدث الانتخابات ولا يفوز احد.

ابتسامات

جوب الآخرين

فرح المحامي كثيرا وهو يقيس البذلة التي فصلها له خياط جديد، وله عليه صدقاؤه، وابدى هذا الفرع على شكل تحية مباشرة وجهها الى الخياط لكنها لم تكتمل، لان المحامي حاول ان يضع يديه في جيوب البذلة، فاشكتف بانها دون جيوب، وجن سال بدفعة، رد عليه الخياط قائلا: لقد قصدت ذلك، لاني لا اعرف محاميا يضع يديه في جيوبه بدلا من جيوب الآخرين.

أشرف عليه محمد غالب



● الملكة اليزابيث



● الأمير تشارلز



● الأميرة ديانا

البريطانيون متحسون بجهود العائلة المالكة لكنهم لا يمتنعون أن يكونوا أفرادا فيها!

طالب الرفضون بان يصرف الوقت الذي يضيع في متابعة البولواو مارستها، في الحديث عن البيئة، والفنون، والتعليم، والحياة الاسرية، والبطالة. ويعتقد معظم البريطانيين ان مهمة العائلة المالكة، بمن فيها ديانا وفيرجي - دوق يورك - هي ان يمثلوا بريطانيا داخلها وخارجها، وهم يعتقدون ان العائلة يجب ان تمتلك سلطة اكبر.

اما على المستوى الاسري، فيعتقد البريطانيون ان على العائلة المالكة ان تكون نموذجا حسنا للمواطنة الصالحة، وللحياة الاسرية المتماكة، ولوحدة المجتمع بكل قناعاته السياسية والاقتصادية والطبقية.

ومفاجأة الاستفتاء كانت ان ٨٩ بالمائة من البريطانيين لا يمتنعون ان يكونوا اعضاء في الاسرة الملكية، وانهم اذا اضطرروا لذلك، فانهم يفضلون مهنة الامير تشارلز على غيرها.



● دوق يورك، فيرجي

تاتشر، واليزابيث تايلور، ويعتقد ثلثا البريطانيين ان تشارلز يبدو مناسباً كناطق رسمي ملكي، بينما يعتقد ٢٢ بالمائة منهم انه لا يحسن التعبير بقوة، خاصة في القضايا الحاسمة، ويجهده ١٢ بالمائة قويا جدا في تعبيره.

وحين سئل افراد العينة عن الاميرة ديانا اتفقوا جميعا على انها «تماشي الموضة» اما حول اوقات العائلة فقد رفض ٤٦ بالمائة اهتمامات العائلة بالرياضة - وقبل ذلك ٣٩ بالمائة

تشارلز يجب ان يحمل التاج قبل ان يصبح عروسا

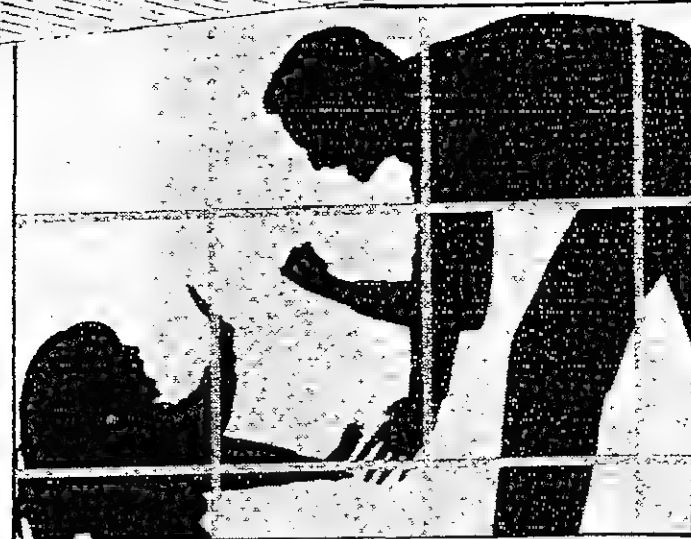
يبدو البريطانيون متمسكين بوجود الملكية في بلادهم، كجزء من التراث، بالرغم من ان وجود هذه العائلة يكلف دافعي الضرائب في البلاد اكثر من خمسة ملايين جنيه استرليني، دون ان يكون لذلك مردود، على اعتبار ان العائلة لا تحكم، وان بدت كذلك ظاهريا.

الخلاص الذي يدور في بريطانيا الآن يدور حول بقاء الملكة اليزابيث على رأس العائلة، بعد ان كبرت، وكبر ابنها ولي العهد تشارلز (٤٠ سنة). فهناك من يعتقد انه صار على الملكة ان تستريح، وان تضع التاج على رأس الملك المفضل، لكن نسبة هؤلاء ليست كبيرة، لان ٨٢ بالمائة من البريطانيين، حسب استفتاء اخير، تريد ان تبقى العائلة لما هي، وان يظل التاج فوق رأس الملكة، كما أكد محمد غالب الذي أشرف على الاستفتاء.

مع ذلك، أكد الاستفتاء ان ٥٩ بالمائة من البريطانيين، وبالرغم من بربريته، يعتبر دراكويا بالنسبة لمواطنيه في رومانيا بطلا، لانه قاتل دفاعا عن وطنه وعن مواطنيه ضد الاحتلال النمساوي، لكن قصة حياته تحولت الى اسطورة مع الزمن.

وفي القرن التاسع عشر، كتب الروائي برام ستوكر روايته التي تحمل اسم (دراكويا)، وضاف الى اسطورة التي انتشرت انه كان مصاص دماء.

ممن يتقبله ومن يرفضه بقوة



الأنسباء هم في العادة من يرفض ما يوجوهونه من نقد لدرجة عدم الاستماع إليهم

قبل رئيس العمل. يرفض الناس النقد في الغالب اذا وجه الى اهتماماتهم المباشرة، ونقل نسبة الرفض اذا وجه الى امور قاموا بها دون ان يحسوا بذلك. النساء اقل رفضا للنقد اذا وجه اليهن من صغارهن، بينما يرفض الرجال مثل هذا النقد بنسبة اعلى. معظم الناس يرفضون النقد اذا جاء من هم اقل منهم شأنا او وظيفة، اكثر مما يرفضونه حين يجيء من هم اقل منهم شأنا. وهم يحسبون بقسوة شديدة، حين يصبح النقد نقدا ذاتيا.

الانسان النقد الموجه من الزوجة (او الزوج) تقريبا بنفس القدر الذي يرفض حين يوجه من قبل انسيائه، خاصة والذي الزوج او والذي الزوجة، وفي هذا الاطار ترفض النساء نقد أزواجهن ونقد انسيائهن بنفس النسبة تماما. من الصعب توجيه النقد الى الرئيس في العمل اكثر من توجيهه الى اي شخص اخر، ويصبح توجيه النقد اسهل كلما كان الشخص الذي يوجه اليه اصغر سنا. تقل نسبة رفض النقد حين يوجه من قبل الاصدقاء والمعلمين، لكنه يصل نسبته الدنيا في الرضا حين يوجه من

يرفض الناس النقد حين يأتي من قبل انسيائهم اكثر مما يرفضونه حين يأتي من اي طرف اخر. هذه هي واحدة من النتائج التي توصلت اليها دراسة اجرتها على مئات الاشخاص ديبرا برايت مؤلفة كتاب «النقد في حياتك». وتقول الكاتبة ان الانسان لا يرفض النقد من الانسياء وحسب، ولكنه لا يكون مستعدا للاستماع اليهم ايضا. وقد توصلت الكاتبة الى مجموعة من النتائج ضمنيتها كتابها حول النقد، وهذا جزء مما جاء فيه: في حضور الجماعة، يرفض

دراكويا الحقيقي كان أميرا!

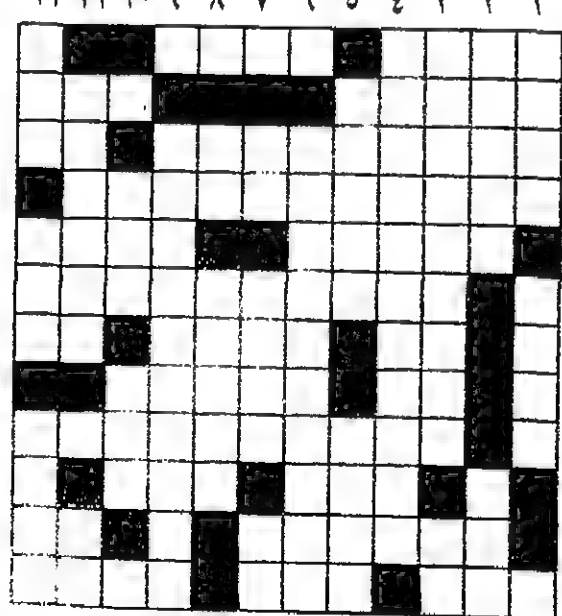
دراكويا الحقيقي، كان قائدا عسكريا، واميرا حكم رومانيا في القرن الخامس عشر الميلادي، وقتل اكثر من مائة الف نسمة في فترة حكمه، لكنه لم يكن قط مصاص دماء. قبل نهاية حياته، بدأت تنتشر اشاعات تقول انه ليس من الذين يموتون، لكن ذلك كان بسبب كونه سقاحا يقدم على قتل الجواميع دون رحمة، كما يقول دوقلاس مايلز مؤلف كتاب (الامير دراكويا - ابن الشيطان).

ويؤكد المؤلف انه ليس هناك اي اساس واقعي لما انتشر عنه بعد ذلك، من انه كان مصاص دماء. وكان دراكويا الحقيقي قد اعتلى عرش البلاد التي تسمى رومانيا الآن، عام ١٤٤٨، وكان اسمه الحقيقي هو: امير فلاد الثالث، لكنه كان يسمى دراكويا ايضا، تيمنا باللقب الذي حمله والده،

وهو دراكويا، ويعني الوحش او الشيطان. خلال فترة حكم دراكويا، كان الاتراك العثمانيون يهاجمون اوروبا الشرقية، وكان يقود قوات رومانيا في محاولة لمنع احتلالها، ولكن قيادته كانت دون رحمة، لدرجة انه كان يلق المسامير في رؤوس الاتراك الذين يقعون بين يديه، كما انه امر مرة بحرق ٤٠٠

افقيا وعموديا:

- ١ - صوت الأفعى - صوت الضفدع،
- ٢ - مدينة مصرية - مدينة سويسرية،
- ٣ - ممثل مصري - حرف جزم،
- ٤ - شاعر النيل،
- ٥ - نرى - ماركة سيارات،
- ٦ - مطرب اردني شارك في المسرحية الكويتية «الكرة مدورة»،
- ٧ - احسان - اداة امتناع لوجود - ارشد،
- ٨ - متشابهان - متشابهة،
- ٩ - عقيلة الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب،
- ١٠ - قنوط - عندي،
- ١١ - احد بحور الشعر - بين اثنين،
- ١٢ - وجع - غاب - شاركت الفنان عادل امام بط-ولة الفيلم العربي: «الافوكاتو».



العبارة الضائعة

العبارة الضائعة

احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة الأفقية وعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية ١٢ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدي اغاني فيروز.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ق | د | ر | و | ف | ل | ع | ا | ب | ح | ي | س |
| د | ر | و | ف | ل | ع | ا | ب | ح | ي | س | س |
| هـ | و | ا | ل | ز | و | ج | ا | ل | ي | ع | ل |
| ي | ا | و | د | ع | ن | ظ | ل | ن | ي | ا | ن |
| ا | ن | ي | ا | ن | ا | ط | ل | س | و | ا | ا |
| ف | ا | م | ا | ر | ل | س | ن | ل | ب | ا | د |
| ا | ج | ب | ا | ب | ا | ب | ا | ب | ا | ب | ا |
| ا | ج | ا | ل | ق | ل | ب | ا | ن | س | ا | ا |
| ا | ن | ا | هـ | ا | ر | ا | د | ة | ج | ر | ا |
| ا | ب | د | ا | ع | ق | ي | ب | ا | ل | ض | ف |
| ع | ا | ع | ن | ظ | ي | ن | ع | ر | س | ي | ا |
| ف | ا | م | ا | ر | ل | س | ن | ل | ب | ا | د |

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «ابونواس»

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
طخ، طخا، الطخاء، الطخواء،
الطخية، الطخية

معاني الكلمات السابقة

وَزَّر: أثم، صار له وزير
أَوَزَّر: حَبَا
اَثَّرَ: أَثْنَبَ، لَيْسَ الْوَزْرَةُ
الْوَزَّر: أَثْنَبَ، الْحَمْلُ الثَّقِيلُ
الْوَزَّر: الْجَبَلُ الْمُنْبَعِ
الْوَزَّرَةُ: الْكِسَاءُ الصَّغِيرُ

من هو؟

من قاتل هذا البيت:
ما أتينا الى الحياة لنشقى
فأريحوا أهل العقول العقولا
الحل السابق:
المؤرخ هو: «ابن اسحق».

مواظف



احمد الشمري

الوجه القبيح للمرأة!

لعبت المرأة وما زالت تلعب دورا مهما واساسيا في الحياة الانسانية منذ فجر الحضارات حتى يومنا هذا، ولم يقتصر دورها ومشاركتها في الحياة المعيشية فقط بل امتد لكل صنوف الانب، والثقافة، والاخلاق، والسياسة، والاقتصاد، وغيرها الكثير فكان لهذا الدور تاريخ لا بد ان يحفظ، وسطور لا بد ان تقرأ. وقد اطلعت مؤخرا على كتاب صدر حديثا بعنوان «الوجه القبيح للمرأة»، المؤلف اسمع به من قبل، اتخذ من الوجه الآخر للمرأة منظارا للحياة اليومية التي تلعب فيها المرأة اوارا مختلفة، حيث تكرر في كتابه المبدع، تاريخها القبيح منذ نزول سيدنا آدم عليه السلام حتى «ريا وسكينة»، ومع اننا لا ننكر كما ذكر الكاتب ان للمرأة وجهها مشرقا، الا انني اتفق معه في اختياره للوجه القبيح لها، والسبب في هذا الاتفاق ان للمرأة في زماننا الحاضر، دورا اساسيا في تغيير نمط الحياة.

فمنذ خروجها الى الشارع واتخاذها لمساحيق التجميل والزينة شعارا ومهجا في الحياة، ونحن معشر الشباب نعيش المساة الحادة بين الشك واليقين، لانه بكل المعايير المعروفة لا يمكن القول ان هذه المساحيق تخلق للمرأة وجهها قبيحا، لكنه طريق وعبر قد تترقق فيه دون ان تدري بعد ان تبذل تلك المساحيق الرقيقة التي تحملها بداخلها الى خيانات مشكوفة، ونسائس معروفة، والاعيب مفضوحة، وحيل مكررة في تصل الى مبتغاه وتحقق ما ربه، وأقرأوا ما تنشره الصحف حول ذلك.

وأقول: قد تدفع بعض الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة بعض النساء الى الاحراف، والمتاجرة باقدس ما تملكه المرأة، وهو الشرف، لكن مهما قست الظروف واشتدت وطأة الحياة، لا يمكن للقيم الاخلاق ان تتغير او تتجرف امام اي تيار يجعلها تتحرف عن مساربها الصحيح. لقد قرأت العديد من اخبار الفضائح الاخلاقية في الدول الأوروبية، التي سقطت على اثرها حكومات، واستقال وزراء، وانشغل الرأي العام هناك بمتابعة تفاصيل فضائح كبار المسؤولين بسبب المرأة، ونقرأ ايضا عن تفكك أسر مجتمعة متحابة بسبب زواج ابنتها من نساء لا تريدها تلك الاسر، وكم من مرض فتاك اصاب الشباب ونفث اجساد الاصحاء بسبب امرأة تعلم انها مريضة وان هذا المرض سوف يفتك بمن يقرب منها، لكنها تصر على طبيعتها الدوائية وغريبتها في الانتقام.

قصص عديدة وحكايات غريبة نطالها كل يوم، ونتابع فضولها المأساوية بكل حزن، والم، تكون المرأة بطلتها والمحرك الاساسي لها. لقد سطر مؤلف الكتاب حكايات واحداثا يشبه لولها شعر الرأس، والغص في اعماق ووجدان الوجه القبيح للمرأة، مع انه دكتور ومتزوج وله اربعة اطفال ويحب زوجته، وحياته مستقرة كما ذكر في مقدمة كتابه، الا انه اراد ان يكشف لنا عن الوجه القبيح للمرأة، والطبيعة العدوانية، والرغبة الكامنة في الانتقام من كل شيء حتى ولو أدى الى هلاكها!

حقا انه كتاب جميل يستحق القراءة، واخذ العبرة، والحيلة والحذر من بنات حواء مهما كان جمالهن صارخا، وتعهتهن ملساء، لان انتقامهن قتل والعياذ بالله!!

كلمة حرة

معشر الشباب قبل ان تتزوجوا عليكم بقراءة كتاب «الوجه القبيح للمرأة» فهو خير من ينجيكم من شرورهن مستقبلا!!!

لقاوهم.. صانع سيوف الفادسية



ثروة من التراث جمعها عبود الجواهري في منزله

تعدد من يشاهدونها الى زهوة عصور سابقة

تجارة الاسلحة اضحيت سببا لرفاهية القسم الاعظم من صانعيها، فالدول الصناعية المتقدمة حصلت فقط في العام الماضي على ١٧٥ مليار دولار من مبيعاتها للأسلحة الفتاكة، وحده عبود الجواهري الذي يقضي يومه من الصباح حتى المساء، ومنذ نصف قرن تقريبا في عالم «السلح» دون ان يحقق ربحا وفيرا، وذلك لان صناعته خاسرة، فالسلح الذي يصنعه مضي عصوره منذ زمن طويل، وما يصنعه من سيوف وخناجر لا يستخدم الا كهدايا وتحف يعتز بها مقتنوها.

كبار الاساتذة عربيون شفي زودوا صناع سيوفهم برونز



في المشغل



عبود الجواهري في بيته

حديثة وتروسا وزودوا. وفؤوسا ورمحا وهوداج وحليا ذهبية معركة قادية صدام، وقد تلقى مني بعض مبادئ صناعة هذا السيف. حيدر وكريم ولدي انصرفا منذ زمن قصير الى هذه الصناعة، وهما الآن يدرجان فيها وسيلخافني في المعكوف عليها.

ويقال ان عبود الجواهري غالبا ما يجلس بين ايديه ليلقي عليه (المحاضرات) في كيفية صنع السيف، وهي محاضرات قيمة ذات اهمية كبيرة كما وصفها من سمعها، مما اثار الدكتور مصطفى الهيتي، رئيس مركز احياء التراث العربي في جامعة بغداد الى دعوة الجواهري للقاء محاضرة عن صناعة السيف العربي امام جمهرة من المهتمين بالتراث من كبار اساتذة الجامعة والمثقفين.

وفي ختام دروساتي مع عبود الجواهري دعاني الى بيته، وقد تفاجأت فعلا لانني وجدت نفسي وسط متحف كبير للفولكلور الشعبي العراقي، حيث يضم هذا المتحف ثيابا من مختلف الاشكال والالوان والازمان.. وسيوفها عربية وخناجر وصعيا وخودا

صناعة السيف هي هوايتي المفضلة، اما الحرفة فانتني اماسرها في الصناعة: صياغة الحلبي الشاسية، وحتى في هذه لذي هواية اخرى هي صناعة الحلبي التي توضع على الخيول والجمال.

هل يوجد احد يصنع السيوف احسن منك؟

الله اعلم، ولكن مرة قال لي الفنان العراقي الراحل خالد الرحال: لقد وجدت من يصنع السيف خيرا منك، فقد شاهدت سيفا رائعا دقيق الصنع في بيت احد الاصدقاء. ويضيف الجواهري: وعندما سألت الرحال عما اذا كان قد آمن النظر في السيف المذكور وشاهد عليه اسما ما، فما كان منه الا ان غادر المشغل مسرعا وعاد في اليوم التالي ليقول لي: حقا لقد وجدت عبادة «عمل عبود الجواهري» متقوسة عليه.

هل لك تلاميذ في صناعة السيوف؟

التحات العراقي خالد الرحال استعان بي في عمل السيوف العربيةين الذين يكونان عمله الكبير (فوس النص)، والفنان حازم قاسم زارني

التقنيته في مشغله الصغير وهو مستغرق في الطرق على نصل سيف. قال ان عمره اكثر من اربعة قرون، ولم يكن يرفع عينيه عن عمله، سألته عن خطواته الاولى في عالم السيوف، فقال لي الجواهري:

لقد تدربت على يد والدي الذي كان من احسن صناع السيوف في زمانه، وهو الذي صنع السيف الذي تقلده الملك فيصل الاول عند تتويجه ملكا على العراق، كنت اجلس امام والدي الساعات الطوال يوميا اتابع حركات يده وهي تطرق برشاقة على المعادن لترسم الحيوانات الخرافية والعصافير والزهور، فتعلق بصورة مذهبة بهذه الصناعة، ثم بدأت اجمع الكتب والصحف والمجلات التي فيها ذكر للسيوف، وأسأل هذا وذاك عنها. وبعد ذلك بسنوات تجرأت مرة وحملت المطرقة في يدي واخذت اقلد ابي خلسة، وشيئا فشيئا اصبحت اصنع السيوف. وكان ابي يربت على كتفي مشجعا ومندفعا مما اصنع، ويقول ان حوله بانهار: الم اقل نكم ان ابن البطة عوام؟

كم كان عمرك عندما صنعت اول سيف؟

كان عمري وقتها ٢٥ سنة، وعندما اقول ذلك فاني اعني السيف الذي صنعته دون مساعدة من ابي او من اي احد اخر سواه، وكان سيفا عربيا مقوسا بذلت عناء كبيرا حتى اصبحت سيفا متكاملًا. وقد رسمت على غمدته الطواويس والعصافير والورود ويمنه بتسعة عشر دينارا وقيمة الان تبلغ اكثر من الف دينار.

كم سيفا صنعت حتى الان؟

مئات السيوف، وهي موجودة الان في العراق والوطن العربي والعالم، وهي معروفة، اذ انتني اضع وسما على كل سيف هو «عمل عبود الجواهري».

واخر سيف صنعت هو السيف الذي قدمه السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء هدية للشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة خلال زيارته مؤخرا للعتبات المقدسة في مدينة كربلاء.

معنى ذلك انك تبيع كثيرا من صناعة السيوف؟

لا ابدا، تصور انتني اخسر في الصناعة احيانا.. واحيانا لا اربح ولا اخسر، وفي مرات قليلة اربح، ولكن هذا كله لا يعني شيئا بالنسبة لي، فاهم عندي هو ان اصنع سيفا جيدا واحسن من السيف الذي صنعته قبلا. ان

عالم غريب

وقود السيارات

من الهواء

يعتقد العلماء في اميركا ان السيارات سوف تستطيع ذات يوم ان تعتمد على الهواء، كوقود لها، وذلك سوف تستغني عن البنزين الذي يرهق كاهل اصحابها الان. يقول العلماء ان ذلك سوف يحدث بواسطة تحويل غاز ثاني اكسيد الكربون الى الميتانول (كحول الخشب) الذي يمكن استخدامه كوقود للسيارات.

وقد قام العلماء في معهد ابحاث الطاقة اشمسية بكونورادو بتطوير اجهزة خاصة للحصول على الغاز من الجو، وتستخدم الكهربية لتحويل ثاني اكسيد الكربون الى اول اكسيد الكربون، ثم الى ميتانول.

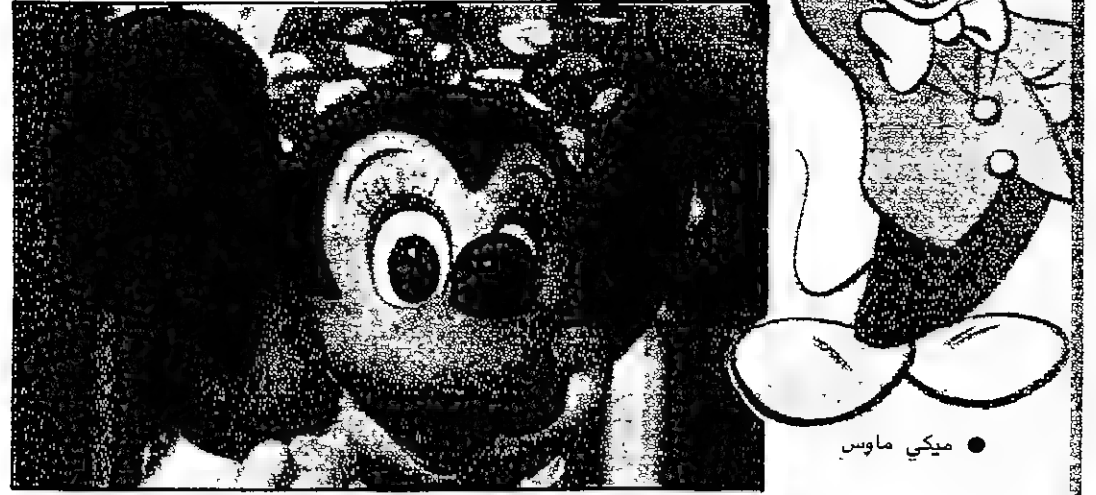
ويعتقد العلماء ان التجارب سوف تقودهم الى التوصل الى وقود من الهواء بدلا من البنزين.

صوت الانسانية

وصوت رب العمل

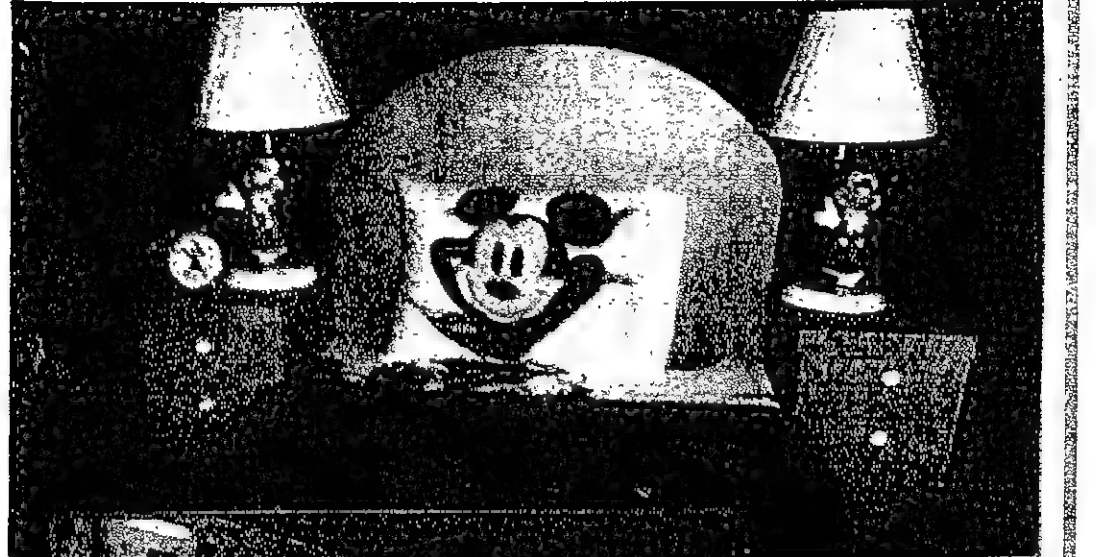
عندما احتاجت ابنة بيل ويتوك الى كلية، بسبب فشل كلوي تام اصبحت به، لم يتردد في ان يقدم لها كليته، وحتى لا يتعب من العمل في إحدى شركات التأمين، حصل بيل (٥١ سنة) على جائزته السنوية (ومدتها اسبوعان)، وتلقته ابنته سارة (١٧ سنة) الكلية بنجاح، لكن الاطباء طلبوا من بيل ان يستريح لاسبوعين آخرين، وعندما اتصل برئيسه في العمل ليبلغه، جاءه الجواب صريحا: داوم في عملك غدا، او يتم فصلك.

ميكي ماوس



ميكي ماوس

صار له سيارة شمينة



ادوات المطبخ



ميكي ماوس امام الراديو

شيء من الحاحجب

لغز



اسراء مقبل جابر

قد يطوف بك الذئب كثيرا قبل ان تعرف الى اي شيء تنتمي هذه الصورة. قد تفكر بانها مدخل كهف كبير أو لقطة مقربة لشطح القمر، لكنها في الواقع اقرب. انها صورة للثقب الذي تركه الشجرة بعد نزولها من الخشب. لكنها مكبرة (١٠ مرة). وقد التقطت بواسطة ميكروسكوب الكتروني

سلمان حسن أحمد

وثقافة الفن



● العود.. أولا

الكلمة الرخيصة والسعي الى الربح السريع

وراء انحدار الذوق الموسيقي في الخليج

والالتزام الادبي الاكاديمي بشروط القبول للمعدين من خلال تشجيع الطلبة أثناء المراحل الدراسية على المشاركة في الاحتفالات الرسمية والمهرجانات الثقافية الفنية. التي تأمل ان يستمر تنفيذها من قبل الهيئة الادارية الحالية.

مكانة الفنان الكويتي وحول مكانة الفنان الكويتي

خليل قال: لكل دولة خليجية الحانها وإيقاعاتها الموسيقية المتميزة، ف دولة الامارات العربية المتحدة تشتهر بالحنان «اللبوة» واستخدام المراسم والاصوات في الاداء الموسيقي والموسيقى الكويتية القديمة تميزت بطابع موسيقي خاص من حيث القوة الفنية وانتقاء الكلمات الموسيقية السلسلة التي اندثرت بظلمة الانساب التجارية في استخدام الكلمات الضعيفة والالحن الموسيقية السريعة التي تترى كنز الفن الموسيقي الكويتي مما ألغى دور مكانة الملحن الكويتي في التعاون مع الملحنين الخليجيين واثرأ الفن الموسيقي الخليجي.

التطور الموسيقي وقال ان «الشللية» والاحتكار الفني للملحن ومطرب مرض فني بدأ يستشري في الوسط الفني الموسيقي، واستخدم كساح لضرب الفنانين بعضهم بعضا لاسباب شخصية، والقوة، النفوذ الموسيقي التجاري لبعض الشركات الفنية. وأول اعراض هذا المرض اعاقه تطور الفن الموسيقي الكويتي وزهد وملل جمهور المستمعين بمطربتي الطبقة الصوتية الواحدة التي علاها الصدا، واللحن المحكّر، وبالتالي الاتجاه الى الاستماع الى الاصوات الجديدة الاخرى واكد على ضرورة تمسك الفنان الخليجي باهداف الاخلاقيات والعدالت الخليجية لاستمرارية نجاحه الفني، فالفنان الخليجي يخلف بعادته وقيمه الفنية عن العادات الفنية لفناني البدع يضع بضياء الاخلاق !! وعن مشاريعه المستقبلية في مجال الاالحان قال سلمان حسن: استكمال الدراسات العليا للحصول على درجة الدكتوراه في الموسيقى هو الامل الذي اطمح واسعى اليه حاليا وما اقدمه من الحان موسيقية وغنائية حاضرا ومستقبلا سيتناسب مع ما يسمح به الزمن!!

سهي التركيت

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

سلمان حسن أحمد

روايات غسان كنفاني في السينما ١

الاحل الروائي وما شاهدناه على السينما من ابداع فيلمي يقوم على ما ابدعه غسان كنفاني، الروائي الكبير.

وسبب من الموقع الذي احتله ادب غسان في الذئنية العربية، خصوصا الرافضة منها للواقع العربي، والباحثة عن حياة افضل، كان من الطبيعي ان يتوجه السينمائيون العرب الى ما كتب من رواية او قصة، معتمدين بالدرجة الاساس على ما لفسان كنفاني من حضور متميز سترك تأثيراته على افلامه وما ينتجون.

كنفاني واحد من الادياب الفلسطينيين الذين اضافوا واسسوا في ميدان الادب الفلسطيني والعربي عموما، وميزة غسان ليست في قدرته على الارصاء بالثورة من خلال الرواية او القصة، فحسب، انما في قدرته على استيعاب العصر الفلسطيني بابعاده وتناقضاته، والاضافة الفنية التي يشهدها بها الفقاد وادرسو الادب العربي المعاصر، فما ان تدرس الرواية العربية الاويدس فيها كنفاني، وكذلك المال بالنسبة للقصة. ولان هذه الدراسة لا تمنى بالدراسة التفصيلية لادب غسان، فانها وبغدر ما يحتاجه الامر من دراسة روايات غسان كنفاني في السينما، ستوقوف امام روايات بعينها، في مقارنة بين



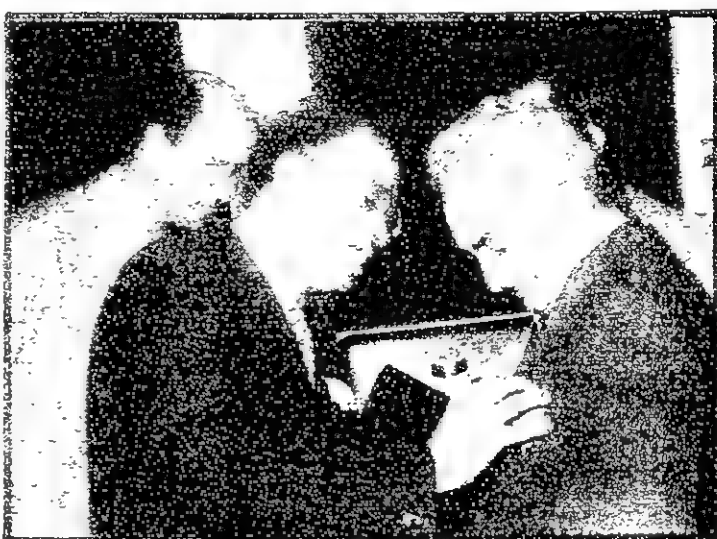
● غسان كنفاني

المخدوعون عن رواية رجال في الشمس.. هل استطاع نقلها الى الشاشة؟

الصحراء في السيلية هي قبر أبلأثين

عن خالصهم الفرعي وهي بكل حفتها

الموجية صرد أحدث نسي ومن التفر



● تكريم توفيق صالح في قرطاج

وسط السماء ترسم فوق الصحراء رواية، تنتقد انها الاقدار على تصوير الجحيم الفلسطيني. ففي نهاية الفصل الاول «لم يدب بوسعه» ابو قيس - ان يكمل - كان الرجل المصن الجالس وراء كرسيه، المتصب عرقا، يحرق اليه بعينين واسعتين، وتمنى هو لو يكف الرجل عن التحديق. اراد ان يقول شيئا لكنه لم يستطع، احس ان رأسه كله امتلا بالدمع من الداخل، فاستدار وانطلق الى الشارع، هناك بدأت المخشقات تقيم وراء ستار من الدمع. وفي الفصل الثاني «دار» سعد - دورة كبيرة حول الاثني عشر، كانت الشمس تصب ليلها فوق رأسه، واحس فيها كنا يرتقي الوهاد الصفر، انه وحيد في كل هذا العالم.

قلنا ان الصحراء عند غسان هي قبر الباحثين عن خلاصهم الفردي، وهي تحتل خيرا واسعا من الرواية، او لعل غسان اختار ان يدفع شخصياته باتجاهها، حيث يكون بمقدوره ان تواجه القدر الذي رسمه امامها. وهي بامتدادها وفراغها وعربها، بصفتها الباهتة الموحية، مسرح الحدث في زمن الفراغ والاستكشاف ولان المكان يشهد على ذاته في مثل ذلك الزمان، فان الصحراء تحصل دلالات الموت والضياء، وفي جبروتها تكمن القسوة، ويكمن الموت للرجال المولعين في جوفها نحو المكان البديل الذي يصنعون زما بدلا. بمعنى ان الصحراء في الرواية هي مكان ضد الانسان، واداة قهر واستلاب.

يوسف يوسف (يتبع)

ان مسافة المائة وخمسين كيلومترا التي تفصل الشخصيات عن الكويت، الجنة الموعودة، هي السراط الذي على المرء ان يسير فيه قبل ان يجري ارساله الى الجنة او النار، او هو السراط الذي يستمره شخصيات الطريق في بحثها الموهوم، لان غسان يحكم بالنهائية المساوية، فان الشخصيات الثلاث تسقط عن السراط وتقع في النار. ان غسان كنفاني يولي اهتماما بالتفاصيل، وهو لا يرى الظاهر برغم اهمية ذلك، انما يحاول الوصول الى ما هو ابعد. فهو لا يصور قصة شخصية او عدة شخصيات، انما حياة مجتمعة بأكملها، انه يصور رحلة تبدأ من العذاب، بحثا عن الخلاص. تبدأ هروبا من النار وحلما بالخضار الواحة، فاذا بالخطوات تتوغل من النار الى النار، حتى اذا وصلت الى الواحة تكون قد احترقت، قصير الواحة والموت مترادفين.

الصحراء عند غسان كنفاني موت، وهي قبر الباحثين عن خلاصهم الفردي، لذا فهي مثار العذاب، ونقطة التحدي «الشمس في الرحيل عنه».

وإذا كانت ثمة مشاهد معينة داخل الفيلم اولادها المخرج اهتماما اكبر من غيرها لاكثر من سبب، فان البحث عن العناصر السينمائية في الرواية، انما سيرتكز من خلال البحث عن الاحم فيها مما اولاه كنفاني اهتمامه، بحكم انه من خلال هذا الاحم يريد طرح رؤيته الفلسفية والنضالية للواقع الذي تحياه

يصوره غسان بابداع مذهل، وكأنه وهو يدفع شخصياته من جحيم الى اخر اشد قسوة، انما يريد القول: لماذا الرحيل، ثم كانه يؤسس للثورة على الذات والواقع معا، على اعتبار ان الثورة على الذات هي البداية في طريق الثورة على الواقع، وصولا الى الجنة التي يراها غسان قريبا من الوطن، في الداخل منه، وليس في الرحيل عنه.

تتكون الرواية من سبعة فصول، الثلاث الأولى منها تقدم كل شخصية على حدة. والفصل من هذه يبدأ من حيث ينتهي الذي سبقه، ثم هي تقود الى الفصل الرابع الذي يحمل عنوان «الصقعة» الذي تتوحد فيه هذه الشخصيات، وهي تنثني بشخصية ابي الخيزران. وهكذا الى فصول الطريق، والشمس والظل ثم القبر انه الموت، ويصرخ غسان في

فيتهون في فلواتها الحارقة، ثم يموتون. وغسان هنا يحكم بفشل محاولات الخلاص الفردي عند الفلسطينيين، فلا يعود امامهم سوى البحث عن صيغة جماعية للخلاص. انه يفور في اعماق شخصياته، يراها ويحلمها، ويرسي دعائم التوجه البديل، وهنا فانه يؤرخ لمرحلة من حياة الفلسطيني، لعلها في الخمسينات او بداية الستينات، هي مرحلة الجحيم الذي

استطاعت المانيا ان تطلق النار على المذبح الجوزي الذي كان يركز كل نشاطه على كشف جرائمها في مدينة تراباني بصقلية، لكن سيطرة المافيا لم تحجب، وان عمت الى تقديم مدع جديد لا تستعجل المانيا ان تصل اليه، ليقوم بالتركيز على هذه الجرائم، ويضيف الى ذلك كشفا باسماء قادة المافيا في هذه المدينة التي تطمح العصابات الى السيطرة عليها.

في كل مساء، وفي الساعة الخامسة واربعة دقيقة، تتوقف الحياة في المدينة، لان كل العيون تتجه الى شاشة التلفزيون، تراقب الدمية التي تطل من الشاشة، وتقدم اخر نشاطات المافيا، في الجريمة، وفي التعامل بالحدرات، كما تذكر اسماء قاداتها، واسماء السياسيين الذين يخلصون على الرشوة من هؤلاء القادة.

والناس يطلقون على البرنامج اليومي اسم «شمار» اسم باولينو واوليتا هي صورة طبق الاصل من شخصية بيرت في السلسل الايركي (بدر في مسلسل «افتح يا سمسم» العربي)، وهي اختي الشخصية المحبة للأطفال. وقد اصبحت هذه الشخصية شهيرة جدا في مدينة تراباني، لدرجة ان الاطفال يلقون اسلوبها في الحديث. كما ان (باولينو) تلقى الاف الرسائل استعجلا، وهي رسائل تصفه بأنه روين هود غزير، يساعد الشرفاء، ويقف في وجه الجريمة.

وكانت محطة التلفزيون المحلية قد اعطت الدمية على الشاشة بعد اغتيال مقدم البرنامج ماورو روستاغون من قبل عصابات المافيا، وقد تصور المصانغ انها بهذه الجريمة سبكت صوت البطل. لكنها كانت حططة، لان كل من في المحطة يقول ان

ماورو لم يمت، ولان الجريمة التي ارتكبت في حقه ستظل قضيتها حتى يتم الكشف عن مرتكبيها، وعن اولئك الذين يريدون ان يخضعوا المدينة كلها لسلطة المافيا.

وتقول مديرة المحطة كاتارينا بولغارلا انهم يتلقون الكثير من التهديدات بسبب البرنامج الذي يقدمونه، ولذلك فان عملهم يتم في حالة توتر شديد، كما انهم طلبوا الحماية من البوليس. كما تشير الى ان عددا من القضايا ترفع ضد المحطة باستمرار، لكن ذلك لا يزعج احد، وهناك محامون كبار يقفون مع المحطة وبرنامجهما، كما ان المحطة لا تقول شيئا ليست متأكدة من صحته.

وتشير الى انه في اليوم الذي رفع فيه احد السياسيين المعروفين قضية على المحطة، خرج باولينو الى الشاشة، وهو يتسم، وهو يشير الى ورقة امامه تقول: سياسي مجرم يرفع قضية.

وقد اعطيت الدمية اسم الشهرة الذي عرف به ماورو بين اصدقائه وزملائه في العمل الذين كانوا يسمونه باولينو. ويتم اعداد البرنامج من العاملين خلف الكاميرا من فريق المحطة، وهم يقومون بتجميع الاخبار التي يقوم باولينو بنقلها على الهواء.

وتعتقد كاتارينا ان البرنامج الذي تقدمه المحطة سيساعد مواطني صقلية على رفض قبول المافيا جزء من حياتهم اليومية، وسيساعد على الثورة عليها، والتعاون مع السلطات الشريفة للتخلص منها.

وتقول ان كل العاملين في المحطة لديهم امل كبير، هو ان يظل باولينو ذات يوم على الناس، ويعلن انه تم القضاء القبط على الذين قاموا باغتيال ماورو، وقبل كل شيء، على اولئك الذين يقفون من وراءهم.



● النظرة الأخيرة على المذبح الجوزي



● باولينو يكشف الجريمة



● جمهور كبير في جنازة ماورو روستاغون

افتح يا سمسم في مواجهة المافيا

بعد اغتيال المذبح الذي تخصص في كشف المافيا ستريقوم بالمهمة بهدف الكشف عن قتلوا زميله

استطاعت المانيا ان تطلق النار على المذبح الجوزي الذي كان يركز كل نشاطه على كشف جرائمها في مدينة تراباني بصقلية، لكن سيطرة المافيا لم تحجب، وان عمت الى تقديم مدع جديد لا تستعجل المانيا ان تصل اليه، ليقوم بالتركيز على هذه الجرائم، ويضيف الى ذلك كشفا باسماء قادة المافيا في هذه المدينة التي تطمح العصابات الى السيطرة عليها.

في كل مساء، وفي الساعة الخامسة واربعة دقيقة، تتوقف الحياة في المدينة، لان كل العيون تتجه الى شاشة التلفزيون، تراقب الدمية التي تطل من الشاشة، وتقدم اخر نشاطات المافيا، في الجريمة، وفي التعامل بالحدرات، كما تذكر اسماء قاداتها، واسماء السياسيين الذين يخلصون على الرشوة من هؤلاء القادة.

والناس يطلقون على البرنامج اليومي اسم «شمار» اسم باولينو واوليتا هي صورة طبق الاصل من شخصية بيرت في السلسل الايركي (بدر في مسلسل «افتح يا سمسم» العربي)، وهي اختي الشخصية المحبة للأطفال. وقد اصبحت هذه الشخصية شهيرة جدا في مدينة تراباني، لدرجة ان الاطفال يلقون اسلوبها في الحديث. كما ان (باولينو) تلقى الاف الرسائل استعجلا، وهي رسائل تصفه بأنه روين هود غزير، يساعد الشرفاء، ويقف في وجه الجريمة.

وكانت محطة التلفزيون المحلية قد اعطت الدمية على الشاشة بعد اغتيال مقدم البرنامج ماورو روستاغون من قبل عصابات المافيا، وقد تصور المصانغ انها بهذه الجريمة سبكت صوت البطل. لكنها كانت حططة، لان كل من في المحطة يقول ان

ماورو لم يمت، ولان الجريمة التي ارتكبت في حقه ستظل قضيتها حتى يتم الكشف عن مرتكبيها، وعن اولئك الذين يريدون ان يخضعوا المدينة كلها لسلطة المافيا.

وتقول مديرة المحطة كاتارينا بولغارلا انهم يتلقون الكثير من التهديدات بسبب البرنامج الذي يقدمونه، ولذلك فان عملهم يتم في حالة توتر شديد، كما انهم طلبوا الحماية من البوليس. كما تشير الى ان عددا من القضايا ترفع ضد المحطة باستمرار، لكن ذلك لا يزعج احد، وهناك محامون كبار يقفون مع المحطة وبرنامجهما، كما ان المحطة لا تقول شيئا ليست متأكدة من صحته.

وتشير الى انه في اليوم الذي رفع فيه احد السياسيين المعروفين قضية على المحطة، خرج باولينو الى الشاشة، وهو يتسم، وهو يشير الى ورقة امامه تقول: سياسي مجرم يرفع قضية.

وقد اعطيت الدمية اسم الشهرة الذي عرف به ماورو بين اصدقائه وزملائه في العمل الذين كانوا يسمونه باولينو. ويتم اعداد البرنامج من العاملين خلف الكاميرا من فريق المحطة، وهم يقومون بتجميع الاخبار التي يقوم باولينو بنقلها على الهواء.

وتعتقد كاتارينا ان البرنامج الذي تقدمه المحطة سيساعد مواطني صقلية على رفض قبول المافيا جزء من حياتهم اليومية، وسيساعد على الثورة عليها، والتعاون مع السلطات الشريفة للتخلص منها.

وتقول ان كل العاملين في المحطة لديهم امل كبير، هو ان يظل باولينو ذات يوم على الناس، ويعلن انه تم القضاء القبط على الذين قاموا باغتيال ماورو، وقبل كل شيء، على اولئك الذين يقفون من وراءهم.

نصاعد الانزعة الفنية



• شيرين رضا



• فردوس عبد الحميد



• فاروق الفيضاني

وصل إلى الشياكة العامة



وبالفعل اتخذت النقابة قرارا بإبلاغ النيابة العامة ضد عدد من الممثلين والممثلات منهم: محمود الجندي وفردوس عبد الحميد وليلي علوي بسبب الغناء في مسلسلات تلفزيونية دون الحصول على تصاريح من النقابة.

وصلت الأزمة إلى ذروتها بعد أن أعلن أحمد فؤاد حسن، نقيب الموسيقيين، أن مجلس الإدارة قد كلف المستشار القانوني للنقابة بإبلاغ النيابة العامة ضد أي ممثل يمارس الغناء أو يشترك في أعمال غنائية، دون الحصول على تصريح بذلك من النقابة.

تفجرت أزمة بين عدد من الممثلين من هواة الغناء دون الحصول على تصريح، وبين نقابة الموسيقيين التي تصر على ضرورة التزام كل ممثل بالحصول على التصريح قبل العمل بالغناء في أي دور يسند إليه سواء على خشبة المسرح أو في أفلام السينما ومسلسلات التلفزيون.

من هو الممثل؟ ومن هو الفنان؟ ومن هو الفنان؟



عن خطورة ما يقوم به الممثلون الذين يمارسون الغناء!! ولذلك لا بد أن يجلس المسؤولون بتقاضي الممثلين والموسيقيين مما لدراسة الأمر حتى يلتزم الجميع بإداب المهنة واللوائح التي تنظمها ولا يخل بحقوق زملائه!

تشويه!

ويقول الفنان الكبير يحيى شاهين أنه من الغريب أن يتنافس الفنانون في تشويه الفن المصري.. فنجد من لا علاقة له بالموسيقى أو الغناء مطربا، ومن لا علاقة له بالتشكيل من أهل الطرب - مثلا!!

ويضيف أن هناك فرقا كبيرا بين أن يكون الفنان شاملا يرقص ويغني ويمثل، وبين أن يكون ممثلا أو مطربا يحاول الحصول على المال بأي طريقة دون أن يمتلك الامكانات الفنية التي تؤهله لأداء عمل ليس من اختصاصه بالتأني، فالممثل الشامل هو ذلك الممثل الذي يمتلك الامكانات الفنية والبديهة والصوتية التي تساعد على الغناء والرقص والتشكيل بصورة يقبلها الجمهور، ويقبل عليها، بل ويطلبها من الفنان، أما النوع الآخر فهو هؤلاء الذين يشوهون الفن عندما يترقبون كافة المجالات لركوب الموجة ليس إلا، فلا يطمعون لتخصصهم حق، ويضيعون الفن الذي يمارسونه.

ويتساءل الفنان يحيى شاهين «كيف نحارب التدهور والهبوط الذي حدث للغناء والموسيقى نتيجة انعدام الرقابة على الفنانين؟ بينما بعض الفنانين يساهمون في التدهور التدهور للغناء!!»

القاهرة - الإقبس

النيابة العامة، هل ارتكبت جريمة؟ وقالت أنها لم تحصل على تصريح للغناء في مسلسل «أنا وباب في الشمس» بسبب ضيق الوقت.. وتضيف أنها دارسة للموسيقى وخريجة معهد الكونسرفتوار، وهذا يعطيها الحق في الغناء!

أما ليلي علوي فتقول أنها غنت بالفعل في مسلسل «الف ليلة وليلة» الذي أذيع في شهر رمضان، وأن التلفزيون هو المسؤول عن عدم استخراجه تصاريح لها بالغناء من نقابة المهن الموسيقية. وأكدت أن أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين وهو فنان أول وأخير.. كان يجب أن يفكر ألف مرة قبل أن يصدر قرارا بحالة فنان زميل له أن يغني في المسلسل، فمن غير المعقول أن يعامل الفنان مثل تجار المخدرات أو اللصوص!!

لها كل الحق!

أما الفنان فاروق الفيضاني فيقول أن نقابة الموسيقيين لها كل الحق في اتخاذ هذا الموقف.. وكان إلزاما عليها أن تبادر به من بداية ظهور بعض الزملاء الممثلين في أدوار الطرب.. فلا بد أن تترك الفرصة كاملة في كل مجال لأصحابها الحقيقيين والعاملين المتخصصين فيه، ولا أصبح كل فرد يجد لديه الامكانات المادية، ويستطيع الوصول إلى أي شركة كاسيت، أن يصنع مطربا مثمنا هو موجود بالفعل حاليا بفراش الكاسيت في الوقت الحالي لا حصر لها، والمطربون لم يكن أحدهم يحلم أن يسمع به أحد!!

ويضيف قائلا: «أنني أرى أيضا أن هناك ظاهرة ملقحة للتلفزيون وهي انعدام الرقابة على الفنانين والمطربين، وهذا أيضا لا يقل خطورة للتشكيل،»

أحمد فؤاد حسن يمنع الممثلين من الغناء إلا بتصريح مسبق وموقت

أين حقوقي؟

أما الفنان محمود الجندي الذي قام بتسجيل أغانيه وطرحها في الأسواق فيسأل: «لماذا تريد نقابة الموسيقيين حرماني من استغلال المهنة التي اكتسبتها في نفسي؟» ولماذا يريدون الوقوف حجر عثرة في طريقي، أنني وجدت في نفسي أنني أتمتع بصوت مقبول.. فلماذا لا يتركون الحكم النهائي للجمهور؟! ويشتر الجندي إلى أن نقابة الموسيقيين لها الحق في تنظيم العمل بين أعضائها والحفاظ على حقوقهم، ولكن دون أن تفسد حقوق الآخرين، خاصة أن الفن ما هو إلا مهنة تحتاج إلى قدرات خاصة لا يمكن التحكم فيها بالقرارات ولا التعليمات، ويضيف قائلا: «ومع ذلك .. فأنتي احترام جدا أي نقابة تحافظ على حقوق أعضائها.. وعلى استعداد لأبواب الإجراءات المطلوبة ولكن ليس بأثر رجعي!!»

هل ارتكبت جريمة؟

وتتساءل الممثلة فردوس عبد الحميد: «لماذا قرار الإحالة إلى

مانع على الإطلاق، وبهمه أن يتم تنظيم العمل الفني والحفاظة على حقوق كل فرد في مجالاته المختلفة.

منع البليدة

أما نقيب الممثلين زكريا سليمان، فقد أكد أن هذا الأمر لا بد من حسمه حتى لا تتدخل الأمور، ويحدث بليدة في سوق الفن فلا يعرف الجمهور يوما ما، أن فلانا ممثلا أو مغنيا، ويتدهور الغناء والتشكيل معا، لأنه بصراحة لا بد أن نعترف أن الجمع بين المجالين يحتاج لمواهب خاصة فحين يجمع بينهما.

خدعوني!

وتقول الممثلة عزة كمال، أن الاتهام الموجه إليها بالغناء هو مجرد ادعاء ليغضب الأغاني في برنامج «باتلفزيون يا..» والحقيقة أن المسؤولين بالتلفزيون خدعوني، وقالوا لي أنهم حصلوا على تصريح بالغناء وأنهم سيسعدون حق النقابة.. ثم فوجئت بأنهم لم يفعلوا ذلك!

وتضيف أنني أعرف تماما أنه لا بد من احترام قانون النقابة والنظامي به باعتباري فنانة لا بد أن أحافظ على التقاليد والأصول وأراعيها، ولا أخرج عن اللوائح والقوانين التي تنظم العمل الفني، لأن حفاظي على حقوق الآخرين ضمن في أول الحفظ على حقوقي.

لقد ثارت ثائرة الممثلين الذين اشتركوا في الأعمال الغنائية على هذا الإجراء، وأعلنوا أن ممارستهم للغناء تفرض عليهم، لأنهم يغنون في أعمال تحتاج منهم أن يؤدوا بعض الأغاني التي تخدم الدور الذي يقومون به، ومن هنا فليس من المعقول أن تفرض النقابة نفسها على كل من يريد أن يطور من نفسه ويستغل مواهبه!!

قرار لا بد منه

يقول أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين أن تكليف المستشار القانوني للنقابة بإبلاغ النيابة ضد أي ممثل أو ممثلة يمارس الغناء أو يشارك في الأعمال الغنائية دون الحصول على تصريح، أمر لا بد منه بعد أن استشرت ظاهرة تحول الممثلين إلى مطربين يؤدون الأغاني في بداية الأمر من خلال أعمالهم التمثيلية ثم يحاولون بعد ذلك إلى شراكات كاسيت، وهو ما حدث من ممثلين كثيرين مثل محمود الجندي وفردوس عبد الحميد وليلي علوي وشيرين رضا وسيد زيان وسوس وشيرين وغيرهم. حيث تلقت النيابة عددا من الشكاوى التي تقدم بها أعضاءها ضد هؤلاء الممثلين ومن ضمنهم جالا فهمي وعزة كمال ونوال أبو الفتوح وحدي أحمد وأشرف سيف.

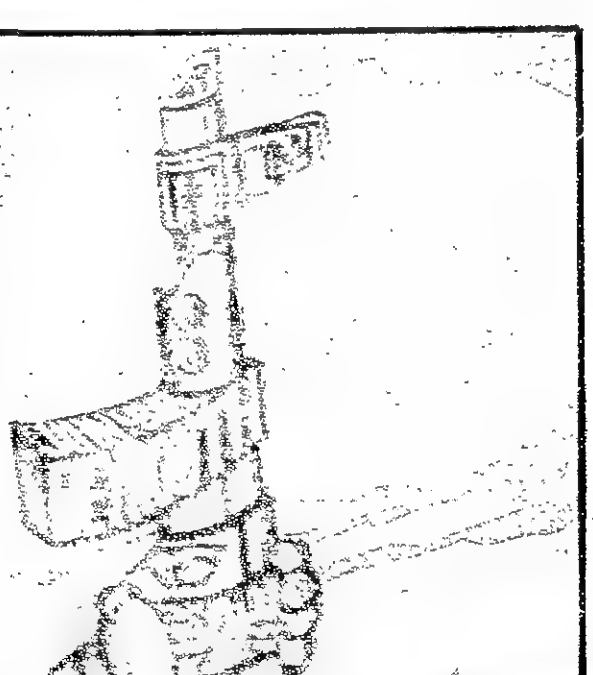
ويضيف أنه بناء على هذه الشكاوى تم إصدار التعليمات للمستشار القانوني بالنقابة لإجراء تحريات وتحقيقاته للتأكد من حقيقة كل شكوى على حدة، ثم إبلاغ النيابة في حالة ثبوت المخالفات الواردة فيها. ويؤكد أنه اتصل بزكريا سليمان نقيب الممثلين وأبلغه بقرار النقابة حيث لم يبدد نقيب الممثلين أي اعتراض بل ليد، وقال أنه ليس لديه



• نسام الحفيد

الحدث التشكيلي في تونس

خاية من دهشة ونسابة أساميها ما تم ملكي



يستثار كيف يسكن الإنسان الكون؟ يستثار بما يدور أم بالمادة؟ هل يمكنه أن يمارس ما يعطى له من أعمال وممارسات يقوم بها. وفي النهاية هل نحن في حاجة لتقديم أجوبة مقنعة لكل الأسئلة التي تطرح علينا.. هل نظل نطرح الأسئلة طوال وجودنا أم نركن إلى الراحة والخنوع في من الأجوبة؟

حاتم المكي يرى أن شرف الفنان المبدع يظل قائما من خلال طرح الأسئلة المحركة رفضا لكل أجوبة، وخلقة لكل السائد المؤسس من ضعف وأوهاما واستسلاما للضياع والتسطيع.

ومن هذا المعنى تجيء أعمال هذا الفنان موهلة في البعد الآخر للكون والأشياء، فليس هناك محاكاة للواقع ولا مسابقة لتضاريسه، وليس هناك فرجة عنه وإشهار بانجاراته، بقدر ما هناك تأمل فيه ووعي حاد بتناقضاته وتناقضاته، وبالتالي بحيلاله السريعة الدرامية الكبرى.

وفي كل الحالات هذه فنانا لا نملك أمام إبداع الفنان الكبير إلا الدهشة والتأمل والهروب من محاولات الشرح والتفسير له هو بشكل أو بآخر، وشمك قائم. حاتم المكي كائنات في كائنات، ومملكة إربابها من حواس ومرمر ما رالت تدب فيها أجراس الإنسان في تمزقه وعبرته وسقوطه أمام المسجل.

محمد أحمد القاسبي

الحدث التشكيلي في تونس يظل المعرض المعلق الذي أقامه كفضاء «الفيف» شيخ التشكيليين التونسيين «حاتم المكي».

وحاتم المكي هو فنان القرن في تونس، فهو في كلمات يرسم ويعرض ويكتب ويتأمل في تونس وفي العالم منذ أوائل الثلاثينيات حتى يومنا هذا.

عطاء متنوع وممارسة لكل تقنيات الرسم وتجلياته بدءا من اللوحة الكلاسيكية، مروراً بالحفر ونقش الفسيفساء والصورة المتحركة والديكور السينمائي مع إنتاج إرثه طابع يربط من أشهر الطوابع البريدية في العالم.

عرض حاتم المكي في فرنسا وأمريكا ولندن والقاهرة ويكن وموسكو وسبيل وبرلين وغيرها من العواصم، وفي كل مرة كان هذا الفنان يقابل بالاعجاب والاهتمام وتشهد على ذلك المتابعات النقدية العالمية لأعماله والتي منها كتابات «مارسيل سوتاج» و«جون سوجون» وغيرهما.



• مدخن الكيف



• بورتريه

وقاية فنية

وسيلة مختلفة في مجال الكتب في الولايات المتحدة يتخذ الأدب شكلا مختلفا، فالي جانب الطباعات التقليدية، المجلدة، والرخيصة، ترقد الكتب الآن في صناديق صغيرة جاهزة لتزوي على شرائط كاسيت. وقائمة المجلدات المسجلة، وصلت الآن إلى نحو ١٢ ألف عنوان. بعضها مسجل على كاسيت واحد يستغرق سماعه ساعة ونصف الساعة، والبعض الآخر قد يستغرق أياما. يقول مايك كليمر، المصور الصحفي في بيرمنغهام بولاية ألاباما: «أنني لم أقم برحلات طويلة بالسيارة. لكن حينما أفل سوف اشتري كتابا مسجلا على كاسيت، لم أعد أطيع الموسيقى المنيعنة (من الراديو). ويشهد (جون باول) المستشار الإداري في أطلانتا بولاية جورجيا قائلا: «لقد قدمت الكثير من الكتب التي كنت حريبا إلا أقرأها بغير هذا الوسيلة. أحد هذه الكتب هي الحرب والسلام. المسجلة على ٥٠ كاسيتا. لقد استغرق سماعها شهرين. لكنها تستحق». وتقول (فاليري كيد) رئيسة قسم المراثيات والسمعيات في شركة للنشر والتوزيع: «لا شك أن مستقبلنا عظيما ينتظر الكتب المسجلة على كاسيت. لقد ضاعنا عدد محال الكتب التي تباع الكاسيت». ويقول مدير شركة نشر أخرى: «أنه تطور خرافي كثير، لكنه ليس كل ناشري المطبوعات بهذا التقاؤل. فالبعض يعتبرها باعثة والبعض الآخر يعتبرها كل دولار ينطلق في الأشرطة يؤخذ من جواهر معرفة القراءة والكتابة. لكن اتضح بصورة جلية أن أكثر أنصار الكتب المسجلة على كاسيت حماسا هم المؤلفون والممثلون، فالأشرطة من جهة مصدر دخل جديد، حيث أن حق الملكية للمؤلف، أما عن الممثلين فنقول ديفيد بيرداهم الذي سجل حوالي ٣٠ مؤلفا: «أنت تقوم بدور كل الشخصيات. وتستخدم كل اللهجات، والنبرات» أما الممثلة (غلين كلوس) فتقول: «أنه عمل بيعت على التحدي. عليك أن تقوم بخمسة أو ستة أدوار، عليك أن تعطي إحساسا حقيقيا بالرد القصص. لقد ربتني أم كانت تنقأ لنا كل ليلة. ذكرى صوتها باقية في ذهني. حين سجلت أحد كتب الأطفال، أصمت أنني أحببت تقليدا طيبا». في مؤتمر جمعية باعة الكتب الأميركية الذي عقد مؤخرا في نيو أورليانز بذلت جهود لتأسيس جمعية لناشري السمعيات، ووقعت ثمانية شركات. أحد الأعضاء لجنة التوجيه في الجمعية قالت بشرات قوية تشبه سجيلا مسموعا: «المتوقع أن يكون الأمر إيجابيا جدا. بهيج جدا. نحن هنا لننقش». هل ينتهي عصر الكلمة المرفوعة إلى الأبد. طبعه الأمر ليس بمثل هذه البساطة. رغم إيجابيته وبهجته. ولكنه بلا شك يقدم ملامح عصر.. أدبي مختلف في الأفكار. وفي وسائل التعبير..

عماد النوبيري

له اسان بنساء

من وحدي الانتفاضة

النداء

شعر خليل توما

«صدرت في فلسطين المحتلة مؤخرًا مجموعة شعرية بعنوان «النداء» تضم قصائد من وحدي الانتفاضة جمعها اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل، وأصدرها ضمن منشوراته. شارك في هذه القصائد كل من: «أسعد الأسعد، حسين جميل البرغوثي، خليل توما، راجح غنيم السلفيتي، سمير فرج، علي الخزيري، فوزي البكري، ماجد أبو غوش، محمد آل رضوان، محمد شريم، نبيل الجولاني، وسيم الكردي ويوسف حامد» وهذه واحدة من أبرز قصائد المجموعة بعنوان «النداء» للشاعر خليل توما.

من خلف مئذنة من عينيك نهضت فأسما بلورة
تكتشف الأسرار فيها،

وجواندا الناري ينهض من وحول مسافة بين المخيم
والضريح

وتشده شمس فيطلق صدره، أذنت رياح الحق فانتفض
الصفير

وتلغمت لغة الغزاة
هنا المخيم والقري

وهنا البلاد فريسة ظنوا ستبقى للذئاب
لفظت مسامير الصليب إذ ادلهم الليل في جنباتها،

وتمزدت حين أشرابت قبضة من عمق أعماق العذاب
أذنت رياح الحق فانتفضت حجارته

وهيأتا لتورثها المقالع والشباب
وتجذبت هي والدم المسفوك

سيحان الذي وهب التراب نجيعه
ليصير بركانا وغاب

سيحان من زرع الزلازل في الصخور ومن تعهد صبره
شجر الغضب

سيحان من أعطى ولم يسأل
ومن قمم العواصف أطلقت يمانه قاطرة اللهب

هي ذي تجوب الأرض، سيحان الذي
أسرى بطنه يافع من حزن والد

إلى الأفق المذبح بالحارب
في كفه علم وفي عصابه يجري التشديد

فهو الحنين هو الوريد
والجباب والمفتاح والفجر الجديد

هو جمره الأجيال ما انطفأت ومن
حطين يورثها الشهيد إلى الشهيد

الآن تنطق الضحية سرها حجرا
على خوذاتهم وعروشهم

يقفزون كما القرد
الآن تعلن سرها الأرض التي صمتت طويلا

وتتخطم القيد.

هي ساعة ما بين قيو الموت والفجر الاكيد
بين الزنازين التي امتلات ويستات

رسمنا بالدم الغالي مداه
ما بين كيراج المحقق وهو ينطح صخرة

وسرور طفل باسم نحو الاله
هي ساعة ما بين صرخة حامل سقطت بأعقاب البنات

وانحسار الطلق عن نبض الحياه
بين انفجار رصاصة

وصعود نجم قمة أخرى لتفتل الخليقة في ضياه
هي ساعة سنبسرها نحن الحفاه

سرت زوابعهم ملايسنا ومزقت الجباه
ومصائد في كل ركن والكلاب تنوشنا

ونعالب مسحت فراء رؤوسها بجراحنا
نمشي على جمر تسلح بالمسامير الطويلة والقصيرة

غير أن الاله لم تظهر بخلق ناشف
أورطبت زرق الشفاه

كسروا عظامك يا رفيقي
أي روح في الجسد

سجلت لعزتها الجباه ولم يحطمها أحد
هي قلعة مترستها

هي شعله أوقدت
ستظل جذوتها تضيء إلى الأبد.

كفن الشهيد مزين، علم هنا علم هناك وزفة
هل للفضيحة أن تراك

وقد انتهكت الموت اهلكت الهلاك
وبذاك باركتا الجموع، على خطاك جحافل

كفن الشهيد مزين، حملته أجنحة النسر
هذا سبيل الصاعدين من القبور

من غمة الحب الحقيق إلى الضياء
أصنت بالعمال بالفقر

بالشعب ينهض في شموخ الكبرياء
بالرأية الحمراء تخفق حين يرتفع النداء

بغد يرف الآن كالحلم البعيد كومة
بين الرصاص والحجارة وإحدا خضراء

أواه يا وطني فما أحلى النداء



• خليل توما



• ليلي بعلبكي

ردود الفعل القلقة تحرك المرأة الكاتبة فتحوّل بطلة إلى هواة مسوغة

اغتراب ليلي بعلبكي رومانسي

يبدأ عند حدود الرجل لينتهي إليها

العالم، باعتبارها تجربة ذاتية تستحضر العنصر الجسدي أولاً، وباعتبارها تجربة تطهيرية لما هو جسدي في الذات الإنسانية ثانياً. في قصة (لم بعد صدر مديني) مجموعة من الحالات النفسية التي تبدأ على شكل رسالة إلى جيب الأسير في بيروت ترسل من باريس، وهي المرأة المومنة بالحياة والهاجرة من الجامعة والعارفة في قلب الليل، وقصة (إن ينشئ النور) - وهي من أجمل قصص المجموعة - تدور أحداثها في مخيم اللاجئين في قضية امرأة تحب رجلاً من دين آخر، وتحاول تحقيق أرائها بالهروب منه.

وقصة (كنت مهددة وأصبحت فارة) التي تحكي موضوع انتقال الفتاة من بيت الأب إلى بيت الزوج الذي وعدته بأن يعلم الرقص قبل الزواج، ونقص وعده بعد ذلك، وقال أنه يريد امرأة تد وتد وتربي أودعه. وتلد المرأة طفلة جميلة تملأ حياتها، وتحولها إلى (فارة) منزلية، ثم يفجر الصراع الداخلي المحتبئ أواره في ذاتها القلقة بالرقص والهروب من بيت الزوجية.

إن اغتراب المرأة في هذه المجموعة هو اغتراب رومانسي من الرجل إليه، وقد أضفت عليها لغتها العذبة مسوغة من الشفافية والسذاجة في بوحها وتاملاتها وروايتها الساخنة للحدث والمعنى.

وتتقلب ليلي بعلبكي، بغض النظر عن أشكالها الفنية في كتاباتها الأولى، لتصل مدخل تقديري مهما لرؤية الأدب التي كتبه المرأة بكل تجربتها، سواء نظرت إلى هذه التجربة في ذاتها، أو في علاقتها بالإنسان عموماً، وإن قرأنا لها في قراءة لاشكالية النص الأدبي للمرأة أراء الحرية. والحديث عن جنسانية التجربة. والحدث عن جنسانية الحرية. وهي تحاول أن توضح وجود كامل، وحاولت للاندماج بين سر تشاكية الحضور/ الغياب التي أحاطت بتجربة المرأة في الحياة والتاريخ.

علي القواز - بغداد

في مجال المحظور

لقد اكتشف زوجها فقدان عذريتها مما أثار لديه كل الذعر (الجدار) فصب غضبه وغضب رجولته المأخوذة عليها وحولها إلى مسحة. فكرة اللذة المحرمة هو تغيب لروح المساءة وسيرة البحث عن معنى حيث ينظر إلى علاقة الرجل بالمرأة بوصفها علاقة شهوية مجردة ينحصر نموذجهما الجنسي في المحظور والمقدس وتغليب الطابع الدومي الذي يريده هذا المفهوم للشر.

والمجتمع التقليدي اسقط الجنسية في ميدان الحياة الخاصة الذي الذي اشاعته البروجازية البروجازية العربية وصودت انظمتها اشاعته من صراعات وجسدية اضطرت فيها المرأة بين الحرية واستلاب دورها. فالشكل الغربي للعمل والثقافة والجنس، وتقليد عادات وقيم ما زالت تعصر المرأة على المرأة صفة شبيهة. ويقل جسدها وصورتها القلبية وصوتها والدار التي تعيش فيها حطاة بالسريرة إلى مجال المحظورات الذي ينظم بصرامة.

ومشكلة (عائدة) أراء ذلك ليست مشكلة امرأة غلبتها لحظة ضعف فأسلمت نفسها إلى رجل ما، وإنما هي مشكلة تفجير كل الصراعات التاريخية بين مفهوم الرجولة التي تستمد مقوماتها من تصور سحرية قبلية، وبين جسد (أنثوي) ما زال يحسنها ويعوضها عن علاقة مأزومة بزعم متخلف تختر عقلتة الابوية الأخلاق الجنسية المتكسرة.

وهذه الرغبات التي تنعكس في الدفاع البطلة إلى مشكلة حياتها الجنسية والاجتماعية مع أية علاقة عابرة تستهدف نزواتها ورغباتها احتواء لجعلها الدليل ونوتيتها التي يلغها الفبار والنسبان، تكشف خلال علاقة مضطربة بين البطلة (عائدة) ونديم الذي يرغب في ثروتها. وهذه العلاقة تنقد منها تمام أراء اشكالية تطرح نفسها في الجهر الأخلاقي لهذه العلاقة، وهي من أخطر اشكاليات ثقافتنا وتراثنا الأخلاقي والجنسي، أنها مشكلة العذرية.

التي خرجت للحياة والعمل بعد اتساع المدينة العربية أراء صعود البروجازية العربية وصودت انظمتها اشاعته من صراعات وجسدية اضطرت فيها المرأة بين الحرية واستلاب دورها. فالشكل الغربي للعمل والثقافة والجنس، وتقليد عادات وقيم ما زالت تعصر المرأة على المرأة صفة شبيهة. ويقل جسدها وصورتها القلبية وصوتها والدار التي تعيش فيها حطاة بالسريرة إلى مجال المحظورات الذي ينظم بصرامة.

والمجتمع التقليدي اسقط الجنسية في ميدان الحياة الخاصة الذي الذي اشاعته البروجازية البروجازية العربية وصودت انظمتها اشاعته من صراعات وجسدية اضطرت فيها المرأة بين الحرية واستلاب دورها. فالشكل الغربي للعمل والثقافة والجنس، وتقليد عادات وقيم ما زالت تعصر المرأة على المرأة صفة شبيهة. ويقل جسدها وصورتها القلبية وصوتها والدار التي تعيش فيها حطاة بالسريرة إلى مجال المحظورات الذي ينظم بصرامة.

وهذه الرغبات التي تنعكس في الدفاع البطلة إلى مشكلة حياتها الجنسية والاجتماعية مع أية علاقة عابرة تستهدف نزواتها ورغباتها احتواء لجعلها الدليل ونوتيتها التي يلغها الفبار والنسبان، تكشف خلال علاقة مضطربة بين البطلة (عائدة) ونديم الذي يرغب في ثروتها. وهذه العلاقة تنقد منها تمام أراء اشكالية تطرح نفسها في الجهر الأخلاقي لهذه العلاقة، وهي من أخطر اشكاليات ثقافتنا وتراثنا الأخلاقي والجنسي، أنها مشكلة العذرية.

اشترنا إليها، فالبطلة (ليلى) هي محور اشكالي لثانية الحرية الجسد والحرية/ الوعي والذي تغيب فيه فكرة الاخصاب الروحي التي تؤدي إلى عبي استغلال المرأة في خطابها القومي واضراراً صراعاً بهوضه الجسدية والحضارية السياسية مع الاستعمار، والازدواج الطبقة التقليدية وبيروت الفئات الشعبية والبرجوازية الصغيرة والشباب خطابها السياسي والاجتماعي والوطني والفق.

وهذه المرأة هي نموذج اشكالي للمرأة التي تطرح رؤيتها ابداعية وسط مرحلة تحولية في التاريخ السياسي العربي الحديث في مرحلة نهوضه القومي واضراراً صراعاً بهوضه الجسدية والحضارية السياسية مع الاستعمار، والازدواج الطبقة التقليدية وبيروت الفئات الشعبية والبرجوازية الصغيرة والشباب خطابها السياسي والاجتماعي والوطني والفق.

البطلة (ليلى) في روايتها (انا احيا) هي امرأة متفردة على مسيرة العالم من حولها وتحاول تأكيد ذاتها بمزج من الآخرين (تتمتع) جسدها حرية العلو على فكرة (الذات) وهذه الرؤية هي إحدى أبرز السمات القصدية التي يمكن ملاحظتها عند قراءتنا لموضوعات الادب الروائي الذي كتبه المرأة.

فمشكلة وعي الحرية أراء العنصر القومي أراء الاعتراف من التراث بتساكليه القومية والسلطوية، تشكل ثنائية الوعي لقراءة المشهد ابداعية المرأة العربية وفق مقاربات نقدية/ نفسية، يمكن من رصد تلك الثنائية في قراءات الخطاب التاريخي والديني والاخلاقي والفق، وترسم لنا المشهد لتحدٍ اشكاليات وعيها وجنسانيتها أراء قضية الادب الذي كتبه المرأة، وسرية بوحها في ما وراء جدران الذات، وتحول الحياة إلى (سيرة) جاف وموتش، يملأها هاجس الرجل كتبويض عن الاخصاب (الرجولي) وهذه الرواية تقرب في رؤيتها من رواية كوكيت خوري (أيام) التي تطرح اشكالية الرجل (الجسد) (المعنى) بمنطق مزدوج يجمع بين معنيين: الأول، الأب الذي رفض تعليم ابنته (جمود الطبقات

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

في رؤيتها واية (انا احيا) لا تتجاوز في رؤيتها هذه المعاني التي

استمعي صوتك

بقلم: خلف الحربي

داهمت عثمان رغبة في الابتسام... ولكنه انتظر حتى ابتسم سيده!

الأضواء مبهرجة إلى حد الأعماء... الأجهزة الضخمة في كل مكان... الأجزاء المعدنية الصغيرة موزعة في كل زاوية بعينيتها مخفية... الأبيض يمتد... كل الأشياء تحاول أن تتداخل في كل الأشياء... هذه الغرفة لا حجم لها!

تبدو صغيرة جداً... وضيق... فجأة، ودونما مقدمات منطقية، تتوالد مساحاتها... تكبر... تكبر... تتحول إلى ما يشبه الصحراء.

الرائحة المبهمة... تزداد هنا. كل الأشياء تنظر إليك... كل الأشياء تهزج منك. للغرفة... باب واحد فقط... ولكنه الباب الذي يحد كل الأشياء... أنه الباب الذي يحتوي صرخة الولادة... وصرخة الموت معها... أنه عتبة الحياة... كتب في أعلاه بخط أزرق زرين (غرفة العمليات). الألوان للوجوه التي تحيط بإبراهيم ابن صالح... أربعة أشخاص في ألف نراع تتحرك... ابن صالح يضطلع... تتغير وضعية الغرفة مرات ومرات... الأجهزة الضخمة تتحرك... تتكلم، ولكن بلغة غريبة... والأضواء... مبهرجة إلى حد الأعماء... مبهرجة... معمية... النور الهائل يتخضض ظلاماً... الأبيض يتضلع... الأسود يمتد.

كل الأشياء تحلب ندي الشمس... كل الأشياء تحاول إبراز اشراقها... باقات الزهور تبدو وكأنها سرقت كل جزئيات النور في الغرفة... السرير السخيف البارد أيضاً يعرف كيف يشع... كل الأشياء جميلة هذا الصباح.

أصبح للنور لغته... هناك الكثير من الأشياء التي يود إبراهيم بن صالح أن يقولها لأول زائر، حتى الدكتور سامح تحضن تقاسيم وجهه إشراقة جميلة: - مبروك يا شيخ إبراهيم... لقد نجحت عملية البتر... ولن يعود الورم الخبيث إلى جسمك. نظر إبراهيم إلى يده اليمنى التي بترت... نظر إليها بالأمس ودهشة في البداية إلا أنه سرعان ما ابتسم.

بينما أنه تذكر الكثير من الأشياء حينما قال للدكتور بخت: - كان يجب أن تقطع مثلاً سنين طويلة.

الشيكات مستعجلة يا عمي إبراهيم... والشركة ملتزمة بتسديدتها لأصحابها فوراً... هل تسمح بالتوقيع.

لا... عليهم أن ينتظروا ليومين... قل لهم ذلك. عفواً يا سيدي... ولكن أحب أن أسأل... ماذا سيغير في هذين اليومين؟... لماذا لا نسددها ونترجا؟

هل تضمن نجاح العملية... يا عثمان... قد أموت غداً... بصوت بارد: - بعد الشر...

بلا اهتمام: - أريد أن استشير موتي إذا حصل... فالموت سبب منطقي جداً لنلا أسعد!

لقد استثمرت حياتي كلها... في أن لا أسدد... لم لا أجرب استثمار موتي؟

أحياناً... ونصف البيضاء أحياناً أخرى، يخنقه الملل... يزعجه الصمت... يزعجه كل شيء في هذا المستشفى... ويكتشف لأول مرة في حياته أن اللون الأبيض قاس... قاتل.

هو مرض خبيث حقاً... ولكن أحداً لم يأت بسيرة الموت... فلماذا يتحسس إبراهيم أغلب أجزاء جسمه كل دقيقة؟

وهو حريص على أن يحتفظ بجمه... لم يكن يريد لنفسه أن يتحول إلى مجرد نرد تتلاعب به نظرات الآخرين... لم يكن يشتكي إلا نادراً... ولاشخاص نادرين جداً.

يا إبراهيم، دع عنك هذه الخزعات... واستعد بالله... وإذا خرجت بالسلامة... اشتر هذا المستشفى بكامله ولا تبق فيه مساحة بيضاء حتى ملابس الأطباء والعاملين غيرها.

ولكن إبراهيم لن يبتقم من البياض بهذه الصورة... ولن يضحى بظلم واحد من أجل أشياء غريبة الانتقام في نفسه... سيصيح للون الأبيض... لا نبلا... بل لأن المال في نظره أكبر من أن يضع في حروب تصفيات!

المستشفى يضيق... يضيق... وإبراهيم أهم من أن يحبسه لحاف وابتسامة ممرضة طبية... وهو أكبر من أن يدور فلا يجد سوى باقة ورد... أو دعة خنان... أو مجموعة من الموازين... وكان يحس بأن الشكليات صاحبة للمرض أسمى من المرض نفسه.

كانت دمعته تقترب ببطء من جفنه القديم... ولكنه يصحبها بقوة بأصبعه... وفيما يشبه النهوض، يلقي بأعلى ظهره على الحائط البارد الملائق لسريده... ويستجمع أجزاء وجهه ويصطنع الثبات.

إلا أن الأفكار الخبيثة تتسلل إليه مرة أخرى... تتبعثر فتبعثره... ثم تعود لتنتظم في تراكم رأسي... واحدة فوق الأخرى كصناديق الطماطم... حتى تصل إلى الأعلى!!

المستشفى يضيق... يضيق... وإبراهيم أهم من أن يحبسه لحاف وابتسامة ممرضة طبية... وهو أكبر من أن يدور فلا يجد سوى باقة ورد... أو دعة خنان... أو مجموعة من الموازين... وكان يحس بأن الشكليات صاحبة للمرض أسمى من المرض نفسه.

كانت دمعته تقترب ببطء من جفنه القديم... ولكنه يصحبها بقوة بأصبعه... وفيما يشبه النهوض، يلقي بأعلى ظهره على الحائط البارد الملائق لسريده... ويستجمع أجزاء وجهه ويصطنع الثبات.

إلا أن الأفكار الخبيثة تتسلل إليه مرة أخرى... تتبعثر فتبعثره... ثم تعود لتنتظم في تراكم رأسي... واحدة فوق الأخرى كصناديق الطماطم... حتى تصل إلى الأعلى!!

المستشفى يضيق... يضيق... وإبراهيم أهم من أن يحبسه لحاف وابتسامة ممرضة طبية... وهو أكبر من أن يدور فلا يجد سوى باقة ورد... أو دعة خنان... أو مجموعة من الموازين... وكان يحس بأن الشكليات صاحبة للمرض أسمى من المرض نفسه.

كانت دمعته تقترب ببطء من جفنه القديم... ولكنه يصحبها بقوة بأصبعه... وفيما يشبه النهوض، يلقي بأعلى ظهره على الحائط البارد الملائق لسريده... ويستجمع أجزاء وجهه ويصطنع الثبات.

إلا أن الأفكار الخبيثة تتسلل إليه مرة أخرى... تتبعثر فتبعثره... ثم تعود لتنتظم في تراكم رأسي... واحدة فوق الأخرى كصناديق الطماطم... حتى تصل إلى الأعلى!!

المستشفى يضيق... يضيق... وإبراهيم أهم من أن يحبسه لحاف وابتسامة ممرضة طبية... وهو أكبر من أن يدور فلا يجد سوى باقة ورد... أو دعة خنان... أو مجموعة من الموازين... وكان يحس بأن الشكليات صاحبة للمرض أسمى من المرض نفسه.

كانت دمعته تقترب ببطء من جفنه القديم... ولكنه يصحبها بقوة بأصبعه... وفيما يشبه النهوض، يلقي بأعلى ظهره على الحائط البارد الملائق لسريده... ويستجمع أجزاء وجهه ويصطنع الثبات.

في آراء له قد تصدم المختصين

بالأندلسي

لا شعر في المغرب، بل نقد وتنظير وفقه، أما الشعر فوطئه هو المشرق العربي، وهذا التاموس لا يزال الحديث حركة شعرية إبداعية مماثلة للحركة الشعرية الإبداعية في اقطار المشرق العربي، ولم تعرف في العصر هذا الرأي هو للاديب المغربي خليفة محمد التليسي، ولعل الشابي هو النموذج المغربي الذي يقابل المتنبي أو الشريف الرضي أو المعري أو أبا تمام أو ابن الرومي. ويلاحظ أن عدم ازدهار الشعر في بلدان المغرب صاحبه ازدهار للنقد، فقد انتبت المغرب حركة من أعظم مكتسباتها، وتكتشف بمناهجنا الحديثة فتوحاتها النقدية واللسانية، كانت تعبر بجهودها التأسيسية على أنموذج الانهيار الحضاري، فهي تعبر عن الشعور بتخلف مستوى الإبداع في المنطقة وفي التجربة الشعرية الشاملة.



خليفة التليسي



محمد أركون

خليفة التليسي: العقلية النقدية الفقيرة تسطر على المغرب العربي الذي لا شعريه!

في الأدب الاندلسي الذي هو أدب تقليد للمشرق والمحاولة الأولى التي بدأ يستقل بها بطابع خاص تمثلت بلحظات الانحسار، أو قرب مراحل الانحسار مثل شعر ابن عباد وهو في أية حال محدود المجال الشعري والافاق والعمق الشعري.

لقد استفاد المغرب من تجربة الانحسار الاندلسي، فطرح كل النصوص وتمسك بالنص القرآني وما يتعلق به من حديث وفقه حتى يدفع عن نفسه غوائل الاجتياح الصليبي، ويتم دورة التعريب فتستقر اللغة والثقافة العربية، وأن كان ذلك على حساب الشعر والفن، وهذا يدل على مدى الاعتداء الذي قد تمت به بعض الأفكار. فانا اشعر ان الدكتور محمد أركون في محاضراته القاهها في باريس وأشار إليها جورج طرابيشي في مقال أشار فيه إلى القضايا التي أطرحها هنا، وقد طرحتها مرة في مجلة الفكر التونسية في عدد خاص بخمسينية الشابي، بما يمثل نوعاً من «الغارة» وهذه عبارة أدبية وفيها نوع من الاحتياط العلمي، وعلى كل حال فانا لا أعرض لهذا الموقف السلفي التقليدي في سيطرة الروح الفقهية أو العقلانية النقدية، على محمل التنديد بها، لكنني أرى أنها كظاهرة فقط ظاهرة هيمنت على الحياة الإبداعية والفكرية في المغرب العربي، هذه الظاهرة كان لها جوانب إيجابية أهمها أنها حفظت لهذه المنطقة وحدتها الثقافية وصاغت فيها الشخصية صياغة إبداعية في التشكك الفكري والمذهبيات المتعددة، وهو ما نلتمس آثاره في هذه الوحدة الدينية والمذهبية في المغرب العربي حتى العصر الحديث، وليس هذا بالامر الهين.

وكنتلمة للبحث، لا بد لنا ان نقد امام ظاهرة فريدة في محاولة التاريخ للإبداع في المغرب العربي، فهذه البيئة التي طردت الشعر، أو لم يجد فيها الشعر المناخ الملائم لنموه، انبثت اعظم حركة نقدية في تاريخ النقد العربي، وهي الحركة التي نهض بها النهضلي والحصري وابن رشيق وابن شرف وحازم القرطاجني الاندلسي، والتي كان لها الأثر الكبير في ترسيخ المناهج النقدية للشعر، أن ترسيخ النقدية للشعر لم تصبح نظريات الا في بلدان المغرب العربي. وتفسير ذلك يعتمد في تقديرنا على هذين العنصرين المهمين: ان البيئة الفقهية التي طردت الشعر سمحت للنقد بالوجود لانه نوع من فقه الادب، لقد كانت هذه الحركة النقدية العظيمة تعبر بجهودها التأسيسية عن النزوع لإيجاد النموذج الاعلى للشاعر الذي يقابل المتنبي أو الشريف الرضي أو المعري أو أبا نواس أو ابن الرومي.. هذه المناهج التي صنعت الشعر العربي لن تستطيع ان تشر على ما يقابلها

بالنسبة للتجربة الإبداعية في المشرق العربي، في العصور التالية لظهور الاسلام.

طبعاً انا اتوقع رفض الكثيرين لهذا القول، انهم سيستعرضون سلسلة طويلة من أسماء الشعراء الذين عاشوا في بلاط الاغالبية والفاطميين والصنهاجيين والمرابطيين والموحدين وما تفرع عنهم أو جاء بعدهم من أسر حاكمة حتى يصلوا الى العصر الحديث. هذه السلسلة الطويلة من الشعراء الذين حفظتهم المصادر لم تغب عن ذهني وأنا اصدر هذا الحكم.

هذا الحكم جاء نتيجة احاطة شاملة برحلة الشعر العربي في مغربه ومشرقه، وفي محاولة لأن اخرج بنموذج اعلى للشاعر المغربي، فلم اجد كما لم يجد قداماء المشاركة، انكر هنا ما روي عن صاحب بن عباد عندما وصل اليه كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي وقرأه فقال: هذه بضاعتنا ردت اليها، ظننت هذا الموقف الخالد في العلاقة اخبارهم، وأذ هو يشتمل على اخبار بلادنا ولا حاجة لنا فيه. في هذه الحادثة بالذات نغتر على الموقف الخالد في العلاقة الثقافية بين المشرق العربي والمغرب العربي، المشرق العربي هو المصدر الثقافي الذي يضم البيئة العربية، والإبداع العربي ينتظر من رحلتها الى المغرب العربي أن تعود بالجديد، وتعني بالمغرب هنا المغرب الثقافي الذي يضم البيئة الثقافية الاندلسية والصقلية، ولكن الجديد لم يأت من المغرب في مجال الشعر خاصة، لقد ظل شعراؤه على الدوام دون المشرق الفحول في الشرق، وظل المشرق باعلامه هو المدرسة التي يعتمد عليها في النص الادبي.

عوامل مؤثرة

● هناك البيئة الفقهية، وهناك الغتراب وعدم الاستقرار النفسي في الاندلسي وصقلية. هل يمكننا ان نضيف سببا آخر، وهو ان الاندلس كانت مجتمعا مرفها مترفا، ومثل هذه المجتمعات تكون عادة فقيرة بالإبداع الشعري والفني والادبي عموماً؟

طبعاً هذه عوامل لها تأثيرها الكبير جداً، الذكران احد الاخوان اعترض على افكارنا عندما طرحنا امامه مرة وقال لي: كاتك تقول ان البلدان التي تتميز بصعوبة الحياة وخشونتها هي التي تنتج الشعر العظيم عكس البيئات المترفة التي يتمتع فيها الشعر تبعاً لميوعة الحياة فيها. قلت له: فعلاً كان الشعر الاندلسي شعر الحياة الرغدة الفارقة في المباحج والمسرات. هو شعراً يتميز بتلك الفحولة التي عرفها شعر المشاركة. اعطيت النموذج المغربي الذي يقابل المتنبي أو الشريف الرضي أو المعري أو أبا نواس أو ابن الرومي.. هذه المناهج التي صنعت الشعر العربي لن تستطيع ان تشر على ما يقابلها



أبو القاسم الشابي

● هناك اول اللغة العربية الطارئة على المغرب، وهناك ثانياً تأخر استقرارها. المغرب ليس الوطن الام للغة العربية، لقد تعرب المغرب، وفي القرن العاشر استقرت العربية في المغرب الاستقرار التام. وهناك ثالثاً النزعة القطرية التي غلبت على أكثر الحركات السياسية التي ساءت المنطقة فاشعرهم بالاغتراب الوقت، ونزع من نفوسهم شعور الإقامة الدائمة، وفي ذلك تفسير لاستئصالهم هذا الغريب بعد قرون في صقلية والاندلس. لقد ظلوا عاكفين على النص الوافد من المشرق يحلونهم ويفسرونه ويحتذونه ولا يخرجون عن دائرة النموذج الذي يرسمه. ولعل اللون الوحيد الذي كان للمغاربة شأن فيه هو أدب الرحلة الى القبل، أي الى الوطن الثقافي والروحي والإبداعي، وهو المشرق.

سيادة وهمية

● اضاف التليسي قائلاً: ان سيادة العقلانية النقدية على الحركة الثقافية والفكرية في المغرب العربي هي سيادة وهمية في رأيي لانها تعتمد على نص مشرقى اساساً، أي على ابداع مشرقى.

لقد حاولت ان افسر كل ذلك



فادييريكو لوركا



جبران

البيئة المغربية

طهرت الشعر

بعد ان افق

في ايجاد المناء

المال لم يمه فيه

المغرب ولم يكن له شيء من المتنبي، وشعرنا ما فصح المشرق شعره فاصدر حكمه النقدي عليه على لسان أبي العلاء المعري الذي قال فيه بحق ان شعره يشبه رحي تطحن قروناً. وقد رفضه المغرب ايضاً على لسان ابن رشيق الذي وضعه في «عمدة» ضمن فرقة اصحاب الجلية والقعقة. وابن زيدون وابن هاني من الشعراء الذين قدمهم المغاربة، اما الثالث فهو ابن حمديس الصقلي، وابن حمديس لا يعيش في اذهاننا ولا مثول له في وجداننا الا لغيبته وضياح المصادر التاريخية عن صقلية، فهو بديل عنها بما يغطي فترة حياته، أي انه ليس النموذج الشعري بالذات. بالطبع انا لا استعرض هنا السلسلة الطويلة من شعراء الدرجة الثانية والثالثة، واستعرضنا لشعراء الدرجتين الثانية والثالثة لا يبعدنا الا في اثبات ان علم العروض قد دخل الى المغرب مع ما دخل اليه من علوم الغرب.

ان الشعر لم يسكن المغرب، والمشرق هو الوطن الثقافي والإبداعي للمغرب، ولا داعي هنا لتسطيح القضية وتحويلها الى قضية ترفع او تعالي المشرق

للاديب خليفة التليسي ابحاث ادبية معروفة، منها دراسات عن الشابي وجبران، ودراسة حول ان القصيدة العربية القديمة بدأت بيت واحد ثم تحولت فيما بعد الى شكل القصيدة المعروفة. وله عدة كتب عرف فيها يادب الغرب ونقل نماذج منه الى العربية، كما انه وضع قاموساً عربياً إيطالياً.

ومن ترجماته التي تصدر قريباً عن «دار الاداب» في بيروت ترجمته لديوان الشاعر الاسباني الكبير فيديريكو غارثيا لوركا.

قال خليفة التليسي: لي اراء حول الإبداع المغربي قد تصدم المختصين بالاندلسيات بالذات، وبحركة الادب العربي في بلاد المغرب التي تشمل اقطار شمال افريقيا بما فيها الاندلس. في عملية مسح ثقافي انتهيت الى اراء تتسم بشيء من الجرأة، وقد تشكل صدمة لبعض الاخوة الذين اعتادوا على مفاهيم معينة فيما ينص بالادب الاندلسي والادب المغربي.

من المؤسف ان الدراسات حول تاريخ الفكر والثقافة والادب في بلاد المغرب العربي قليلة، وتعتمد على نكت متفرقة من مختلف المصادر وقد يصعب ان يصوغ منها الانسان كثيراً من الآراء والا فكار. ولكن عندما نتابع هذه الحركة في جملتها وفي تاريخها سواء السياسي والادبي، نلاحظ تعدد الرموز التي قدمتها عن فقهاء وقضاة وعماط وحكام وقادة وساسة. ولكنك تلاحظ غيبة الشاعر الفحل، او النموذج الاعلى للشاعر الذي يمكن ان يقابل به الشاعر في بلاد المشرق.

هذه الظاهرة لفتت نظري بشكل حاد، وقد رصدتها منذ بداية شبابي فيما يتعلق بالبحث عن الشعر في بلادي بالذات فاسلمني السؤال الذي طرحته حول الشعر في ليبيا الى جملة ظواهر مرتكزة على هذا السؤال، انت بي الى الايمان بان الإبداع الشعري لم يسكن بلاد المغرب، او على الأقل لم يسكنه بما يفرض او يبرز النموذج الاعلى الذي يقابل فحول الشعراء في المشرق.

والاندلس ايضاً

● هل يتسحب ذلك على الاندلس ايضاً؟

بما في ذلك الاندلس انا لي رأي طرحته في خمسينية الشابي اشتر فيه الى ان الحجم الذي اعطيت لشعراء الاندلس لا يقابل الحجم الذي اعطيت للمشرق. لقد جاهد المغرب كثيراً ليبرز شعراء يقفون الى جانب شعراء المشرق، وظلت عقدة المقابلة هذه تحكم تاريخه الادبي بون جدوى، أبرزت الاندلس ابن زيدون وقدمته على انه يجتري الغرب ولم يكن من البحتري في شيء هو شاعر لم تتفقه في رأيي سوى حكاية غرامه بولادة «نونيت» الشهيرة فيها، وما عدا ذلك فصناعة وتكلف ووفرة محفوظ، وأبرز المغرب ابن هاني وقالوا عنه انه متنبني

أوراق

عندما نال هيفو صفراً..

في سيرة الشاعر الفرنسي لوي اراغون، كما ظهرت في كتاب جديد صدر في باريس، ان مجلساً ضمه، في بداياته الشعرية، مع رفاق له في الحركة السوربالية. كان الوقت ليلاً والمكان منزل اراغون بالذات. وكان السورباليون قد اصدروا قبل ذلك بيانهم السوربالي المشهور، وتعاملوا مع انفسهم على انهم الممثل الشرعي الوحيد للحدثة الادبية والشعرية الفرنسية.

في تلك الليلة اقترح ادهم ان يكتب كل من الحاضرين على ورقة أسماء شعراء فرنسا الكبار السابقين، وأن يعطيتهم العلامات التي يستحقونها، وهذا ما حصل فعلاً، بعده تجمعت الأوراق بين يدي اراغون الذي اخذ يتفحصها مندهشاً لما ورد في بعضها من الغرائب والجانب، ولكن أكثر ما اثار دهشته ان احد رفاقه وضع الى جانب اسم شاعر فرنسا الكبير هيفو هيفو، الذي يقابل المتنبي في ترانثا - علامة صفراء - اليه اراغون وقال له: فكتور هيفو صفراً؟ كيف؟ انه شاعر كبير وشاعر تقدمي وحديث.. ونهض اراغون الى مكتبته واستل منها ديواناً لهيفو وجعل يقرأ منه. مع قراءته لكل قصيدة كانت علامة هيفو ترتفع، ولم ينته من قراءة ما قرأ الا وقد اصبحت العلامة عشرين على عشرين.

قال اراغون بعد ذلك انه اكتشف ان رفيقه السوربالي الذي وضع في البداية صفراً لهيفو لم يكن قد قرأ هيفو. كان قرأ ربما قصائد لهيفو ميثونة في كتب القراءة الابتدائية والثانوية لا تعبر على الأرجح عن عبقريته صاحبها. كما تبين له ان رفيقه الذي قصف هيفو ذلك القصص العشوائي مجرد تمعش الى الشهرة، او الى الوصول السهل، وانه يحسب كل من تقدمه في العمر، والزمن، رجيعاً لا بد من ازاحته حتى يمر هو ومعه الاجيال الجديدة.

هذه القصة التي رواها اراغون حدثت في باريس في العشرينات، وهي قابلة لأن تحدث - مع بعض الاختلاف البسيط - في هذه العاصمة العربية او تلك نهضت مجبوعة من الشعراء الشبان، على سبيل المثال، تعد بياناً او «ما تيسست» تقول فيه ان كل من سبق وما سبق ليس شعراً وليس ادباً، وان الشعر والادب لا يتحققان الا حسب مواصفات تشير إليها، فان لم يرد في البيان ان امرؤ القيس والمتنبي والبحري والبياتي ووصولاً الى شوقي ومطران والاختلال الصغير وبديوي الجبل والجواهري ليسوا شعراء، فان عدم شاعريتهم يمكن ان يتقرر في سهرة من نوع سهرة السورباليين في منزل اراغون، كما يمكن ان يتقرر في اي مكان آخر.

انا شخصياً سمعت بمثل ما تقوه به رفيق اراغون في احد مقاهي شارع الحمراء ببيروت اقترب مني احد شعراء قصيدة النثر وطلب مني اعادة النظر في قيمي ومعاييري الادبية. وقال لي: انت تكذب عن شعراء كالسياب والبياتي ومحمود درويش. قلت: نعم قال: وهل هؤلاء شعراء فعلاً؟ انهم مجرد متوعين على الشعر العمودي..

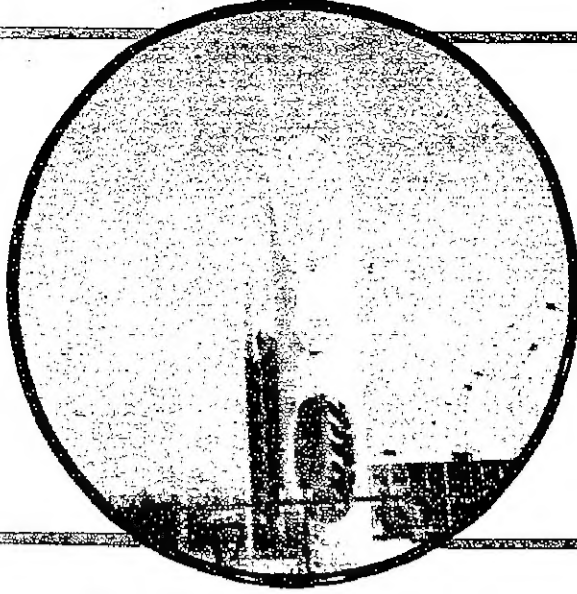
بالطبع ليس كل الشعراء الشبان كشاعر قصيدة النثر هذا، او رفيق اراغون في الحركة السوربالية، هناك شعراء شبان يعرفون جيداً أصول التحديث والتجديد، وأولها فهم القديم واستيعابه، وكون القديم ليس شراً او تخلفاً مطلقاً، بل ان فيه من النبض والحياة ولواجح الروح ما لا يمكن ان يبلى او يقدم يوماً.

ويمكننا، في أية حال، ان نميز بين مجديين اثنين: مجدد لديه وعي بكل مستلزمات التحديث واصله وشروطه، وآخر لا وعي له بهذه المستلزمات والاصول والشروط فهو يحسب ان كل خروج على القديم تجديد محض، وان القديم هو وجوباً، عدو الجديد، او عقبة امامه. وهذا الجديد يشبه أكثر ما يشبه، الطفل في سنواته الأولى، فانادراً ما يقول الطفل «نعم»، «لا»، في حين ان ما يقوله بصورة شبه دائمة هو: لا.

لذلك لا يمكن توقع شيء ذي بال من مثل هذا «المجدد» الآخر، وما يكنه بندثر ويموت لحظة ولادته، واسم صاحبه بندثر ايضاً، تماماً كما اندثر ذاك السوربالي المراهق الذي اعطى هيفو صفراً في تلك الليلة، في حين تتلقق الامال بالمجدد الاخر الذي يحتضن بصورة خاصة وحقيقية ما في امته بمثل الحرص الذي يحتضن به حاضرها ومستقبلها.

جهد فاضل

الواقع المتدري للنصب التجميلية في الكويت



ما يتميز به الفن الاسلامي انه فن متداخل مع اشكال الحياة بكل جزئياتها، لا انفصال معها، مشكلا في ذلك تناغما عجيبا لكل من يراه، فالمطلع على واقع الفن الاسلامي يدرك ما نقول، حيث يجد لمسات الفنان من زخرفة ونقوش على حاجيات الانسان المسلم المتعددة. هذه الميزة فقدناها في الوقت الحاضر، واكتفينا او استهلكنا المفهوم الاوروبي - القديم - في معالجة الفن بآطره التقليدية عبر اللوحة الكنائسية التي لا تخرج عن دار عرضها فقد فقدت معنى واهمية الفن في حياتنا، واصبحت من كماليات الطبقة المترفة!!

أغلب النصب ليس فيها فن ولا ذوق وتسيء إلى سمعة الكويت

الفنان الكويتي حقق بنجاحه الفني

نجاحا على المستوى الدولي

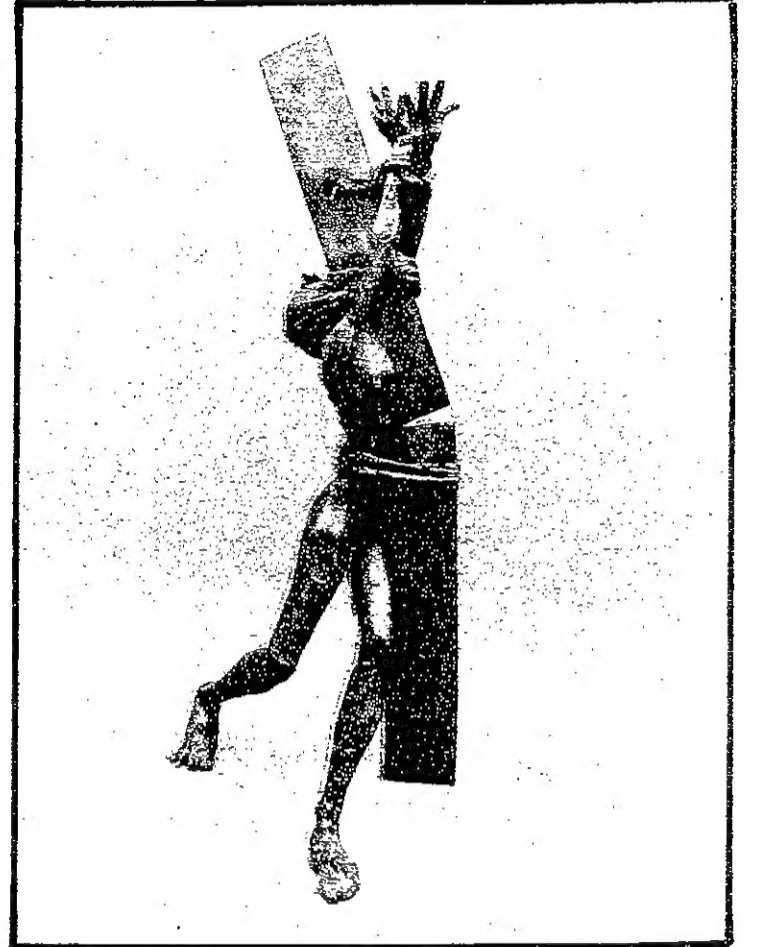
فلماذا يتم تجاهله على المستوى المحلي؟

فالتأخر في المدينة الصغيرة التي تسابق الزمن في عجلة التنمية والتطور، وتشت في كل مجال خطا تقبل من خلاله على واقع عصري مغاير تماما لما كانت عليه قبل أربعين سنة على الأكثر، يجد الكويت بلدا يحق للمرء ان يقف عندها ليتمتع بآثار النهضة السريعة التي فاقت التصور، الا ان هذه النهضة اقتصر على الجانب المادي (بشكل عام) شكلا وطعما، من طرق وابنية عالية وتنظيم رائع في ميادين الحياة والعمل، لكنها فقدت الروح فيها، واصبح الفن بعيدا عنها.

كيف يكون ذلك؟ دعونا نفضل الامر...!! لقد اصبحت مسيرة الفن التشكيلي في الواقع الكويتي متعثرة الى حد ما، وعاجزة في بعض الاحيان، وذلك لعدم اتاحة الفرصة لها. ولعل خير مثال على ذلك موضوع النصب التجميلية. فالمتمسك في النصب التجميلية في الاماكن العامة وعلى جوانب الطرق يجدها فقدت الملمح الفني الذي يتم عن الابداع والابتكار، واقتصرت

اشكالها على رموز تراثية متداخلة بشكل ساذج ويشع في بعض الاحيان، عجز مصممها عن ان يخرج في عالم الخيال ليخلق شيئا جديدا...!! وهذه نتيجة محتومة، لان الذي صمم النصب التجميلية لا يمت بصلة الى الفن، ولكن ارادة من خلاله الكسب المادي، حتى لو على حساب الذوق العام وسمعة الكويت.

ان اهمية النصب التجميلية (التذكارية) تكمن في انها تظهر حضاري لبناء البلد. ويبدو انها تعطي صورة مؤسفة لآثارها الذي حتما تكون لديه قناعة بان الكويت ليست لها يد في الفن، اوان ابتاعها على الرغم من سعة المال لديهم فاتهم ما زالوا يحبون على دروب الفن، علما بان لدى الكويت من الفنانين من بهروا العالم بنتائجهم الفنية التي حصدت الجوائز والشهادات التقديرية حيثما وضعوا قدما مشاركين في المهرجانات والمعارض الفنية، ولا ابل واصف على هذا من ابداعات الفنان الكبير سامي محمد، الذي جسد في منحوتاته اصق



أطفال الحجارة في عيون مصرية

فاطمة العراجي تستوعب الانتفاضة وتتمنى أن تكون لوجهاً لكل العالم

● المبدع هو القائد الحقيقي للرقي الحضاري

انبت الى القاهرة حاملة لوحاتي لاقيم هذا المعرض كخرقة لشمير العالم ليعود العمل والسلام بعد ان استطاع هؤلاء الصبيان يدفعوا بالقضية الفلسطينية الى مقدمة القضايا العالمية الملحة. ومن منطلق ان الفن يؤدي الفن دوره الحقيقي في القضايا في الوطن العربي؟ تقول الفنانة عن هذا التساؤل يبتني ان يكون للفن دور اساسي وحيدوي لخدمة قضايا الوطن والمواطن العربي. واريده ان اوضح انه اذا كنت اقدم اعمالا توثق وتهم مجتمعي واذا كانت هذه الاعمال محركا للناس ومؤثرة فان كل ذلك يصب في النهاية في الانتفاضة لان ما يحدث في فلسطين من انتهاك للحريات يمكن ان يحدث في اي مجتمع عربي آخر.

وباحساس مبرر وحاد... فيه من المعاناة ما فيه من الالم سجلت الفنانة فاطمة العراجي بالفرشاة لوحات معبرة منها لوحة تقول عنها انها تمثل جثث الشهداء حيث يحملهم زملاؤه الى مآواه الاخرى، ولوحة اخرى لمرأة تبكي اينها تحس فيها روح شاعرية وراء الصور تقول الفنانة: انني اذا كنت رسمت هذه اللوحات بآلم واشفاق في الوقت نفسه فاشي انظر ايضا للمستقبل بكل امل في النذ.

النقد والفن

لا يستدعي الفن عن النقد، ما دور النقد الفني ليعمل على تطوير نقاد عرب للفنون التشكيلية بالمعنى المطلق؟ تجيب الفنانة قائلة: ان النقد مهم جدا للفنان فهو يدفع به اذا كان من النوع البناء الى الامام. فالمعمل الفني يرتكز على مجموعة من الاسس والقيم التي تولف في تراثها وتعاليمها البنية الجمالية للصورة العامة التي تسهم في تكوينها. وعند اصدار الحكم الدقيق والتقييم الشامل، يكون من الطبيعي ان يصبو انتقارنا الى العمل ككل قبل ان نأتي عملية التجزئة وتحليل العمل. ثم نعود مرة اخرى الى وحدته الكلية بعد ان تكون قد استوعبت اطراف العمل جزءا جزءا وعنصر عنصرا.

ولست هنا ادخل في عمل النقاد، ولكن انبه الى ان عملية النقد يبتني ان تكون للمختصين وعلى اساس علمي لانها سلاح ذو حدين.

نحو تكامل الفنون

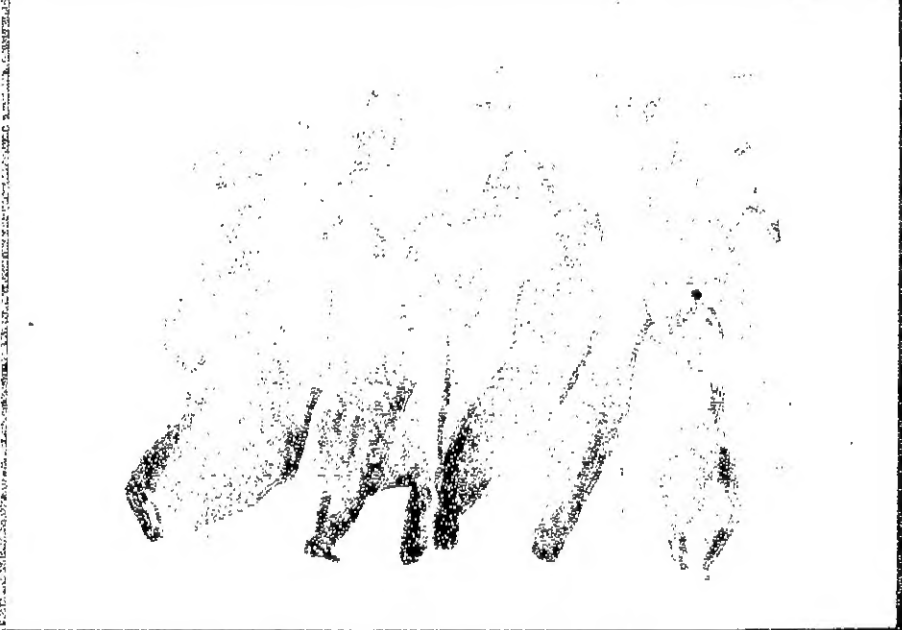
وعن احلام الفنانة فاطمة العراجي تقول: احلم ان يكون هناك تيار ثقافي متكامل فانتشلي منزل عن المسرحي والموسيقي والادبي والشاعر فيجب كسر هذا التشريق الفني وفتح نوع من الحوار بين كافة المبدعين واحلم ايضا بان تتاح فرصة للفنان ليعرض اعماله دوليا وعالميا ليبرح المبدع المصري اين موقعه بالشعبه لالابداع العالمي - وباحتكاك هؤلاء المبدعين بحركة الابداع العالمي يصحون خلايا للاشعاع الثقافي التي تولد تيارات متجددة تخلق ملامح جديدة لحركة ثقافية معاصرة تملك الجذور الحضارية. قلت: ما هو موقف الفنان التشكيلي المصري من حركة الابداع العالمي؟

تقول الفنانة: ان الفنان التشكيلي هو الوحيد الذي يستطيع ان تتسابق به دوليا لتتنا في مصر فقدنا القدرة على الابداع المشترك ولن الابداع التشكيلي فردى فمشتا فنانون وصلوا الى العالمية ولكن ينقصهم الانتشار على خريطة الحركة التشكيلية العالمية وهذا دور الدولة.

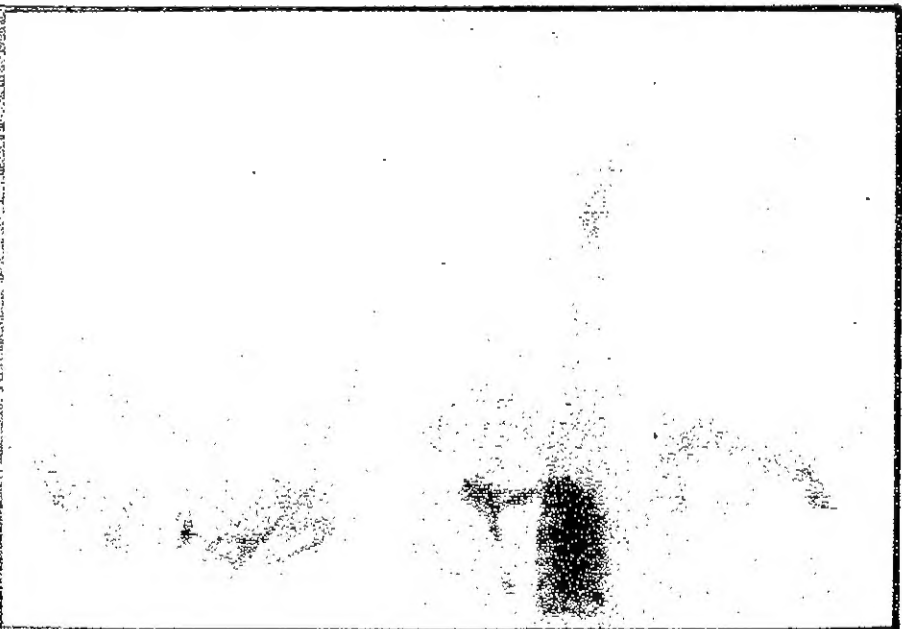
قلت: واضح اهتمامك بالشباب المبدع بصفة خاصة؟ لا بد ان يعرف الجميع ان المبدعين هم صناع الحضارة وعظمة اي دولة تقاس بما لديها من مبدعين وباريس اصبحت عاصمة النور لانها احتضنت كل مبدعي العالم ولذلك علما ان نقب عنهم لانهم ثورة قومية ولا يمكن تعويضها بأي صورة من الصور واعتقد ان المبدع هو القائد الحقيقي للرقي الحضاري للمجتمع والدليل على ذلك ما فعله نجيب محفوظ بعد فوزه بجائزة نوبل.

وعن هذا المعرض لاطفال الحجارة تقول الفنانة فاطمة العراجي: اتشئ ان يلف هذا المعرض العالم حتى يحس العالم كله بالنصب الفلسطيني وان تصبغ الفنون هي السلاح المعنوي للشعب من خلال فئونها وان يكون الفن ليس متعة جمالية فحسب بل يكون له دور فعال ومؤثر لتوصيل الكلمة الصادقة الى العالم كله تعبر عن رؤية الفنان المعاصر الخاصة والجديدة في الوقت نفسه.

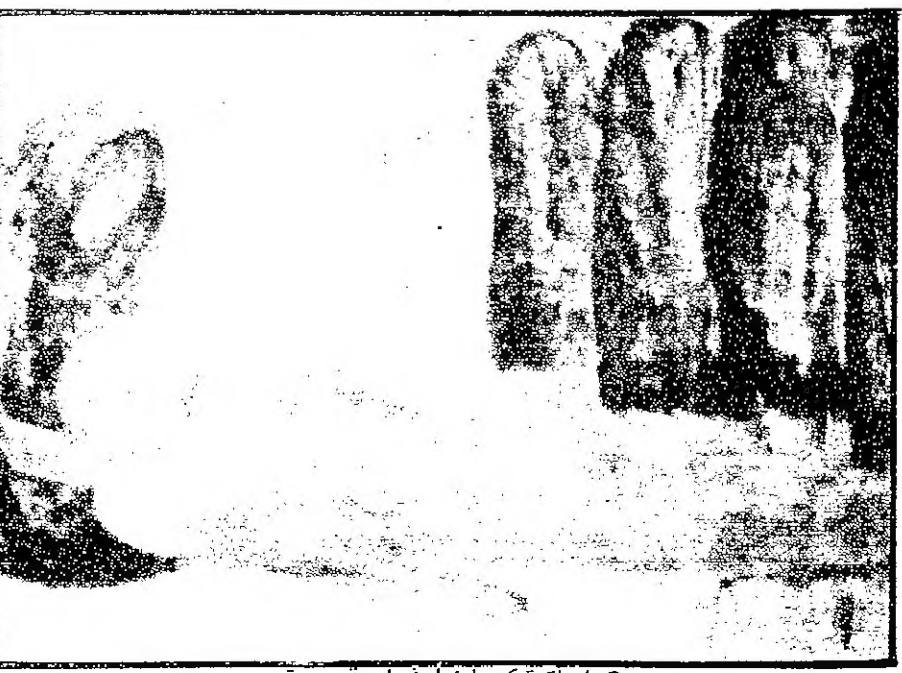
هالة يونس



● أطفال الحجارة كما تصورهم الفنانة



● احلام الفنانة في السلام



● امرأة تبكي اينها في لوحة معبرة

دخلت الانتفاضة الفلسطينية الشهر الثامن عشر وعجز الرصاص والقنابل المسيلة للدموع والسجون والاعتقال عن قمعها. ويوجدتها الوطنية الشعبية، استطاعت جماهير الشعب الفلسطيني ان تصدى لاحتلال والوحشية الاسرائيلية بالحجارة وبالطائرات وبالاضرار. وعلى رأس هذه المقاومة المستميتة الاطفال الفلسطينيون. فبينما الاطفال في كل مكان يتمتعون بالراحة والسعادة والسلام، يتم الاطفال الفلسطينيين وفي احضانهم حجارتهم وهي كل ما يستطيعون ان يحصلوا عليه من اسلحة ليقاتلوا الوحشية الاسرائيلية. وعن هذه الظاهرة التاريخية التي تهز الوجدان الانساني في العالم كله، جاء موضوع المعرض الذي اقيم في آتيليه القاهرة عن اطفال الحجارة. والفنانة التي اقامت هذا المعرض هي الفنانة فاطمة العراجي، رئيسة قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية حيث تقول:



● الفنانة فاطمة العراجي ومعرض عن الانتفاضة الفلسطينية



● مشهد جنازة الشهيد في لوحة مميزة

اخفاء الشيب!

حسين عبدالرحمن



تتهار نفسيات بعض الناس بمجرد ان تظهر بعض الشعيرات البيضاء في رأس اي واحد فيلجأ لدرجة انه فور اكتشافه هذه الشعيرات البيضاء يظل ساعات طويلة امام المرآة يتأملها ويتسائل داخل نفسه: كيف ظهرت هذه الشعيرات البيضاء في رأسي رغم انه لم يبلغ من العمر عتيا!! لذلك فان العين اول ما ترى في الرأس شعرة بيضاء يقاب ان الانسان شيء من الحزن والهم وكأنه فقد عزيزا على قلبه او يشعر البعض بان محبوبيته التي كانت مسر «إيمان» وراحة له قد هجرت به بلا عودة، ولذلك فان هذا الشعور لا تختلف درجته حزنه وكأنه عند الرجل والمرأة فيظل «مجاورا» للمرأة يرفع الشعرة البيضاء تارة نحو اليسار ومرة نحو اليمين وأخرى الى الأعلى ولا يجزئ على خلعها خوفا من تلك المقولة المشهورة انه لو قطعت شعرة بيضاء من رأسك فان ٧ شعيرات سوف تخرج في المقابل، ولذلك كلما كثرت هذه الشعيرات زاد قلق البعض في كيفية التخلص منها وهو يبدأ بسؤال اهل الخبرة في كيفية اخفاء علامات السنين التي داهمتهم وهو في عز شبابه.

انا في الحقيقة اكره الشباب الذي يقوم بصنع شعره لانه ليس مصدر عيب له حتى يقوم بهذه العملية، ثم انني شخصيا اعرف طالبا كان معي في المرحلة الجامعية كلما التقيت معه كان يقول: اتشئ ان تكون لي خصلتان فيهما الشيب وكان يكثر من هذه الامنية التي كان يقول عنها بانها عزيمة وبعد ٨ سنوات التقيت به صفة في نيويورك فاذا الشيب وتلك الشعيرات البيضاء قد تركزت فوق اذنيه!!! فقال لي «لقد تحققت آمينتي فالشيب داهمني وانا في عز شبابي» وكان سعيدا جدا بعكس البعض الذي يظل يسأل عن افضل انواع الاصباغ!!!

قال لي الدكتور عبدالوهاب الفوزان الذي يعد واحدا من خيرة شبابنا في مجال الامراض الجلدية ان احد اسباب ظهور الشيب في الرأس هو القلق الدائم!! فاحذروا القلق حتى تتجنبوا غزو الشيب الى رؤوسكم. وقد اعجبت جدا ببريرة بوش التي ترفض ان تخفي الشيب من رأسها رغم انها اصبحت سيدة البيت الابيض، وتبدو في كثير من الاوقات عندما تسير الى جانب الرئيس الاميركي وكأنها امه وليست زوجته بسبب كثافة الشيب في رأسها، منذ ان ماتت ابنتها رابين عندما كانت في الثالثة من عمرها بعد اصابتها بالسرطان بدأ الشيب يرحل الى شعر بريرة منذ عام ١٩٥٣، ومع ذلك لم تخف هذا الشيب الذي اتى اليها بعد موت ابنتها!! بعكس احد الأشخاص الذين اعرفهم اذ انه بمجرد ان اصبح مسؤول «البدلات» حتى قام بصنع الشعيرات البيضاء في رأسه!! ولا اعرف العلاقة ما بين البدلة والشيب!!

قارئة كريمة - ٤ مايو ... نون قصد تقول: «مفهوم الشيب عندى لاهو بعار ولا هو بوقار، انما هو «نور المسلم» ومفهوم البشر هو الذي الصق بالشيب صفة العار او البوقار، ولتداول الناس لهذه الصفة بصورة ظاهرة ويصوّر خافية في كثير من الاحيان، اصبح الشخص يتصف بكثرة خصلات شيبه، فمن يرى في الشيب وقارا يصف حامله بالبوقار، ومن يرى في الشيب عار، وذلك الذي يريد ان يخفي تغيرات الزمن عليه، ينصح باخفائه، وان لم يكن في هذا ضرر، ولكن تلك هي النية التي تبين للاعمال.

ولو كان ما سبق صحيحا، وليس العار الشخص المحترم والموقر فقط لحمله الشيب، ولكبح وقار الشيب جماع اشخاص بعيدين كل البعد عن البوقار، وقد اكتظ رأسهم بالشعر الابيض. ومن كل ما سبق لنبي انني جارت البشر في تسمية صاحب الشيب، صاحب بضع خصلات من الشيب، للذقة. وقلت «وانته وقارا» على افتراض لم تعتبروها عارا بدليل انكم لم تخفوها وعلى افتراض ان البوقار موجود اصلا فاذن هي زانت البوقار وقارا، ومع ذلك فقد اثار الشيب رأسي وانا كما يقال في ربيع العمر، ولا يزال عندى «نور المسلم».

واقول لن تختلف على ما يسمى الشيب فهو «...» من «بعار» وليس «نور المسلم» وليس بوقار فظن... في رأس الانسان بسبب تقدم السن او القلق الزائد مثل بريرة بوش!!! وليس له علاقة بالنور او بالعار او بالبوقار لان الانسان لا تقاس مكانته بكثافة الشيب في رأسه. ولكن البعض قد تن في اخفاء الشيب وخاصة المرأة التي تريد ان تحافظ على عمرها وتقول دائما بانها ٢٦ او ٣٥ سنة وهي تجاوزت الخمسين. نعمت احد الذين يرغبون في ان يخفوا الشيب بربوسهم بالذهاب الى احد الكاراجات لصنع السيارات لضمان ان الصبغ «ميتاليك» وبالفرن!!! ومكثول ٣ سنوات!!!